

ESTAMPA 2016

Matadero Madrid (nave 16)

<http://www.estampa.org/>

22- 25 septiembre

Stand B1

Horario: 12:00-21:00 h.



La Galería Juan Silió participa en Estampa, feria de arte contemporáneo de Madrid, que celebra este año su 24ª edición. Se consolida como la feria nacional referente para el coleccionismo privado y une a todos los agentes implicados en el sistema y el mercado del arte contemporáneo junto al gran público.

En esta edición de 2016, la feria presenta un programa centrado en el coleccionismo y el arte contemporáneo con la participación de más de 80 galerías de trayectoria internacional y nacional divididas en varias secciones. Además, Estampa presenta como novedad varias actividades paralelas como un programa de visitas y encuentros con destacados profesionales de la cultura y el arte. La Galería Juan Silió está presente, dentro del Programa General, con obras de **Darío Urzay, Rafa Macarrón, José Cobo, Ricardo Cavada y Santiago Ydáñez.**

Los trabajos de **Darío Urzay** (Bilbao, 1958) se siguen enmarcando en las relaciones de los procedimientos constructivos de la fotografía y las prácticas materiales de la pintura, pero ahora, en relación con los límites de un preciso lugar. Las obras de Urzay tienen más de relaciones entre elementos que de objeto en sí mismo; siempre ha estado más interesado en lo que separa o une a las cosas -situaciones, modos de estar- que en las propias cosas, concibiendo por tanto su trabajo como un medio de encaje relacional.

Licenciado en Bellas Artes por la Universidad del País Vasco, Urzay ha realizado exposiciones en centros de arte y galerías de todo el mundo, destacando el MACBA, Barcelona; Lelong Gallery, Nueva York; Louver Gallery, Los Ángeles; Hamburger Bahnhof, Museum für Gegenwart, Berlín; y el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid. Su obra se encuentra, entre otras, en las siguientes colecciones: Museo de Bellas Artes de Bilbao; FNAC Fondo Nacional de Arte Contemporáneo, París; Museo Guggenheim de Bilbao; Museo de Bellas artes de Álava, Vitoria; Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid; MACBA, Barcelona; ARTIUM, Vitoria; Museo de Arte Contemporáneo Patio Herreriano, Valladolid; Fundación La Caixa, Barcelona; Fundación I.C.O, Madrid; The Prudential Collection, Nueva York; Fundación Coca Cola, Madrid; Fundación Botín, Santander.

En sus cuadros **Rafa Macarrón** (Madrid, 1981) crea escenas oníricas y un mundo de personajes insólitos que a pesar de su dramatismo y deformidad desprenden ternura y amabilidad. Con un estilo y lenguaje definido, su pintura es fluida, fresca y armoniosa en su conjunto. Influido por el cómic, la pintura española de los 50 y los 60, la obra de Dubuffet, Fraile, Matta o Quirós, Macarrón se convierte en un referente de la pintura de nuestro tiempo. El juego del dibujo distorsionado, da lugar a una serie de figuras cuyo carácter viene dado por su deformidad y desproporción. El trazo fino y el casi imperceptible collage de estos dibujos animados, se sitúa sobre paredes que en ocasiones parecen biombo. Las nubes reflejadas en el fondo descubren los espacios como escenarios de una obra de teatro personal. Falsas estrellas se ubican sobre el fondo monocromo bajo la forma de puntos de luz ácidos.

Macarrón, que participará en la próxima edición de la feria Context Art Miami con la Galería Juan Silió, está considerado uno de los jóvenes artistas españoles con mayor proyección internacional. Ganador del primer premio de pintura BMW en 2011, ha estado presente en diversos países y ha participado en numerosas ferias como ARCOmadrid, Zona Maco, ArtBo, Art Miami o Art Moscow.

Desde hace unos años **Ricardo Cavada** (Pontejos, 1954), ha depurado su estilo y su técnica en busca de la esencia pura de la pintura y del color en sus pinturas. Su madurez artística se vuelca en la investigación pictórica, estableciendo un íntimo y personal diálogo con cada una de sus obras. Expresionista, gestual, sintetizadora, abstracta, esencial, silenciosa, geométrica, reflexiva, minimalista o reduccionista son características que, de una u otra forma, han ido encontrando un lugar propio en la pintura de Cavada. Su personal uso del color que, repetidamente, ha llevado a los especialistas a compararlo con la pintura de Rothko, y una factura escondida por medio de transparencias, dotan a su obra de una frescura inmediata y espontánea.

Su obra se encuentra presente en gran número de colecciones de ámbito nacional entre las que destacan la Fundación "La Caixa", Fundación Coca Cola España, Colección CAC Málaga, Colección Unicaja de Málaga, Colección Norte de Arte Contemporáneo, Colección Testimoni de La Caixa, Ministerio de Asuntos Exteriores, Colección del Banco de España, Museo Municipal de Bellas Artes de Santander, Colección Bergé en Madrid o Colección Arthur Andersen.

Las obras de **Santiago Ydáñez** (Puente de Génave, Jaén, 1969) están cargadas de expresividad y de tensión, su pincelada está llena de vida; cada obra encierra más de un sentimiento, ya sea dolor, placer, nostalgia o éxtasis, el fin es que primen los gestos. Muecas, gestos, expresiones, en ocasiones actitudes forzadas, perspectivas teatrales o primeros planos de una fuerza y una contundencia rotunda. Sin embargo, si algo realmente identifica la pintura del jienense es la rapidez en la pincelada, de cuya velocidad quedan impregnadas las pinturas, produciéndose una suerte de contrapunto, sobre todo en los retratos: tomas estáticas, tranquilas, como fotos de carnet, que a su vez están llenas de vivacidad. Una versatilidad capaz de crear efectos y escenas de gran impacto visual en géneros tan dispares como el retrato o el paisaje.

Santiago Ydáñez estudió Bellas Artes en la Universidad de Granada y ha realizado talleres entre otros con Juan Genovés. Afincado en Berlín desde hace años, donde ha expuesto en numerosas ocasiones, es considerado como uno de los artistas jóvenes con mayor proyección internacional. Asimismo, participa activamente en el circuito internacional del Arte en países como Estados Unidos, Suiza, Italia, Canadá, Alemania, Brasil o México que, además, combina con actividades y exposiciones en su pueblo natal y sus alrededores. Su obra se encuentra en numerosas instituciones como el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid. Obtuvo entre otros el Premio de Pintura ABC en 2002 y Premio de Pintura Generación 2002 de Caja Madrid, la Beca del Colegio de España en París del Ministerio de Cultura en 2001 y la Beca de la Fundación Marcelino Botín en 1998.

Durante los últimos años, **José Cobo** (Santander, 1958) ha trabajado con conceptos relacionados con niños, el aprendizaje y la conceptualización del espacio y la realidad física en su periodo de crecimiento más temprano. Estos niños no tratan de involucrarnos emocionalmente. El punto de vista principal es casi siempre la parte de atrás de la cabeza, siendo su rostro de difícil acceso. El material, resina de epoxi, está tratado de manera que la ropa con sus pliegues adquiere una apariencia orgánica, de vida propia.

Estas esculturas casi siempre se presentan en el suelo. Debido a su pequeño tamaño, cada una se puede abarcar de un solo golpe de vista desde la altura de los ojos de un adulto. Cuando se trata de una composición de varias figuras, se instalan en una pared de manera que se puedan seguir viendo como desde arriba, ya que la distancia entre nuestra mirada y las esculturas se puede extender tanto como amplio sea el espacio expositivo. El punto de vista en relación a las figuras sigue siendo desde arriba. Estas esculturas instaladas en la pared también se podrían interpretar como desafiantes de la gravedad en un entorno distorsionado.

En su andadura profesional, de más de 25 años, Cobo ha participado en numerosas exposiciones, tanto individuales como colectivas. Ha expuesto en ciudades como Colonia, Munich o Berlín (Alemania) y destacada su presencia en Estados Unidos en ciudades como Miami, Nueva York y Chicago, donde expone regularmente. Ha participado en ferias internacionales como ARCOmadrid, MACO, PULSE Nueva York, Art Chicago o Art Miami y su obra se encuentra presente en importantes colecciones públicas y privadas.