

CONTEXT ART NEW YORK

Pier 94, 12th Avenue - 55th Street,
New York. NY 10019

[May 3-8, 2015]

Galería Juan Silió

Rafa Macarrón - Gorka Mohamed

Booth C24

CONTEXT
Pier 94 new york

MAY 3-8 | 2016

VIP PREVIEW MAY 3

Juan Silió Gallery announces its participation in the inaugural edition of CONTEXT ART NEW YORK international art fair, that will be taking place in Manhattan between 3rd and 8th of May.

The gallery will be presenting the most recent artworks by two young, but with a emerging international projection, Spanish artists: Rafa Macarrón (Madrid, 1981) and Gorka Mohamed (Santander, 1978). Both artists, whose common point is a colourful painting on acrylic, employ oneiric thoughts and dreams as main source to create distorted figures on the edge between the unreal and our day-by-day life and society.

Rafa Macarrón creates unique characters that reclaim the attention of each piece and that incarnate both the universal and the unrepeatable. We can observe the design of the bodies of the main characters: humans and animals of legs way too long to resist the weight of their heads. The figures are always portrayed on a neutral background: blue, pink, water green; and in every scene the line that cuts the vertical plan of the background with the horizontal one is the only line that we recognize as a feature of our world.

On his paintings, Macarrón creates dream-like scenarios and a world of uncommon characters that, despite their drama and deformity, bear tenderness and kindness. With a defined style and language, his drawing is fluid, fresh and harmonic. Influenced by the comic, 50's and 60's painting, Dubuffet, Fraile, Matta or Quirós, Macarrón is becoming a referent of today's painting.

Winner of the BMW painting prize in 2011, he has been present in diverse countries and has participated in numerous fairs, such as Zona Maco, ArtBo, Art Miami or Art Moscow.

In **Gorka Mohamed's** painting there is a tension between the irrational and other more fixed and organised structures. The work shows the tension of the contemporary individual invaded by an environment which is more and more emotionless and alienating, which shrinks and invalidates him in a socio-political context where there is not a real possibility of choice; a world grotesquely saturated by images and information that cancel a critical aptitude towards what is happening, and that invites us to passivity. Following these thoughts, he understands the way of "thinking through painting" as a process associated with a reversal of values, an absence of limits, and as a life project. In his recent works, he is interested in building characters out of an accumulation of shapes, forms and objects. This approach in painting could be compared with the process of constructing sculptures or assemblages. Besides, the paintings embrace a polymorphous perversity close to the one that takes place in classical cartoons. Through this pictorial language there is the intention to reflect on the things that are affecting us psychologically in our sociocultural reality, as if the fact of presenting the toxic found in humanity would work as the catalyst of its own remedy.

Recently, Gorka Mohamed has been included in some publications of international prestige, such as "100 Painters of Tomorrow", by the editorial Thames & Hudson; or "Young London 2011-2014", by Grey Tiger Books and V22. His work can be found in a variety of collections such as Fundación Coca-cola, Patio Herreriano, Banco Caja Madrid, Fundación Centenera or Goldsmiths College, University of London.

CONTEXT ART NEW YORK

Pier 94, 12th Avenue - 55th Street

New York. NY 10019

[May 3-8, 2015]

Galería Juan Silió

Rafa Macarrón - Gorka Mohamed

Stand C24

CONTEXT
Pier 94 new york

MAY 3-8 | 2016

VIP PREVIEW MAY 3

La galería Juan Silió anuncia su participación en la edición inaugural de la feria internacional CONTEXT ART NEW YORK, que tendrá lugar en Manhattan entre los días 3 y 8 de mayo.

La galería presentará las piezas de más reciente creación de los jóvenes artistas españoles, pero de gran proyección internacional, Rafa Macarrón (Madrid, 1981) y Gorka Mohamed (Santander, 1978). Ambos, cuyo nexos de unión son la vistosidad de sus pinturas en acrílico, emplean pensamientos oníricos como fuente principal para crear figuras distorsionadas en el umbral entre lo irreal y nuestra vida y sociedad actuales.

Rafael Macarrón crea personajes únicos que reclaman todo el protagonismo de cada obra y que encarnan a un tiempo lo universal y lo irrepetible. Podemos observar los estudios del cuerpo de los protagonistas, hombres y animales de piernas demasiado delgadas como para soportar el peso de sus cabezas. Las figuras siempre se asientan sobre un fondo neutro, azul, rosa, verde agua, y en cada escena, la línea que corta el plano vertical del fondo con el plano horizontal, es la única línea que reconocemos como característica de nuestro mundo.

En sus cuadros, Macarrón crea escenas oníricas y un mundo de personajes insólitos que a pesar de su dramatismo y deformidad desprenden ternura y amabilidad. Con un estilo y lenguaje definido, su pintura es fluida, fresca y armoniosa en su conjunto. Influida por el cómic, la pintura española de los 50 y los 60, la obra de Dubuffet, Fraile, Matta o Quirós, Macarrón se convierte en un referente de la pintura de nuestro tiempo.

Ganador del primer premio de pintura BMW en 2011, ha estado presente en diversos países y ha participado en numerosas ferias como Zona Maco, ArtBo, Art Miami o Art Moscow.

En la pintura de **Gorka Mohamed** existe una tensión entre lo irracional y las estructuras más fijas y organizadas. Muestra la tensión del individuo contemporáneo que se ve invadido por un entorno cada vez más apático y anulador, que lo hace cada vez más minúsculo e inválido en un contexto sociopolítico en el que no hay posibilidad real de elección. Un mundo que está grotescamente saturado de imágenes e información que anulan la aptitud crítica frente a lo que ocurre y nos invita a la pasividad. Ante esto, Gorka entiende el modo de pensar asociado a la pintura como proceso de inversión de valores, de ausencias de límites y como proyecto vital.

Ese acumular de formas y objetos ha dado como resultado en sus últimos trabajos un tipo de pintura que se asemeja en su proceso a la construcción escultórica o el ensamblaje, además, las pinturas destilan una perversidad polimórfica cercana a la que también se aprecia en las caricaturas y viñetas clásicas. A través del lenguaje pictórico, hay una intención de reflejar aquello que nos afecta psicológicamente de nuestro entorno sociocultural. como si presentar lo tóxico de la humanidad fuera el catalizador de su propio remedio.

Recientemente Gorka Mohamed ha sido incluido en varias publicaciones de prestigio internacional como "100 Painters of Tomorrow" por la editorial Thames & Hudson o "Young London 2011-2014" por la editorial Grey Tiger Books y V22. Su obra se encuentra en diversas colecciones como Fundación Coca - Cola, Patio Herreriano, Banco Caja Madrid, Fundación Centenera o Goldsmiths College, University of London.