

Eduardo Nave

(Valencia, 1976)

Galería Juan Silió

C/ Sol 45, bajo

Horario: 10:30 – 13:30 h.

18:00 – 21:00 h.

Inauguración: 20 Diciembre

Clausura: 20 Enero

Tras estudiar Fotografía en la Escuela de Artes y Oficios de Valencia y realizar diversos talleres de periodismo y fotoperiodismo, Eduardo Nave comienza su desarrollo profesional dedicándose a la documentación pequeñas historias, de las cosas que ocurren a nuestro alrededor, de los hechos sucedidos en el pasado que dejan un rastro en el futuro.

Le interesan las noticias efímeras, aquellos hechos cuyo impacto dura apenas unos días para ser rápidamente sustituidos por otros hechos de igual impacto, que a su vez serán olvidados de la misma forma, en una sucesión viciada por la búsqueda de la novedad constante que caracteriza a la generación de noticias que explican el mundo de la sociedad postmoderna.

Interesado por la fotografía documental, su trabajo ha sido publicado por medios tanto nacionales como internacionales. Reportajes como "Solo. Muta matadero", "T(t)ierra Callada", ambos lugares con cicatrices de muerte; "M30" o "Normandie: les rivages du débarquement", una visión actual de las playas del desembarco de Normandía, son ejemplos de su trabajo que formarán parte de la muestra, junto a la pieza de vídeo "Deslunados", en el que la cámara fija captura la luz y los sonidos del paso del tiempo, como un espía de los patios interiores y las azoteas, como un L.B. Jeffries de barrio para quien los gatos, las palomas, las persianas, las luces de escalera, las pantallas de televisor o el anochecer componen una sinfonía absorbente e hipnotizante que te suspende en medio de la nada o en la mitad de todo, y en la que una hora dura lo mismo que un día o una estación.

Nave ha recibido varios premios y becas por sus trabajos, entre los que destacan la beca del Colegio de España en París, la beca de Artes Plásticas de la "Fundación Marcelino Botín" y el "Fujifilm Euro Press Photo Awards 2004" entre otros.

Ha expuesto, entre otros, en los "Encuentros Internacionales de Fotografía de Arles" (Francia), en la Feria de ARCO (Madrid), en el Palazzo de Venecia (Roma), en el Canal de Isabel II (Madrid), en la Casa de Velázquez de Madrid, en el Macuf (A Coruña), en la Feria Maco (México), en la Real Academia de BBAA de San Fernando (Madrid), en el Instituto Cervantes (Paris), en el Salón Internacional de Fotografía Paris Photo.

Su obra pertenece a colecciones privadas y a instituciones como el Museo de la Fotografía Española, la Universidad Complutense de Madrid, el Ayuntamiento de Madrid, el Banco de Sabadell, el Congreso de los Diputados, el Ministerio de Cultura, la familia Cartier-Bresson o la Fundación Ordóñez-Falcón.

Ruth Cereceda
Galería Juan Silió