

## **NEXTCHICAGO**

Spanish Edge  
Chicago, USA.

Del 29 de abril al 3 de mayo 2010.

La Galería Juan Silió ha sido invitada para participar en la próxima edición de la Feria NEXT Chicago que se celebrará en esta ciudad entre el 28 de abril y el 3 de mayo. Esta feria, junto con ARTCHICAGO, que se celebra en las mismas fechas y en el mismo edificio, se han convertido en una de las citas más importantes del mercado americano.

Al igual que en otras ferias, NEXT ha creado un apartado especial llamado este año "Spanish Edge", en el que se quiere mostrar el trabajo de las principales galerías emergentes españolas. Las Galerías seleccionadas además de Juan Silió, han sido T20 de Murcia, Espacio Líquido de Gijón, Moisés Pérez de Albéniz de Pamplona, Ad Hoc de Vigo, Raquel Ponce de Madrid y SKL de Palma de Mallorca y Full Art de Sevilla. Este proyecto se complementará por parte de la feria con un intenso programa de conferencias sobre el arte español.

Juan Silió presentará obra de dos artistas: Antonio Mesones y Carlos Irijalba.

**Antonio Mesones**, (Torrelavega, 1965) presenta sus últimos trabajos realizados en Berlín en donde se aprecia el cuidado y la delicadeza de su pintura, un trabajo muy reflexivo que responde a profundas emociones y sentimientos del artista.

El preciso trabajo por capas, relacionando o independizando cada una de ellas nos invita a reflexionar sobre la complejidad de una sociedad en la que cada una de sus partes se puede pensar como individual pero acaba siendo poco más que una copia casi exacta de otro; sus gestos automáticos de color se convierten así en acciones personales que suelen ser aplacadas por total de la sociedad.

**Carlos Irijalba**, (Pamplona, 1979) presenta su serie Twilight en la que reflexiona sobre la sociedad del espectáculo y la necesidad que ésta tiene de la luz. Este trabajo, realizado gracias a la beca de Artes Plásticas de la Fundación Marcelino Botín, consiste en el desplazamiento de una torre de iluminación de un campo de fútbol, un espacio hiperdefinido por y para el espectáculo, cuya iluminación descriptiva presenta el sujeto de su atención como el único existente. Esta torre se ha trasladado a una de las últimas selvas de Europa, la de Irati en el norte de Navarra creando como réplica una redefinición de lo real en tanto que visible utilizando el propio lenguaje del espectáculo.

El proyecto trata el modo en que Occidente construye un circuito de lo real a través de la luz. La iluminación natural proporciona una dimensión consecuente del espacio-tiempo, sin embargo el planteamiento lumínico de Occidente, más allá de fabricar un día eterno, supone una ruptura de estructuras y ciclos hacia la construcción de un medio abstracto que pierde toda relación excepto para consigo mismo. El fuego como primer artificio y más tarde la luz artificial han simbolizado el lugar de la transformación. El espectáculo ha heredado el lugar y las cualidades hipnóticas del fuego y acotado el plano de lo visible para su digestión, trasladando la atención hacia una serie de pseudoacontecimientos.

Paralelamente a la obra expuesta en la propia Feria, las galerías participantes en "Spanish Edge" organizarán una presentación de vídeos en la sede del Instituto Cervantes. La Galería Juan Silió presentará el vídeo "Twilight" de Carlos Irijalba, "Metrópolis" de Sergio Belinchón, y "Deslunados" de Eduardo Nave.