

## **DFOTO 06. GALERÍA FERNANDO SILIÓ.**

La Galería de Arte Fernando Silió participará en la tercera edición de DFOTO 06, la feria internacional de video y fotografía. Dicha feria, organizada por la Fundación Ordóñez-Falcón (COFF) acogerá una veintena de galerías extranjeras y otras tantas españolas del 4 al 7 de mayo en el Kursaal de San Sebastián. La Galería Fernando Silió, que participa en el evento por segundo año consecutivo, presentará obra de los fotógrafos Chema Alvargonzalez, Carlos Irijalba, Michael Najjar y Mayte Vieta.

De **Chema Alvargonzalez** se presentarán fotografías y un vídeo pertenecientes a la serie *Colchones*, en los que son claras las referencias al viaje, al punto de partida y de llegada, a la existencia de orígenes comunes y la pérdida de los mismos, así como al descubrimiento de nuevas referencias y puntos de anclaje que concurren en nuestro devenir vital, que nos transmiten esta visión de la vida como viaje de conocimiento y descubrimiento del mundo. En la obra de Alvargonzalez el viaje, entendido como investigación de lo no conocido, implica en el ser humano una liberalización del comportamiento por cuanto que gracias a este acceso a lo desconocido, a su descripción por medio de palabras e imágenes que lo hacen, a partir de ese momento, existir para nosotros, integrándolo en el ámbito de lo conocido y ampliando así el espacio de desenvolvimiento del ser humano.

De **Carlos Irijalba** se presentarán varias obras de la serie *Environment* y la serie *Überlegung*, compuesta por escultura y fotografía.

La arquitectura le sirve a Irijalba como fuente de inspiración y punto de partida. Sus imágenes de edificios reflejan la regularización y masificación a la que estas aburridas construcciones de los años 70, someten a sus habitantes. Se trata de espacios de anonimia, ficheros en los que los individuos y las familias quedan clasificados y ordenados. Pero el concepto estructurador y definitorio de su obra será la manipulación informática: Irijalba independiza las construcciones del suelo en el que han crecido, convirtiéndolas en estructuras arquitectónicas ingravidas; en objetos flotantes, inmóviles, en los que el tiempo también parece suspendido. Se provoca así, a través de estos mundos fantásticos, una sensación de incertidumbre, desarraigo e intemporalidad.

Con sus entornos manipulados, creados a través de la acción informática sobre fotografías tomadas del natural, Carlos Irijalba trata de retratar otra manipulación: la del entorno por parte del ser humano. Su acción manipuladora afecta a otros ambientes y escenarios, como en la serie *Überlegung*, una escultura en la que dos delanteras de un coche se enfrentan en oposición, compartiendo las ruedas y quedando de esta manera anuladas en su capacidad de movimiento y de equilibrio. Sobre esta pieza ha realizado un trabajo de documentación relacionándolo con espacios naturales que también se podrá ver en la feria.

De **Michael Najjar**, quien ya participó con esta galería en la pasada edición de DFOTO, presentando con gran éxito las series *Netropolis* e *Información & Apocalipsis*, presenta en esta ocasión la serie *Proyecto Nexus Parte I* junto a nuevos trabajos de la serie *Información & Apocalipsis*.

*Proyecto Nexus Parte I* consiste en retratos fotográficos, en los que los iris de los ojos han sido modificados digitalmente, logrando así darle a los rostros una apariencia intimidante, casi inhumana, mientras que al mismo tiempo provoca una fuerte fascinación en el espectador. Esta serie investiga las implicaciones de la futura mejora del cerebro humano por medio de chips informáticos en miniatura, infiltrados en las estructuras neuronales del organismo humano. Tal desarrollo dará paso a una nueva forma de vida: el cyborg, un híbrido de componentes humanos y mecánicos. Este hecho hace que surjan nuevas preguntas en relación a los temas de diferencia e identificación entre seres biológicamente corregidos y humanos técnica o genéticamente mejorados.

En cuanto a la segunda serie, el propio Najjar nos cuenta cómo tres elementos principales caracterizan la transformada estructura del discurso visual desde el 11S: el tiempo real, las imágenes borrosas y la visión cinematográfica. *Información y Apocalipsis* es un intento de producir un contra-texto basado en las imágenes emitidas en los medios de comunicación, ampliado y enriquecido con trabajo pictórico original. Las imágenes televisivas del 11S y de la última guerra de Irak son así reorganizadas, puestas en nuevos contextos y sustituidas con composiciones fotográficas originales.

De **Mayte Vieta** se presentarán varias obras de la serie *Cenizas* en las que, como es habitual en su obra, capta la esencia del instante intemporal a través de unos paisajes que se sitúan fuera del tiempo y de la cotidianeidad; expresión de la soledad, del sentimiento de pérdida, de la muerte o del dolor que, al mismo tiempo, presentan un equilibrio de placer al proporcionar una visión de la naturaleza grandiosa, liberada de cualquier referencia humana directa. Esa contraposición entre acecho-dolor y placer se podría apuntar como uno de los motivos centrales de la poética de su obra, junto a la búsqueda de una naturaleza etérea, frágil, transparente, casi fantasmal, en la que se advierten luces misteriosas que traslucen un mensaje en cierta manera oscuro, como en un sueño, más allá de lo real. En estos paisajes tan característicos de su obra, los conceptos "naturaleza" y "obra de arte" quedan contrapuestos, dando como resultado la narración de un suceso, reducido a una sola imagen, en cada una de las obras.

**Galería de Arte Fernando Silió** ([www.galeriafsilio.com](http://www.galeriafsilio.com))

**Stand ROOM B4**