

AMADOR

A partir del próximo 28 de agosto y hasta el 30 de septiembre, podremos contemplar en la Galería de Arte Fernando Silió de Santander, una muestra de la obra reciente del mallorquín Amador Magraner (Pollença, 1957); un artista que ha logrado el reconocimiento en los circuitos más especializados del arte internacional, como prueba su asiduidad desde hace ya varios años a las ferias de mayor renombre (Art Basel, ArtCologne, ARCO, Art Frankfurt, FIAC, ArtChicago...) así como su presencia en las citas obligadas del panorama internacional (Bienal de Alejandría o Bienal de Dubrovnik).

Esta exposición es la primera que realiza después de la gran muestra que hasta el pasado mes de junio fue presentada en la Fundación Joan y Pilar Miró, en Palma de Mallorca. Su obra se caracteriza por una constante investigación de las posibilidades plásticas, lo que le ha llevado a desarrollar un repertorio iconográfico muy particular, en el que el hombre, la figura humana, se yergue como protagonista y punto de atención-reflexión de todas sus representaciones artísticas (escultura, fotografía, vídeo, instalación u obra gráfica), en una forma de reflejar o simbolizar una realidad que dista mucho de ser sencilla y apacible.

La capacidad multidisciplinar de Amador es una de sus características más sorprendentes tal y como se puede apreciar en esta exposición. Sin embargo, pese a utilizar tantos medios de creación, hay un hilo conductor, tanto formal con la figura del hombre como eje, como conceptual, ya que las figuras de polietileno expandido, las llamadas Germinaciones, juegan entre los distintos soportes con total autonomía, por lo que se han convertido en su creación más llamativa y conocida.

Las germinaciones son figuras antropomorfas nacidas de la tierra que, en los últimos tiempos se han convertido en vigías o naufragos, dotándolas así de un claro sentido social. Son estas piezas las que, probablemente en mayor medida que el resto de sus creaciones artísticas, reflejen la importancia del proceso de creación, que puede llegar a ser tanta o, incluso en ocasiones, mayor que la del resultado final, pues la preparación y el acto mismo de la creación son lo que dan un sentido intrínseco y una razón de ser a estas figuras humanoides.

Pueden llevarnos a pensar en los rehenes informalistas de Fautrier, no porque exista ningún tipo de relación directa, sino por su desarrollo, o mejor dicho, su falta de él, su atrofia formal, ya que pese a ser figuras humanas, su alto grado de amorfismo nos presenta la tragedia de la anulación del ser y la alineación del individuo, que se produce con Fautrier en sus figuras cautivas, y con Amador en sus figuras dramáticamente arrastradas por el mar como naufragos de una patera, ambos reflejando el dramatismo de su realidad contemporánea.

En la última exposición de Amador en la Galería Fernando Silió, en el verano de 2001, ya se pudieron ver estas germinaciones en su primer estado y en alguna de sus posteriores utilidades en otras disciplinas. En esta ocasión las encontramos siendo protagonistas de esculturas de bronce, de las pantallas fotográficas de resina de poliéster (el otro material que define al artista) en bronce, aluminio o en un DVD.

En la actual muestra tenemos ocasión de ver, entre otras piezas, varios de sus últimos trabajos hechos en resina de poliéster, medio que Amador utiliza como soporte para la fotografía, la pintura, y también para las propias germinaciones, la variación de formatos y técnicas nos permiten tener una buena visión de la actual creación del artista mallorquín.

Hay que destacar la presencia de una gran pieza, de casi 2 m. de altura “Los hilos que te rodean” en la que se unen la resina de poliéster y el polietileno expandido. Encontramos una de sus germinaciones “momificada” por medio de los hilos de la resina. La resina es

un elemento de infinitas capacidades plásticas, ofrece también grandes posibilidades a la investigación y al juego lumínico; posibilidades de las que Amador se sirve con maestría.

Se puede disfrutar también de una proyección de video de 7' que nos lleva a poder conocer y disfrutar del proceso de creación de toda esta serie, nacida tras la presentación en Palma de Mallorca de la instalación.

Se presentan también cuatro grandes piezas, dos de ellas pantallas fotográficas sobre el tema de los vigías y otras dos de carácter pictórico. Además encontramos esculturas de pequeño tamaño, tanto en bronce como en resina, pantallas pictóricas y fotográficas de pequeño formato y tres piezas de tela realizadas por medio de una estampación digital de gran interés.

Su obra se incluye entre las colecciones de arte más destacadas del país: Fundación AENA, Fundación Coca-cola, Colección del Consejo Superior de Deportes, Colección Testimonio de la Caixa, Colección Unicaja, Colección del Gobierno de las Islas Baleares, Ayuntamiento de Palma, Centro de Arte Contemporáneo de Málaga y los Museos de Álava, de Arte Moderno y Contemporáneo de Palma, Municipal de Arte Contemporáneo de Madrid y Contemporáneo de Mallorca. Asimismo, las alemanas Deutsche Telekom y Volksbank cuentan con obra del artista en sus colecciones.