

GALERÍA JUAN SILIÓ

ARCO'10

10A40-11

Carlos Irijalba

Michael Najjar

Mayte Vieta

CARLOS IRIJALBA

UNWILLING SPECTATOR

La instantaneidad de la acción a distancia
corresponde sobretodo a la derrota del mundo
como campo, como distancia, como materia.
Velocidad y política. Paul Virilio

Tomar el lugar más habitual de nuestra experiencia cotidiana, digamos la habitación en que uno ha crecido durante 14 años y observar la escasa experiencia que de ella se ha tenido, muestra de manera gráfica lo limitado de nuestro circuito espacial subjetivo: De la puerta a la cama, de la cama al armario, del armario a la mesa... Dicha escasez resulta aún más clara al trasladar este ejercicio al ámbito del espacio público. La experiencia real del Océano Atlántico en un vuelo Madrid-Nueva York es la de una cabina presurizada durante 8 horas, muy lejana de cualquiera connotación inscrita en aquella enorme masa acuática.

En este aspecto, el circuito de conexiones y espacios interurbanos materializan una intencionada carencia o distanciamiento de lo real que convierte en hiperdistantes lugares contiguos. Como la experiencia simultánea de un mismo punto en la autopista, entre un operario barriendo el arcén y otra persona que pasa en automóvil a 130 Km/h.

Unwilling spectator desglosa estos mecanismos de tiempo y experiencia relativos apoyado en circunstancias como la inercia o la escala. Se trata de la intervención específica en uno de los

pequeños bosques inscritos en las circunvalaciones de autopista. Un espacio mil veces circundado por el circuito que lo define pero sin embargo jamás abordado. Una localización cuya experiencia es residual o nula.

Durante aproximadamente 15 días se trabajó en la instalación de un reducido bosque de bonsáis dentro de la circunvalación de Laiguangying en el 5th Ring Highway de Beijing. El carácter del bonsái como objeto natural digerido e hiperculturizado desencadena, al encuentro con este entorno y sus connotaciones, cierta sinécdoque perceptiva y real del lugar. En esta conjunción, los tempos radicalmente opuestos de ambos elementos quedan disueltos y su carácter absoluto desactivado hacia una experiencia más relativa.

A través de nuestra presencia y documentación llevada a cabo durante los 10 días y noches siguientes se genera una nueva experiencia de la distancia entre el elemento circunscrito y su anfitrión, imposibles a su vez de experimentar de forma simultánea.

La acción en negativo llevará en adelante al objeto de esta intervención, abandonado a la irrelevancia que el propio lugar le otorga, a la condición de simples arbustos y aquello que sucedió solo en un momento y lugar concretos dejará paso a aquel continuo anterior de realidades excluyentes.

Carlos Irijalba. Beijing 2009



AUTOR IRIJALBA, Carlos
TITULO Unwilling spectator 1
TECNICA Mixta fotográfica. C Print sobre aluminio.

MEDIDAS 153 x 120
AÑO 2009
REF. / ED. 1/5



AUTOR IRIJALBA, Carlos
TITULO Unwilling spectator 2
TECNICA Mixta fotográfica. C Print sobre aluminio.

MEDIDAS 125 x 145
AÑO 2009
REF. / ED. 1/5



AUTOR IRIJALBA, Carlos
TITULO Unwilling spectator 8
TECNICA Mixta fotográfica. C Print sobre aluminio.

MEDIDAS 75 x 70
AÑO 2009
REF. / ED. 1/5



AUTOR IRIJALBA, Carlos
TITULO Unwilling spectator 10
TECNICA Mixta fotográfica. C Print sobre aluminio.

MEDIDAS 100 x 185
AÑO 2009
REF. / ED. 1/5

MICHAEL NAJJAR

“high altitude”

“En cada vez más ámbitos de la vida desaparece la materia como fundamento; información, codificación y estructura ocupan su lugar. En lugar de una distribución fija, aparece la idea de una interacción generalizada.”

(François Lyotard)

La crisis financiera actual ha ahondado en una dramática cognición, y es que a menudo ya no tratamos con cosas reales, productos, comercio real o mercancías. Esta experiencia de virtualidad se refleja claramente en el mercado económico-financiero global. Si antes se trataba del cambio de mercancías, ahora se trata sobre todo del cambio de informaciones inmateriales. Todo se convierte en signos. Cada signo remite a otro y ya no a algo real. Detrás de cada signo se esconden otros signos y detrás de todos ellos, códigos y simulacros, la amplia y gran “nada”- el derrumbe del sistema. Jean Baudrillard prevenía ya en los noventa: “si los valores virtuales retroceden en la economía de producción, se desatará una catástrofe”.

Consideramos como elevado o sublime aquello que rebasa los límites convencionales en la escala de la experiencia, aquello que da la idea de una esfera establecida por encima de nuestra realidad cotidiana. Es como la entrada a otra dimensión. El filósofo mediático Vilém Flusser lo describe así: “quien no ha subido nunca una montaña, no ha vivido. Vegeta en lo llano. Le falta la tercera dimensión, la de lo sublime.” También las inconcebibles cantidades

de dinero que circulan por el globo en tiempo real sobrepasan nuestra imaginación y son sólo accesibles como valor inmaterial. Lo sublime se distingue por una alta afinidad con lo inmaterial. En un contexto científico sublimación significa la transición directa de una materia sólida a estado gaseoso. Este proceso de sublimación caracteriza también el desarrollo de nuestra sociedad en las últimas décadas. De ser una sociedad industrial que labra la materia, la sociedad de hoy se ha convertido en una sociedad informatizada procesadora de datos. Esta desmaterialización ha llegado a un grado muy complejo de conexión, cuyo efecto sinérgico puede causar aceleraciones exponenciales, que pueden desbordar sencillamente la mente humana. Las tecnologías de la información se resumen en un desplazamiento tectónico de la percepción de espacio y tiempo. La humanidad se enfrenta a un proceso de complejidad tan dinámico que los supuestamente identificables confines se subliman ya en el momento siguiente. El sistema de valor virtual podría en el futuro exigir su reencarnación en el mundo real.

La virtual montaña de números en los gráficos de la bolsa se re-sublima, en esta serie fotográfica que Najjar presenta, en la materialidad y *masividad* de la cadena montañosa argentina. De igual modo que los charts, las montañas tienen un desarrollo temporal, una biografía. Los acantilados que se elevan hacia el cielo, estratificados a modo de palimpsesto, muestran la historia y la vida de la montaña. Son un registro del tiempo que no se puede entender dentro de las escalas humanas. La montaña se revela como algo cuyo ritmo se puede experimentar emocionalmente y también disfrutar, al igual que puede suponer una amenaza mortal.

No obstante, el ser humano no puede absorber ese ritmo. Se siente el pulso de la montaña, se sabe de él, pero no se le puede acompañar. De este modo la realidad de la naturaleza se convierte para nosotros en una experiencia virtual.

El alto nivel de simulación de nuestro mundo actual y futuro, la aparente simulación de no ser nada, es una realidad seductora y amenazante al mismo tiempo.

También la subida a una montaña y el logro de la cumbre es una peligrosa y existencial experiencia límite. El cielo da la impresión de ser palpable con los dedos, el lejano horizonte es el confín del finito rumbo al infinito. La grave carencia de oxígeno unida a un extremo agotamiento físico difumina los límites entre realidad e imaginación. La percepción del espacio y el tiempo se tambalean. El sentimiento de sublimación es abrumador, acompañado de algo indescriptible.

El 29 de enero de 2009 a las 14:25 Michael Najjar alcanzó la cumbre del monte Aconcagua. Con 6.962 metros, es la montaña más alta del continente americano y la más alta del mundo a excepción de las cumbres del Himalaya. Tras seis meses de intensa preparación física, a principios de enero partió hacia Argentina para subir, junto con una expedición de 6 personas, esta imponente montaña.

El material fotográfico que surgió de la expedición de tres semanas constituye la base de la serie "high altitude".

La cadena montañosa de "high altitude" simboliza el estrecho margen entre realidad y simulación por medio de la visualización del desarrollo en bolsa de los más importantes índices mundiales en los últimos 20-30 años.



AUTOR NAJJAR, Michael
TITULO High Altitude.: nasdaq_80-09
TECNICA Fotografía híbrida, lightjet print montada en aludibond y metacrilato mate

MEDIDAS 130 x 200
AÑO 2009
REF. / ED. 3/6



AUTOR NAJJAR, Michael
TITULO High Altitude.: hangseng_80-09
TECNICA Fotografía híbrida, lightjet print montada en aludibond y metacrilato mate

MEDIDAS 130 x 200
AÑO 2009
REF. / ED. 4/6



AUTOR NAJJAR, Michael
TITULO High Altitude.: nikkei_66-09
TECNICA Fotografía híbrida, lightjet print montada en aludibond y metacrilato mate

MEDIDAS 130 x 200
AÑO 2009
REF. / ED. 2/6



AUTOR NAJJAR, Michael
TITULO High Altitude.: bovespa_93-09
TECNICA Fotografía híbrida, lightjet print montada en aludibond y metacrilato mate

MEDIDAS 65 x 100
AÑO 2009
REF. / ED. 2/6



AUTOR NAJJAR, Michael
TITULO High Altitude.: dax_80-09
TECNICA Fotografía híbrida, lightjet print montada en aludibond y metacrilato mate

MEDIDAS 65 x 100
AÑO 2009
REF. / ED. 2/6



AUTOR NAJJAR, Michael
TITULO High Altitude.: rts_90-09
TECNICA Fotografía híbrida, lightjet print montada en aludibond y metacrilato mate

MEDIDAS 65 x 100
AÑO 2009
REF. / ED. 2/6



AUTOR NAJJAR, Michael
TITULO High Altitude.: sensex_83-09
TECNICA Fotografía híbrida, lightjet print montada en aludibond y metacrilato mate

MEDIDAS 65 x 100
AÑO 2009
REF. / ED. 2/6

MAYTE VIETA

EXPLICIT SILENCE. "CUERPOS DE LUZ"

"Tanto la vida como lo visible deben su existencia a la luz"

La revelación de la belleza es esa fusión. Una fusión que cambia nuestro sentido espacial, o mejor dicho de estar en el espacio.

En el momento de la revelación cuando la apariencia y el significado se vuelven idénticos, el espacio de la física interior del observador coincide: el observador logra una igualdad, momentánea y excepcional, con lo visible.

Perder todo sentido de exclusión. Estar en el centro.

Frag. Y nuestros rostros, mi vida, breves como fotos.

Por John Berger

El gran peso de la memoria, el recuerdo.

Silencio.

La fragilidad humana y la mortalidad.

Mayte Vieta ha fotografiado la superficie del mar en innumerables ocasiones, siempre revelando una gran sensibilidad para la utilización de la luz. Su instalación "Silencio" de 1999, en la que se autorretrató con plácida ambigüedad bajo las aguas de un mar lleno de luz, supuso el principio de una etapa de productividad que ha ido conformando una carrera que la ha situado entre las artistas jóvenes de mayor proyección en nuestro país. Diez años después y en un punto de inflexión en su trabajo tras su maternidad, la artista ha visitado de nuevo las profundidades del mar para construir una serie sobre el silencio por medio del cual dialoga consigo misma, con el espectador y con el arte acerca de la fragilidad humana y la muerte.

Su nueva serie "Cuerpos de luz" nos sumerge en un mar muy distinto al de "Silencio". Esta vez retrata un mar nocturno absolutamente reacio a la luz con la que la artista lo ilumina. Dentro de su oscuridad, la luz proyectada en el mar mediante un potente foco nos revela la presencia de un cuerpo femenino desnudo flotando en medio de la nada. Es un cuerpo que se nos muestra abiertamente, desplegándose en un proceso lento y tortuoso al tiempo que liberador.

El espectador ante estas imágenes, es engullido por la quietud de un abismo ingrátido y por un tiempo que parece suspendido. El dolor, el deseo, los sueños y la muerte son evocados desde un silencio y una oscuridad inquietante por la que se filtra nuestra propia fragilidad.



AUTOR VIETA, Mayte
TITULO Cuerpos de luz 1
TECNICA Fotografía montada en aluminio con marco de aluminio

MEDIDAS 130 x 200
AÑO 2009
REF. / ED. 1/3



AUTOR VIETA, Mayte
TITULO Cuerpos de luz 3
TECNICA Fotografía montada en aluminio con marco de aluminio

MEDIDAS 130 x 200
AÑO 2009
REF. / ED. 1/3



AUTOR VIETA, Mayte
TITULO Cuerpos de luz 3
TECNICA Fotografía montada en aluminio con marco de aluminio

MEDIDAS 130 x 200
AÑO 2009
REF. / ED. 1/3