

CUCA NELLES (Santander, 1974)

Desde el 21 de diciembre, la Galería Fernando Silió acogerá la presentación de la obra mas reciente de la pintora Cuca Nelles, una joven creadora cuyo trabajo se desarrolla en la práctica pictórica más tradicional, a través de un discurso iconográfico llamativamente contemporáneo.

Reivindicación, miedo, éxtasis, sueño, obsesión... son palabras que definen su pintura pero, sobretodo, su trabajo se define por su dura expresividad. En un universo en el que se mezclan sapos, peces, gatos, o escorpiones junto a rostros femeninos, labios carnosos, ojos desorbitados o piernas de mujer, Cuca Nelles crea un ambiente de desasosiego violento y amenazador por medio de una estética urbana que podría encontrarse a medio camino entre la cultura del graffiti y el cartelismo publicitario, pues sus obras recuerdan en ocasiones esas paredes *vandalizadas* en las que los jirones de los carteles, maltratados por el paso del tiempo y las inclemencias, se entremezclan con pintadas y dibujos hechos con pintura en spray.

Además de las imágenes, la palabra juega un papel importante en sus obras, pues muchas llevan algún mensaje escrito; acusaciones aclaratorias de la situación de la heroína. Heroína porque en cierta manera sus personajes femeninos nos recuerdan a aquellas de los carteles de las películas de terror de los años 50 o 60. Cuca Nelles consigue crear una situación en la que se entremezclan sentimientos: el placer consumista de las fashion magazines, la ingenuidad infantil, el temor ante las sombras amenazadoras, agresivas, masculinas, de los animales que acechan... repulsión y deseo al mismo tiempo, violencia latente junto a unos labios color carmín, todo ello tratado con un colorido intenso, una pincelada densa, fuerte pero ágil y unos contornos en negro que podrían entroncar con los significativos contornos-cárcel de Martín Sáez.

El vídeo, como muestra de su pertenencia a la generación de la imagen digital, también se encuentra presente en su obra. Una pequeña proyección en la que el personaje femenino huye de no sabemos qué o quién, complementa la muestra y funciona sutilmente a la vez como síntesis, punto de partida y de llegada, de ese recorrido por el temor sin rostro que, como en el terror cinematográfico, utiliza la oscuridad como medio natural, resultando aún más inquietante.

La ciudad, la violencia, el género o la experiencia casi autobiográfica son elementos determinativos de la obra de Cuca Nelles, como muestra también en su participación en la exposición urbana "20 Miradas desde Cantabria a la violencia de género" en la que, junto a otros 20 artistas cantabros, denuncia la violencia de género.

Ruth Cereceda
Galería Fernando Silió, Santander.