

## MARIO REY. SINTÉTICO

Desde el próximo 15 de abril, la Galería de Arte Fernando Silió acogerá la obra del creador Mario Rey (Cantabria, 1966), quien presenta, por primera vez en la galería, una serie de sus últimos trabajos, centrados en esta ocasión en la esencia del elemento natural como síntesis del conocimiento y de la experiencia vital. La muestra se podrá visitar hasta el 17 de mayo.

Tras estudiar la experiencia urbana y geométrica en los últimos años, Mario Rey nos propone una búsqueda de la síntesis de la obra artística, a la que se llega a través de una cierta recuperación del clasicismo, del estudio y del conocimiento de los elementos naturales, coincidiendo con su reencuentro con Cantabria. Esta búsqueda de lo esencial provoca una huida de la retórica y del narrativismo, que queda reflejada a través de los elementos básicos que componen su obra: el color como espacio y la pincelada, pura y esencial, como expresión automática de la esencia de lo pictórico; la mirada directa y detallista de lo fotográfico y la condensación del movimiento en las piezas de vídeo.

En este sentido, dentro de la pintura destacan *Lluvia de Arco Iris*, un gran lienzo blanco en el que las pinceladas de color caen sobre la superficie como si fuese un aguacero de energía, o los diamantes, donde la libertad de la pincelada provoca la extrusión del lienzo desde su forma base tradicional. Presenta una serie fotográfica reciente, *From Architecture*, que evoca trabajos anteriores ya conocidos del artista, en la que ha querido capturar la presencia de la naturaleza "congelada" en los elementos arquitectónicos que nos rodean en la ciudad; homenaje a la belleza de las formas al tiempo que llamada a una imperiosa necesidad de naturaleza, aunque sea inerte.

Clarificando la concepción teórica del proyecto, se muestran unas exquisitas piezas de vídeo, *Naturae*, cinco pequeñas grabaciones, realizadas directamente en la naturaleza (bruma, manantial, lluvia, charco y reflejo), homenajeando la sencillez que nos revela lo natural. Como se recordará, en la pasada edición de ARCO, en el stand de Cantabria, ya pudimos disfrutar de una variación de *Manantial*; una pieza intimista que invitaba a reflexionar sobre la religión, la naturaleza, la peregrinación y el fluir de las cosas.

El bagaje acumulado durante todos sus años de experiencia artística ejerce de base, de sustento y de punto de partida para lo nuevo. Así, aplica un método de trabajo, aprehendido y ejercitado en el medio urbano, a un nuevo imaginario, en este caso el natural, a través de un sistema personal basado en el salto entre técnicas, disciplinas y vías de trabajo paralelas, que funcionan en conjunto (pintura, fotografía, vídeo e intervenciones urbanas). Como consecuencia, estas obras, que concentran aquellos elementos que vienen dados como un regalo de la naturaleza, pero que al mismo tiempo constituyen joyas difíciles de encontrar, suponen la expresión de un sentimiento de levedad y de ruptura de estructuras rígidas y encorsetadoras, aparentando ser, en cierta manera, los negativos de aquellas geometrías urbanas tan conocidas suyas.

Su sistema de trabajo, de reminiscencias literarias o incluso de la poética virgiliana, tiene mucho que ver con el proceso de tallado de una piedra preciosa: Desde una creación inicial compulsiva, masiva y abrumadora, hasta un proceso de depuración y eliminación de lo adjetivo, de lo decorativo, dejando la esencia primaria y original, el elemento básico, lógico y natural, que presenta un significado claro y conciso, para conseguir finalmente una belleza comparable a la de un diamante de talla perfecta.

Mario Rey, un creador con formación en arquitectura, ha participado en multitud de muestras tanto individuales como colectivas desde que con la serie *Metrópolis*, a principios de los años 90, comenzó su carrera artística. Posteriormente, se han ido sucediendo *Ciudad Pintada*, *Deslugares*, *Intercity* o *Sintético*, proyectos con los que su obra ha llegado a formar parte de colecciones tan representativas como la del Ministerio de Cultura, el Museo de Bellas Artes de Santander, la UNED en Madrid, las Colecciones del Colegio de España en París, Unicaja de Málaga o Colección Nordstern de Alemania, del Parlamento de Cantabria o la de Caja Cantabria, la Fundación Mainel de Valencia, el Colegio de Arquitectos de Cantabria, el Ayuntamiento de Mojácar en Almería, el Círculo de Recreo de Torrelavega, o las colecciones Norte del Gobierno de Cantabria.