

MIKEL ESKAURIAZA

(Bilbao, 1969)

"The darkest hour"

Inauguración: 24 Marzo

Clausura: 24 Abril

Galería Juan Silió

C/ Sol 45 bajo

Horario: 10:30 – 13:30 h.

18:00 – 21:00 h.

En un tiempo en que las verdades absolutas ya no existen, el teorema sánscrito "no hay religión más elevada que la verdad" (*satyat nasti paro dharmad*) da nombre a una de las series clave del trabajo de Mikel Eskauriaza (Bilbao, 1969). Autor de paisajes intersticiales, en los que la incertidumbre, la extrañeza, es una de las características de sus escenas.

Eskauriaza realiza una inserción de lo fronterizo en lo capital. Entiende, en sus propias palabras, "el paisaje contemporáneo, como el territorio cotidiano, escenario de una experiencia y práctica metodológica. Comprender sin comprender. Búsqueda de contenidos e ideas las cuales, aún sin conocer su significado, posibilitan la práctica y la creación. Interrelación con un sistema complejo de realidad que se ordena a través de la fotografía. A veces subyacen contenidos ocultos dentro de la realidad de la propia fotografía". Por tanto, si bien sus escenarios no cumplen con los elementos formales tradicionales del paisaje galante, Eskauriaza revisa esta concepción tradicional y hace una articulación del concepto de diferencia, insertando los bordes en lo cotidiano, a través de una óptica analógica heredera de la concepción fotográfica más tradicional, creando paisajes hiperreales, en los que se hacían multitud de significados y se simula el ideario social del paisaje romántico.

Eskauriaza desestima lo exótico para centrarse en el entorno cercano y circundante, en el medioambiente más cotidiano y habitual, que estudia continuamente, fijando en sus instantáneas los cambios y la transformación funcional de los espacios producida por la voracidad del tiempo, habitante estático en el que el presente se hace perpetuo.

La palabra toma a su vez su papel como huella inconsciente y efecto de la observación del paisaje. Símbolos escritos cuya funcionalidad es la re-definición de lo conocido, la renovación de la realidad circundante, que evidencian la destrucción de la modernidad, en la que la construcción de un tiempo futuro apenas tiene importancia, a cambio de esa continua retroalimentación del presente constante. La palabra dota a la obra de Eskauriaza de un nuevo cúmulo de significados, una nueva suerte de interpretaciones diversas en las que la verdad se pliega a la óptica y el comprendimiento del espectador, último depósito de la dualidad de significados formales lanzados por la imagen y la palabra (el verbo). "No se buscan respuestas o interpretaciones del espectador, sino testigos de esta experiencia, o nuevas experiencias a través de él".

Licenciado en Bellas Artes por la Universidad del País Vasco, Eskauriaza realizó su curso de postgrado en el International Center of Photography (ICP) de Nueva York, de donde vuelve en 2002 para realizar el proyecto *Cities*, de la Fundación Metrópoli y Bilbaoarte; ser seleccionado en 2003 con Mención de Honor en Generaciones 2003 de Caja Madrid y Premio L'Oreal; y conseguir posteriormente el primer premio de Generaciones 2004 de Caja Madrid.

Galería Juan Silió

www.juansilio.com