

JOAN FONTCUBERTA

La obra del fotógrafo multidisciplinario Joan Fontcuberta (Barcelona, 1955), recalará durante el mes de julio en la Galería Fernando Silió, de Santander. Esta nueva muestra del fotógrafo barcelonés, que ha desarrollado una gran multitud de actividades dentro del campo fotográfico, se podrá visitar desde el día 9 de julio al 3 de agosto.

El punto de partida de la obra de Fontcuberta es una práctica crítica de la fotografía dentro el contexto del arte contemporáneo. Escéptico ante la actitud que entiende la fotografía como un espejo de la realidad, su trabajo se caracteriza por llevar al límite la frontera entre realidad y ficción en dicho campo. Para ello, cuestiona las metodologías de la ciencia y de la historia y analiza la noción de documento como valor que justifica y autentifica una determinada versión de la realidad, mostrándonos, solo en ocasiones, los trucos con los que la ilusión se confunde con la realidad. Así, mediante la elaboración de historias que documenta de una forma casi exagerada, trata de sembrar la duda de la legitimidad y la inocencia del medio fotográfico, siendo precisamente en la fotografía, donde creíamos que yacía la realidad, donde ésta permanece pero solo como soporte de su propia falsificación.

La muestra presentada en Fernando Silió pertenece a la serie "Orogénesis", que viene realizando desde hace 2 años, y que consiste en un diálogo entre las pinturas de Dalí y el desarrollo teórico del fotógrafo. A primera vista, estas obras de Fontcuberta se presentan como fotografías paisajísticas de gran formato y relativamente convencionales. Sin embargo, se trata de una serie que interpreta obras de Dalí por medio de programas informáticos, utilizados originalmente para la traducción de mapas bidimensionales en paisajes realistas tridimensionales. El resultado son una serie de paisajes generados, productos del artificio, de gran belleza pero inexistentes, y que son presentados como fotografías, sin serlo. A propósito de esta serie, una frase de Dalí parece condensar la actividad de Fontcuberta: "Saber mirar es un modo de inventar". A través de una reflexión sobre los aspectos fundamentales de la creación y de la cultura actuales, la crítica de Fontcuberta se centra en la creencia actual de que la cámara no miente y de que toda fotografía es una evidencia.

Se puede decir, entonces, que Joan Fontcuberta es un filósofo de la fotografía. Utiliza la duda para socavar la autoridad de los organismos institucionales, y en ese sentido, el fotógrafo confiere un sentido didáctico a su trabajo: enseñar a dudar, alentar la incertidumbre.

Plenamente reconocido como uno de los mejores en su ámbito de trabajo a nivel internacional, sus obras se han expuesto en medio mundo: Galería Maeght (Barcelona, 1986), Museo de Arte Moderno (Nueva York, 1988), The Photographers' Gallery (Londres, 1988), Museo de Arte Contemporáneo (Sevilla, 1989), Galería Juana Mordó (Madrid, 1989), Art Institute (Chicago, 1990), IVAM (Valencia, 1992), Galería Antoni Estrany (Barcelona, 1993), Zabriskie Gallery (Paris y Nueva York, 1993), Museo de Bellas Artes (Bilbao, 1995), Centro Internacional de Arte (Gijón, 1994), Alvar Aalto Museo (Jyväskylä, Finlandia, 1995), Galería Forum (Tarragona, 1996), Fundación Arte y Tecnología (Madrid, 1997), Galería Visor (Valencia, 1997), Galería Helga de Alvear (Madrid), MNAC-Museo Nacional de Arte de Catalunya (Barcelona, 1999), Museum of Fine Arts (Fukui, Japan), MIDE (Cuenca, 1999), Sala Millares (Madrid, 2000), MUA Museo de la Universidad de Alicante (Alicante, 2001), Fundación Telefónica (Madrid, 2001), y han sido adquiridas por organismos como el Centre Georges Pompidou de París, el Metropolitan Museum de Nueva York, el Art Institute de Chicago, el Museum of Modern Art de Nueva York, el San Francisco Museum of Modern Art, el Museum of Fine Arts de Houston, el Folkwang Museum de Essen, Alemania, el Museum für Kunst und Gewerbe de Hamburgo o el I.V.A.M. en Valencia.

Entre sus publicaciones destacan Herbarium (Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 1984); Fauna (European Photography, Göttingen, 1987); Història artificial (IVAM, Valencia, 1992); La fragua de Vulcano (Bilbao Bizkaia Kutxa, Bilbao, 1994); L'artista e la fotografia (Mazzotta, Milan, 1995); Wundergarten der Natur (Rupertinum Museum, Salzburg, 1995); Sputnik (Fundación Arte y Tecnología, Madrid, 1997), Micromegas (Mide, Cuenca, 1999), Twilight Zones (Actar, Barcelona, 2000), Contranatura (Actar, Barcelona, 2001).

Han aparecido también dos libros suyos de ensayos El beso de Judas. Fotografía y Verdad (Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 1997) y Ciencia y fricción. Fotografía, naturaleza, artificio (Mestizo, Murcia, 1998).