

La Galería de Arte Fernando Silió acudirá a la próxima edición de Arco'07 con el nuevo nombre "Galería Juan Silió". Tras el fallecimiento de su fundador el pasado mes de junio, su hijo y director de la galería desde 1999 culmina la transición, tras el cambio de local en agosto de 2005, con este cambio del nombre comercial.

Presentará en la feria un Project Room (PR57) dedicado al joven artista navarro Carlos Irijalba (Pamplona 1979). Licenciado en Bellas Artes por la Universidad del País Vasco. Finalizó sus estudios en la Universität der Kunst de Berlín con el profesor Lothar Baumgarten en 2003.

Primer premio Jóvenes Artistas de Navarra 2004. Premio de Artes plásticas Colegio de España y Cámara de Comercio de París 2006. Ha participado en exposiciones y ferias Internacionales como DFOTO en San Sebastián, Explosio en Berlin, ART COLOGNE, Generación 2006 de Caja Madrid o la Muestra de arte Injuve 2006. Becado por el Museo Guggenheim de Bilbao, el Gobierno de Navarra o la Fundación Bilbao Arte entre otros. Su obra se encuentra en numerosas colecciones privadas y públicas como el Museo ARTIUM de Arte Contemporáneo de Vitoria, el Museo de Navarra o la Obra Social Caja Madrid. En 2007 Participará en la Bienal de Valencia, expondrá individualmente en la Fundación Bilbao Arte y residirá unos meses en el Point B de Nueva York.

Überlegung 13,1^o y "Switch off all devices".

Carlos Irijalba desarrolla una obra pendiente del carácter real entre la presentación y la representación del objeto. Su obra practica una brecha entre lo informado por la cultura occidental y lo anegado por esta. Überlegung transita entre fotografía y escultura centrado en la relación de nuestra civilización con su entorno físico y conceptual. El proyecto parte de la mutación de un automóvil de última generación, un vector cargado de connotaciones. Aquí el automóvil actúa a modo de objeto transitivo, un vector que sólo entiende una dirección y el avance al que da cuerpo es totalmente indiscriminado. La pieza flexiona sobre la patética tracción del paradigma al que ilustra.

La serie fotográfica "Switch off all devices" devuelve al objeto de imaginario post industrial al plano real, lo hace más transparente en sus intenciones y debilidades. Propone otros principios que lo relacionen con el entorno y con agentes más tangibles como son la gravedad o la luz. Esta última recobra un carácter más atento ofreciendo cierta relajación al músculo de la falta.

En su obra más reciente el dispositivo descubre otras posibilidades antes cegadas por la función. Los focos ya no se limitan a designar una dirección o imponer aquello digno de atención. El objeto que concede la realidad, el que designa o anega mediante la luz, exhausto, reniega del espectáculo.