

# Lo material y lo poético se funden en la muestra de Belén Rodríguez en Silió

La artista vallisoletana inaugura el viernes en la galería santanderina una exposición que mezcla reflexiones en torno a características asignadas tradicionalmente al diseño textil y en la que retoma el gesto manual

**:: GUILLERMO BALBONA**

**SANTANDER.** Atravesar «la delgada superficie de un fragmento de mar; contemplar paisajes que se apoderan de estructuras rayadas de tela de camisa; una calabaza que crece en cuatro etapas; un libro de botánica de los interiores y exteriores de las frutas de Colombia, un diamante mandarín en vuelo, un Matisse vegetal o la breve disputa entre la forma de una rama y la estructura que la lleva a construirse». Esto solo es posible en la muestra de la artista vallisoletana Belén Rodríguez que recalca en la galería santanderina Juan Silió el próximo viernes.

Bajo el epígrafe de 'Como materia dotada de su propia forma', Belén Rodríguez (Valladolid, 1981) Magister Art por la Academia de Bellas Artes de Viena y licenciada en Bellas Artes por la Universidad Complutense apuesta en esta comparecencia santanderina, por mezclar reflexiones en torno a características asignadas tradicionalmente al diseño textil —la repetición del motivo, la estandarización y el lujo, la industria y la artesanía— y retoma el gesto manual, con su imperfección y contingencia, para crear una serie de «formas extraídas de estructuras naturales, tomando ésta como ejemplo figurado de una permanente lucha por el equilibrio».

Inspirada por algunas de las cuestiones que ya John Ruskin y William Morris apuntaron hace 150 años, en



'Bogotá es una ciudad dura y la fruta es una experiencia blanda', 2018. Libro-escultura. :: BELÉN RODRÍGUEZ

lo que vislumbraron como una era «materialista, grosera y miserable», y que siguen sin estar resueltas, como los dañinos efectos de la industrialización, la sostenibilidad de la producción o la defensa de un estilo de vida sencillo, «en esta exposición me he propuesto llevar a cabo una serie de obras híbridas entre pintura y escultura, recordando diferentes recursos empleados en la

artesanía textil de diferentes partes del mundo —batik, waxprint, shibori...—. Algunas de las exposiciones individuales de la artista son 'I turn Chilli Red' en Josh Lilley, Londres, 'Paintung', en Patio Herreriano, Valladolid, 'Rodríguez', en Galería Babelos, Madrid, 'After Sputnik' en Josh Lilley, Londres, 'Circa' en Das weisse haus, Viena y 'XXXXX' en Galería Parra y Romero, Madrid. Su obra

## LA EXPOSICIÓN

► **En datos.** Belén Rodríguez (Valladolid, 1981). Galería Juan Silió. C/ Sol 45, bajo. Horario: 10.30-13.30 horas/ 18.00- 21.00 horas. (Inauguración: el viernes, 21 de junio, a las 20.00horas). 'Como materia dotada de su propia forma'.

ha formado parte de exposiciones en instituciones y museos como CA2M, Tabacalera, Matadero y La Casa Encendida en Madrid, Centro Federico García Lorca en Granada, CCA Kunsthalle y Casal Solleric en Mallorca, Korea Kulturhaus y das weisse Haus, en Viena, entre otros.

Premio Generaciones de Caja Madrid, en 2011 Premio INJUVE, de proyecto audiovisual, y el Premio de Artes Plásticas de la Universidad Complutense de Madrid, entre otros.

Su obra está atravesada por una singular «forma de inocencia que, al mismo tiempo, es perfectamente consciente de las contradicciones del mundo que habita y sabe integrarlas de forma constructiva en un hacer que cuida nuestro presente». Su investigación «sabe fundir lo empírico con lo intuitivo para construir un cuerpo en el que lo material y lo poético son unificados». Sus trabajos suelen presentarse como instalaciones en las que aporta un contexto atmosférico con una estética precisa y pulida en la que el espectador pueda sentirse intuitivamente atraído de un modo pre-verbal.

El pasado año en su cita en el Museo Patio Herreriano presentó una exposición en la cual combinaba una serie de pinturas escultóricas.

En ella partía de una exploración de la pintura y la escultura contemporánea, «sin renunciar a una cierta conciencia poética del mundo, pero con un trasfondo crítico con la industrialización y la sociedad de consumo».