

JOSE MANUEL CIRIA. LÍNEAS EN EL ESPEJO.

El próximo 22 de julio, y hasta el 16 de agosto, La Galería de Arte Fernando Silió acogerá una selección de la obra más reciente del pintor Jose Manuel Ciria (Manchester, 1960). Esta exposición sucede a las últimas citas de este creador en el Museo de Arte Contemporáneo Ateneo de Yucatán, en México, en el Kunsthalle Museo Centro de Arte PasquArt, en Suiza o en el Museo del Grabado Español Contemporáneo (MGEC), de Marbella.

Una de las características que primeramente resalta en la obra de Ciria es el principio de dualidad: en cuanto a su proceso creativo, una primera fase de impulso automático es corregido e intervenido en una segunda fase de meditación. La gestualidad, y el informalismo visual que inundan sus telas, sugieren una libertad creadora que, de hecho, se encuentra planificada en base a una geometría organizadora, que es quien provoca esta situación de contraste y tensión irresueltos, patente en las superficies laceradas de sus obras.

Esta dualidad entre lo abstracto y lo constructivo se refleja asimismo en los materiales utilizados: por una parte los pigmentos, mezclados con agua, aceite o ácidos, sufren reacciones impredecibles, con las que el artista cuenta para dar cabida a una cierta intervención del azar. Por otra, los soportes, en algunos casos poco comunes, como lienzos, lonas plastificadas o, incluso, lonas de camión usadas, sobre las que Ciria trabaja mediante el rascado y el aprovechamiento de las irregularidades y los accidentes de sus superficies, que terminan formando un todo unitario en el que cada uno de los elementos utilizados subrayan su teoría dual.

Junto a su actividad plástica, Jose Manuel Ciria desarrolla una actividad teórica importante muy relacionada con su obra, que ha plasmado en numerosas investigaciones y escritos, como el programa de investigación abstracta "Gesto y orden", elaborado a principios de los 90 y el en el que lleva a cabo un análisis detallado de los elementos constitutivos de la imagen plástica.

Además de haber realizado numerosas exposiciones tanto a nivel nacional como internacional, su trabajo ha sido distinguido con galardones como la Medalla de Oro del Jurado Internacional en la V Bienal de Cairo (1994), o el Premio Extraordinario "Reina Sofía" del LXVI Salón de Otoño de Madrid, y su obra forma parte de las más prestigiosas colecciones de arte contemporáneo, como el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, el Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM), el Albertina Museum, Viena (Austria), el Museo Extremeño e Iberoamericano del Arte Contemporáneo (MEIAC), Badajoz, el Museo Municipal de Arte Contemporáneo, Madrid, el Museo-Teatro Givatayim, Tel Aviv (Israel), el Museo de Arte Contemporáneo Unión Fenosa, La Coruña, el Museo del Grabado Español Contemporáneo de Marbella, el Museo Internacional de Arte Gráfico en El Cairo (Egipto), las colecciones de Patrimonio Nacional, en el Palacio Real de Madrid, de Calcografía Nacional, Madrid, del Chase Manhattan Bank, de Nueva York, la colección del Ministerio de Asuntos

Exteriores, en Madrid y en Manila, la Academia Española, Roma, la Colección Municipal de Arte Contemporáneo de Madrid, las colecciones AENA, Argentaria, Arte y Patrimonio, Banco Zaragozano, Banesto, RENFE, Caja Madrid, la Colección Comunidad de Madrid, el Museo de Bellas Artes de Asturias, el Colegio de España en París, la Fundación Barceló, en Palma de Mallorca, la Fundación BBVA y la Fundación Colegio del Rey, entre otras.