

**CARLOS IRIJALBA (Pamplona, 1979)****“überlegun”**

La Galería de Arte Fernando Silió acogerá el próximo sábado 18 de febrero la obra del fotógrafo Carlos Irijalba, joven creador cuya obra gira en torno a la idea de la manipulación del entorno natural por parte del hombre. Esta exposición, la primera de este artista en la galería, se podrá visitar hasta el 15 de marzo.

La arquitectura le sirve a Irijalba como fuente de inspiración y punto de partida. Sus imágenes de edificios reflejan la regularidad miserable a la que estas construcciones regulares, masivas y aburridas, principalmente de los años 70, someten a sus habitantes. Se trata de espacios de anonimía, ficheros en los que los individuos y las familias quedan clasificados y ordenados. Pero el concepto estructurador y definitorio de su obra será la manipulación informática: Irijalba independiza las construcciones del suelo en el que han crecido, convirtiéndolas en estructuras arquitectónicas ingravidas; en objetos flotantes, inmóviles, en los que el tiempo también parece suspendido. Se provoca así, a través de estos mundos fantásticos, una sensación de incertidumbre, desarraigo e intemporalidad. Con sus entornos manipulados, creados a través de la acción informática sobre fotografías tomadas del natural, Carlos Irijalba trata de retratar otra manipulación: la del entorno por parte del ser humano.

Sin embargo su acción manipuladora no se detiene en estos edificios, sino que afecta a otros ambientes y escenarios, como la propia naturaleza, en la que sitúa elementos de origen urbano, camuflados y disimulados como si de elementos del propio medio natural se tratara.

La exposición presentará piezas de última creación entre las que destaca “überlegun”, una escultura en la que dos delanteras de un coche se enfrentan en oposición, compartiendo las ruedas y quedando de esta manera anuladas en su capacidad de movimiento y de equilibrio. Sobre esta pieza ha realizado un trabajo de documentación relacionándolo con espacios naturales que también se pueden ver en la exposición.

En su obra concurren aspectos propios de la tradición alemana junto a un corpus conceptual claramente definido, que dotan a su obra de un interés y una proyección que le han hecho merecedor, en los últimos años, de varios premios y becas de creación, como la Beca de Fotografía Guggenheim Bilbao o la Beca de Creación del Gobierno de Navarra, que le han permitido realizar parte de su formación en la prestigiosa Universidad de Kunst, en Berlín.

Pese a su juventud ha participado ya en varias exposiciones tanto individuales como colectivas, como las celebradas en la Galería Espacio Marzana, de Bilbao; en el Colegio de España, en París o en la Galería Altxerri, de San Sebastián. Y su obra se encuentra presente en varias colecciones públicas como la Colección del Gobierno de Navarra, la Colección del Ayuntamiento de Pamplona o la Colección Patrimonio UPV. Recientemente ha sido uno de los artistas seleccionados por Caja Madrid para adquirir una de sus obras, que ha pasado a formar parte de esta prestigiosa colección.

**Ruth Cereceda**  
**Galería Fernando Silió, Santander**