



'El paseo' (grupo 4), 2019. Óleo sobre lienzo. Obra de Alain Urrutia :: JESUS VELASCO

La galería santanderina Juan Silió participa en la Feria Internacional de Arte de Bogotá

Desde mañana participa por segunda vez en Artbo, una de las citas estrella del panorama latinoamericano, con la obra del artista Alain Urrutia junto a 66 galerías de 17 países

:: GUILLERMO BALBONA

SANTANDER. La obra del artista Alain Urrutia vertebrará la comparecencia de la galería santanderina en la feria colombiana Artbo. La cita de Bogotá extiende la proyección internacional del espacio de la calle del Sol que prepara, además, su salto a Madrid. A finales del presente año, como se avanzó, abrirá el espacio, sin cerrar el actual en Santander, en el número 18 de Dr. Fourquet, donde emprenderá una nueva proyección internacional con varias colectivas.

Actualmente en la galería se exhibe la obra de Michael Najjar hasta el próximo 5 de octubre. Desde que cumplió su treinta aniversario el pasado año se han sucedido las comparecencias de Juan Silió en ferias internacionales, tras su paso por Nueva York, donde participó en la feria Context, Arcolisboa, Estampa, Artbo, Zona Maco y otra vez Nueva York, entre otras.

En Terraforming, Najjar presenta un proyecto que reflexiona sobre la capacidad de transformación del medio por parte del ser humano en la Tierra y, en un futuro distante, otros planetas. Las fotografías continúan la serie outer space, en la que lleva trabajando desde 2011. La exposición se ha integrado en el Festival PhotoEspaña en su sede de Santander.

Tras esta cita Juan Silió expondrá la obra de Santiago Ydáñez desde el próximo 11 de octubre.

Desde mañana jueves y hasta el día 22 la galería participa por segunda vez en Artbo, una de las citas más im-

portantes del panorama artístico latinoamericano. En esta decimoquinta edición estarán presentes 67 galerías de 17 países. Para la presente edición, la galería presenta una propuesta pictórica del citado artista Alain Urrutia (Bilbao, 1981).

Durante cuatro días, la Feria Internacional de Arte de Bogotá convoca nacional e internacionalmente a galerías, curadores, artistas y público general en torno a una plataforma de relacionamiento comercial, brindando una de las vitrinas culturales de más trascendencia en las artes plásticas en Colombia.

Su enfoque en calidad y diversidad le han otorgado un lugar como una de las ferias más «refrescantes y arriesgadas de América Latina» gracias a su modelo único que incluye secciones comerciales y no comerciales.

En el caso del artista que centra la presencia santanderina Urrutia ofrece un trabajo cuyas obras dialogan entre sí utilizando un lenguaje común: «Una memoria colectiva que es revelada a través del acto mismo de pintar y que se descubre median-

te imágenes en las que las referencias visuales forman parte de manera directa o indirecta del imaginario del artista, seleccionadas y combinadas cuidadosamente». El uso de una paleta monocroma y los elementos compositivos se funden de forma exquisita con una narrativa conceptual en la que se van desvelando numerosas capas de significados con el fin de crear nuevas lecturas. La estrecha relación que se advierte en gran parte de la obra de Urrutia con la literatura moderna es una herramienta para comprender mejor su trabajo, que oscila entre lo pictórico y lo intertextual.

En esta ocasión, el artista se inspira en 'Der Spaziergang' (El paseo, 1917), la emblemática obra en prosa poética del suizo Robert Walser cuyo protagonista escribe todo lo que ve y siente mientras recorre su ciudad natal. Urrutia presenta cinco grupos de imágenes formados por tres cuadros de pequeño formato que han sido concebidos para ser instalados por separado evitando así la idea de tríptico.

«La cartografía que se crea mediante la disposición de las mismas generando un paseo imaginario tiene como fin último retar al espectador a transitar sin sobresaltos entre las diferentes obras dentro de un espacio, una suerte de expedición en tránsito o de viaje peripatético». Urrutia vive y trabaja en Berlín. Graduado por la Universidad del País Vasco y la Academia de Brera de Milán en el 2004.

Su trabajo analiza nuevas lecturas de imágenes pre-existent, fragmentando y reconstruyendo la realidad de las mismas, eliminándoles su propia historia a través de la pintura; un juego de sombras en el que a través de capas en blanco y negro y de recursos como el reencuadre y la ocultación «se destacan algunos detalles para producir imágenes con cierto grado de misterio».



▲ Alain Urrutia se inspira en 'Der Spaziergang' (El paseo, 1917), la obra de Robert Walser. :: ELVIRA MEGAS