

Nora Aurrekoetxea

I bought flowers for myself

10 septiembre – 5 noviembre 2020

J U A N S I L I Ó
G A L E R Í A

Noraurrekoetxea (Bilbao, 1989)

10 de septiembre - 5 de noviembre de 2020

C/ Dr. Fourquet, 18. 28012, Madrid

Horario: martes-viernes 11-19h. / sábados 11-14h.

(Inauguración: 10, 11 y 12 de septiembre)



I BOUGHT FLOWERS FOR MYSELF

El objeto transicional y el ornamento son el objeto de atención de *I bought flowers for myself*. Un proyecto ex profeso de la artista Noraurrekoetxea para la Galería Juan Silió y que constituye su primera exposición individual en España. A través de elementos como anillos y flores experimenta con la relación entre objetos y afectos (emociones o apegos).

El objeto de transición es aquel sobre el que el ser humano traslada sus sentimientos en momentos de cambio, iniciando una relación con él y dotándolo de funciones del campo de la imaginación, incluso en la edad adulta, para reconfortar y dar seguridad. Del mismo modo, en su práctica artística, Nora reconoce elementos que reaparecen, que le acompañan. Unas veces como cuestiones por resolver, otras como elementos que le aportan seguridad y transitan entre proyectos.

El ornamento se presenta como una contradicción y elemento discrepante en la idea de placer. Un debate estético que parte del siglo XIX - Pugin, William Morris o Adolf Loos, Mies van der Rohe o Robert Venturi; y que lleva a la artista a plantearse si el ornamento no es algo estructural y viceversa. ¿Es el placer prescindible?. Si admitimos la capacidad del ornamento para transmitir símbolos y representar una realidad a la que no hay acceso, se pregunta si no es momento de cuestionar la oposición "estructura – ornamento" y buscar sus relaciones. Una estructura ornamental, y un ornamento estructural.

Esos planteamientos teóricos, toman forma en el espacio partiendo del anillo como objeto ancestral. Lo pequeño, lo personal, que alejado del cuerpo y situado en el espacio permite centrarse en lo formal. El ramo de flores sin embargo materializa la ocupación del vacío. *I bought flowers for myself* revierte además la idea de ofrenda como algo externo, y se convierte en una ofrenda, un homenaje a sí mismo.

La exposición se acompaña del texto *Las flores fueron en algún momento flores, pero ahora son trozos, pedazos, masas* de Lorena Muñoz-Alonso, comisaria y crítica de arte afincada en Londres. Además, se edita una publicación que recoge conversaciones de WhatsApp de cinco performers en torno a la idea de las flores y el lugar que ocupa en las relaciones eróticas y afectivas.

El trabajo de Nora Aurrekoetxea se basa en una forma escultórica de entender y construir instalaciones donde diferentes lenguajes formales -texto, objetos y performance- comparten el mismo espacio y tiempo. Está enfocado en los aspectos emocionales y psicológicos de la experiencia, y ahonda en las complejas dinámicas psicológicas individuales y colectivas en la esfera íntima. Los objetos están presentados en relación con el espacio que ocupan, funcionando como un sistema de codependencia donde la forma pueda alcanzar su propia autonomía y sitúa la inestabilidad de las narrativas como la estructura de la misma.

Nora, que actualmente vive en Holanda, se graduó en Bellas Artes en la Universidad del País Vasco en 2013. Entre 2012-2017 desarrolló su práctica junto con la artista Laura Ruiz, tiempo en el que fundó y dirigió, junto con Irati Urrestarazu e Izaro Ieregi OKELA (2014-2017), un espacio que propone un diálogo entre artistas de diferentes generaciones del País Vasco. Este proyecto fue y es financiado por el Gobierno Vasco, la Diputación Foral de Bizkaia y el Ayuntamiento de Bilbao. En 2017, recibió la Beca de la Fundación Botín con la que se trasladó a Londres para cursar un Máster en Escultura en el Royal College of Art (2017-2019). Es en este período retoma sus intereses por la psicología y los estudios de posgrado en Sexología cursados en In.Ci.Sex de Madrid (2013-2014). Entre 2018 y 2019 fue artista residente en la Cité Internationale des Arts (París), Solomon R. Guggenheim (Nueva York), expuso en el Centro Botín de Santander "ITINERARIOS XXV". También en los años 2018 y 2019 recibió la beca de producción del Gobierno Vasco. En 2020 ha recibido el premio ARCO Comunidad de Madrid, incorporando su obra a los fondos del CA2M, y la beca ERTIBIL.





*Las flores fueron en algún momento flores,
pero ahora son trozos, pedazos, masas*

por Lorena Muñoz-Alonso, con cameos de Nora Aurrekoetxea

En la habitación un grupo de anillos de estaño y bronce cuelgan de las paredes. Sobresalen como moluscos metálicos. Pienso en los percebes que solía ver durante mis veranos en Santander, cuando era una niña. Me los encontraba pegados a la superficie de las rocas en la costa, viviendo sus saladas existencias crustáceas – vivos - o en expuestos en grandes bandejas en restaurantes. ¿Muertos? Nunca lo tuve muy claro. Solía mirarlos con una mezcla de fascinación y asco. Eran como extraterrestres, pero sabrosos. Solía metérmelos en la boca casi esperando que se salieran de ella retorciéndose.

Los anillos parecen un pequeño ejército, flotando a la altura de los ojos. Como un enjambre. Aún no sé si benevolente o malvado. Me pregunto si un anillo sigue siendo un anillo si no tiene un dedo que lo sostiene. ¿Se convierte tal vez en una cáscara vacía? ¿O es que el cuerpo es tan sólo un relleno? Como los anillos que se exhiben en el viejo museo de la ciudad, hay algo extraño en estos objetos incorpóreos, que pertenecieron a alguien una vez, hace siglos. En el museo solía sentir que si entrecerraba los ojos sería capaz de ver el contorno de falanges esqueléticas, cruzando los anillos como sombras fantasmales. Aquí, en la galería de Madrid, no hay huesos, ni imaginarios ni de otro tipo. La cuestión de a quién pertenecen permanece sin respuesta.

Nora, hola. ¿Quizás podría acostarse en el sofá hoy, en lugar de sentarse?

Por favor, quítese los zapatos si no le importa.

El otro día me contaba su sueño, ese en el que se hablaba de las dos posiciones contrarias sobre la cuestión del ornamento, la de William Morris y la de Adolf Loos. Para el primero, la idea algo hermosamente decorativo era algo que celebrar y preservar. Para el segundo, el ornamento era casi un crimen estético, banal y frívolo, un presagio, incluso, de su obsolescencia. Tengo curiosidad por saber por qué esta tensión es tan importante para usted... Supongo que mi duda es si podríamos reducir esta cuestión a una consideración de la idea de lo que sobra, del exceso, de lo que es esencial y lo que no. ¿Es el placer, estético o no, una necesidad básica para usted.

Lorena! ¿Cómo estás? oh si, me encantaría tumbarme en el sofá, gracias.
he tenido una semana muy dura y estoy agotada.

en realidad, terminé la última sesión bastante enfadada, y frustrada... me resulta muy frustrante ver cómo la validación viene de fuerzas externas, como moldean la manera en que vemos lo que nos rodea, creando una jerarquía de lo que es importante y lo que es urgente en un momento dado. esta jerarquía cambia en el tiempo y el espacio, no es sólido e inmutable sino binario, cis, en yuxtaposición:

uno U otro
en vez de
uno Y otro,
conjuntivo en lugar de disyuntivo

me siento atraída por ambas posiciones. supongo que lo que me interesa son sus argumentos para justificar sus opiniones. Personalmente, encuentro ese debate tan interesante porque me hace reflexionar sobre lo que es estructural y lo que es ornamental, y dónde podemos delimitar cada uno.

veo el ornamento unido a la idea de deseo, de impulso, de emoción.
los dos, ornamento y crimen como un ejercicio racional puro para maximizar la economía, aceptando que no hay ornamento en las líneas rectas y puras.

veo una jerarquía impuesta basada en una lógica externa donde las emociones están sublimadas a la función, entendiendo la función como producción.

la cuestión para mí está entre la necesidad y el deseo.

¿es el deseo estructural?

¿puede serlo?

si entendemos el concepto estructural como forma de organizar las cosas ¿qué pasaría si la lógica detrás de la organización de algo fuera el deseo?... ¿sería suficiente?

me has dicho muchas veces que en psicoterapia hay que saber diferenciar entre las necesidades y los deseos a la hora de tomar buenas decisiones. las necesidades no son negociables ("tengo hambre"), pero los deseos sin embargo sí que lo son (no pondremos en duda que tenemos que comer, pero sí que podemos escoger qué comemos juntas).

pero el hecho de que sean negociables no significa que sean superfluas, o menos importantes.

supongo que para mí este es un ejercicio para descubrir hasta que punto mis decisiones están guiadas por el deseo, por los impulsos o por las convenciones.

La frase "me compré flores para mí" me hace pensar en los pequeños actos de desafío que a veces nos sentimos obligadas a cometer en nuestras vidas, extremadamente regimentadas emocional y económicamente. Las flores, tan caras y efímeras, están destinadas a ser regalos, de la naturaleza y de las personas que nos rodean. Se supone que las recibimos si hemos sido "buenas", si hemos logrado algo, o si un día de repente se nos considera particularmente obedientes o bellas. La alternativa es recibir las flores cuando el que las entrega ha sido "malo": desagradable, mentiroso, perezoso, olvidadizo. Un acto de reparación para aliviar la culpa. La belleza de las flores esconde esta dialéctica causa-efecto, atrapándonos en la conformidad a través de colores, olores y formas bulbosas.

Comprarse flores a una misma subvierte esa lógica. Dice: "No necesito tu maldita aprobación o permiso, o esperar a que pienses que es el momento adecuado para recompensarme". Comprarse flores a una misma requiere un cierto sentido de empoderamiento. Es un pequeño gesto, pero uno que dice "Merezco tener cosas hermosas a mi alrededor que me den placer". En ese sentido, comprarse flores a una misma tiene una cierta cualidad onanística o masturbatoria. Es tomar la cuestión del placer en tus propias manos. Como Clarissa Dalloway en la novela de Virginia Woolf de 1925, en cuya primera línea se leía "La Sra. Dalloway dijo que compraría las flores ella misma", así como un *carpe diem* velado, informándonos que después de un período de convalecencia la protagonista está lista para retomar la vida una vez más.

Si... Creo que entiendo lo que quiere decir. Pero es que me resulta interesante que haya escogido las flores y los anillos para esta exposición. Los dos son típicos "símbolos" de amor dentro del paradigma clásico del patriarcado. Los dos tipos de "regalos" que los hombres hacen a las mujeres como prueba de amor y compromiso. Me preguntaba qué asociaciones podría tener al respecto.

Jajaja, VAMOS, SI ME CONOCES...!

Parece que estás otra vez queriendo intentar convertir mi trabajo en algo racionalista.

¡¡ME MOLESTA TANTO!!

Es gracioso como alguien de fuera viene y crea una nueva narrativa sobre tus intenciones en tu trabajo... pero ya hemos hablado antes de mi postura firme contra la interpretación. obviamente sé que estos objetos seleccionados tienen ciertos significados, lo que se convierte en un desafío en sí mismo a la hora de intentar aislarlos de esa narrativa específica a través de la forma, llevándolo a otro lugar, ¿pero no es ese el objetivo?
de lo contrario escribiría un manifiesto contra el matrimonio y el amor romántico como institución.

supongo que la razón de fondo era el deseo, por un lado mi fetiche por los anillos, y también que estaba trabajando en una floristería hasta que empezó esto del COVID...

era gracioso ver cómo la gente se disculpaba cuando compraban flores para sí mismos:

“oh no, no las envuelvas, son sólo para mí!”

mientras que otras personas venían buscando ayuda, buscando significados en estos recipientes llamados flores: “estoy buscando flores de disculpa”

precisamente las flores me hicieron pensar sobre el papel que juegan en nuestra vida los objetos transicionales. esos objetos que nos permiten transformar nuestros miedos, ganar seguridad o que simplemente actúan como vehículos de emociones, de alguna manera objetivadas.

un significado que va unido a ellos, inconscientemente.

Las flores fueron en algún momento flores, pero ahora son trozos, pedazos, masas. Los contornos del objeto original se pueden adivinar todavía, pero parece que lo que una vez fue orgánico se ha cristalizado en algo inorgánico. Algunos parecen hongos atómicos, solidificados en su estado más deslumbrante y letal. En otros, los bordes son afilados y ásperos, como diamantes sin pulir. La artista me ha enviado imágenes del proceso y estoy fascinada por lo que veo en la pequeña pantalla de mi teléfono móvil. Las flores primero aparecen enterradas en una materia rosa que parece chicle. Los ramos se convierten en moldes, huecos. Como los anillos. Sólo que éstos han sido llenados de una misteriosa sustancia y sufrido un profundo acto de transformación, convirtiéndose en estas extrañas estalagmitas. Alquimia.

Las texturas resultantes son tentadoras. Siento que quiero tocarlas, poner la punta de mi lengua en ellas.

Cerca veo una trenza metálica, como una ofrenda o un relicario. Dos trenzas, más bien, con unas gomas elásticas en una de sus puntas y entrelazadas como un ouróboros peludo. El ouróboros, sí, ese antiguo símbolo que representa el ciclo de renovación eterna: vida, muerte y renacimiento. Una serpiente mordiendo su propia cola, quizás justo antes de mudar su vieja piel. La estructura de la trenza está perfectamente redondeada, gruesa, decorativa pero imponente. Quiero llevarla alrededor de mi cuello, como una pieza de joyería perversa.

Anillos, flores, trenzas. Anillos, flores, trenzas...

Una parte de mí quiere decir que estas obras son todas representaciones de elementos muy femeninos. Pero otra voz me ruega que me mantenga atenta. Me hacen pensar en las chicas de “Picnic in Hanging Rock”, trenzándose el pelo y recogiendo flores en el campo... en su camino a la perdición. Siento que hay un grado de violencia acechando por debajo. ¿Usted no?

es gracioso que digas eso... recientemente he empezado a entender la violencia de forma diferente, y sí, creo que constantemente estamos viviendo experiencias violentas en forma de encuentros emocionales. no importa si es otro cuerpo el que está delante, o un paisaje, otro lenguaje o una experiencia estética. creo que esta violencia es positiva, que es una transformación, un cambio, y todo cambio es violento en cierto modo.

pero creo que te refieres a la violencia como una conspiración, algo misterioso de la estética femenina que ha sido robada del significado de violencia, del poder, de agencia. una violencia que desafía la cara tradicional y aceptable de la feminidad, que tiene que ser agradable y bonita.

una fuerza que se convierte en algo deseante,
en vez de deseable.

noraURREKOETXEA

1989

Bilbao / London

artista y miembro fundador de OKELA

+

@ nora_aurreko

www.noraurrekoetxea.com

_ESTUDIOS

2017-2019 MA Sculpture, *Royal College of Art, RCA*, London. UK

2009-2013 Licenciatura en Bellas Artes, Universidad del País Vasco, UPV-EHU.

2011-2013 Master en Sexología, Instituto Científico Sexológico In.ci.sex. Madrid. SP

_EXPERIENCIA

2019 Lancaster Institute for Contemporary Arts. Charla de artista y tutoriales con estudiantes de LICA. UK

2018 Farnham University for the Creative Arts. Charla de artista y tutoriales con estudiantes de UCA. UK

_RESIDENCIAS

2018 Solomon R.Guggenheim, New York. USA

2018 Cité Internationale des Arts, Paris. FR

2016 Y RESIDENCY, Atenas. GR

2015 BILBAOARTE Fundazioa, Bilbao. SP

_BECAS/PREMIOS

2020 ERTIBIL, SP

2020 premio ARCO Comunidad de Madrid, SP

2019 Beca Producción Artística del Gobierno Vasco, SP

2018 Beca Producción Artística del Gobierno Vasco, SP

2018 Matrícula de Honor Royal College of Art, disertación "to fall or/and touch" UK

2018 Beca de Intercambio de la Royal College of Art en Cité Internationale des Arts, Paris. UK

2018 Beca de Artes Plásticas Fundación Botín. SP

2017 ERTIBIL, SP

2016 ERTIBIL, SP

2015 Beca de Producción Artística. Diputación Foral de Bizkaia., SP

2015 Beca de Producción Artística. Daniel Txopitea, SP

2011-2012 Akademia Sztuk Pięknych. Eugeniusza Gepperta Wroclaw, Polonia. PL

_EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2020 I bought flowers for myself, Galería Juan Silió, Madrid. SP

2020 Hard as horse hair, soft as feathers, INTERSTICIO gallery, London. UK

2017 A STRONG NEED FOR SECURITY AND A SENSE OF BELONGING, Sala Rekalde, Bilbao, SP

2016 Katalepsis, BilbaoArte Foundation, Bilbao. SP

2016 STABILITY, STRUCTURE AND SUPPORT, Y Residency. Atenas. GR

2015 MALEVICH-EN HERRIA, Sanz Enea, Zarautz.. SP

_EXPOSICIONES COLECTIVAS

2020 Artissima, Turin, / IT

2020 ERTIBIL, / SP

2020 Tilde projects, La Haye, Holanda (upcoming) Comisariada por Diego Diez / NL

2020 ARCO, Madrid, Galería Juan Silió / SP

2019 "Dizzling encounters", Sanderson Hotel, London comisariada por Cristina Herraiz / UK

2019 SHOW RCA, Royal College of Art, London. / UK

2019 'Dirty hands and Revelations' Standpoint Gallery, London / UK

2019 ITINERARIOS XXV, Fundación Botín, Santander / SP

2019 'Matter' County Hall Gallery, London / SP

2018 IM SCHWARM DER OBJEKTE, Cité Internationale des Arts, Paris / FR

2018 OPEN STUDIO, Festival des Traversées du Marais', Cité Internationale des Arts, Paris / FR

2018 Supercult II, Hockney Gallery, Royal College of Art, London / UK

2018 Women's Art Practice and Thinking, Dorich House, London / UK

2018 WIP show, Royal College of Art, London / UK

2017 ERTIBIL / SP

2017 Futuro Presente, Sala Amadís Injuve, Madrid / SP

2016 Nomads'land. Fokianou 24/7. Athens. / GR

2016 The urban Game. Pireaus, Athens. / GR

2016 ERTIBIL / SP

2016 EL TEOREMA DE MASLOW Nº2. GALERIA SICART, Barcelona. / SP

2015 OPEN STUDIO, BilbaoArte Fundazioa. Bilbao. / SP

2015 GETXOARTE / SP

2014 Inmersiones. Re(in)sistencia. Congreso. Vitoria-Gasteiz / SP

2014 GETXOARTE / SP

2014 THE EXHIBITION, Instituto Cervantes, Berlin / GR

2014 Saiaketak, Galería Widnsor Kulturgintza, Bilbao / SP

2014 Iritziak ,Sanz Enea, Zarautz. / SP

2014 " POLITICO-POETICO " Museo de Arte e Historia, Durango / SP

2013 24th Audio visual exhibition, Sala BBVA, Bilbao / SP

2013 Propaganda ART KUTXAK '13 POINT8 Gallery, Bayonne / FR

2013 Sex, pornography and nude, Body Varu, Opava, Czech Republic, CR

2013 GETXOARTE, SP

2012 24th Audio visual exhibition, Sala BBVA, Bilbao, SP

2012 " Rytual dla zdrowia" INFO PUNKT GALLERY, Wroclaw, Polonia, PL

2011 POINT8 Gallery, Baiona, FR

2010"Erreakzioak / Reaction, Multiple edition" Abandoibarra UPV auditorium. Bilbao, SP

_ PUBLICACIONES

2020 Eremuak #7

2019 Moonlight is Sculpture is Moonlight

2019 ITINERARIOS XXV, Fundación Botín

2016 Katalepsis, BilbaoArte Fundazioa,

2015 BILBAOARTE OPEN STUDIO

2015 GATAZKA EZPALAK, Jakin 209.

2015 EL TEOREMA DE MASLOW Nº1 # la realidad propositiva

_ COMISARIADO

OKELA 2014-2017 AMP I-XIII

_OBRA EN COLECCIONES PUBLICAS

CA2M, Madrid

Fundación BilbaoArte

