

CONTEXT ART MIAMI

Midtown | Wynwood Arts District
NE 1st Avenue @ NE 34th Street
Miami, FL 33137
[29 Nov. – 4 Dec. 2016]

CONTEXT
art miami

NOV 29-DEC 4 | 2016
VIP PREVIEW NOVEMBER 29

Galería Juan Silió
Juan López
Rafa Macarrón
Antonio Mesones

Juan Silió Gallery, announces its participation in the fifth edition of CONTEXT ART MIAMI international art fair, which will be taking place in Miami between November 29th and December 4th, 2016. This is the third consecutive year that the gallery, based on the North of Spain, will take part of the Miami Art Week, betting, once again, on young Spanish Art.

The gallery will be presenting the most recent artworks by two young, but with an emerging international projection and one mid career with a consolidated international presence, Spanish artists: **Rafa Macarrón** (Madrid, 1981) and **Juan López** (Santander, Spain, 1979) and **Antonio Mesones** (Torrelavega, Spain, 1965).

In the context of the investigations he once took up on the way the experience of "inhabiting" defines our perception of space and time, **Juan López** work addresses architectural elements associated to power structures in order to search for new means to understand social relations. Through the use of metaphor and by means of specific interventions in given spaces, his intention is to break and then restore the three elements his work is comprised of: the city, subjectivity and power. The idea of "break" is essential in his practice. It allows him to link the objectivity of outer space to individual perception. In many cases, this transition occurs through language, which is systematically subverted and reassembled to produce new meanings. This idea is echoed in the collages, a practice that emphasizes the complex and ambiguous bridge between text and image. Within these fractures lies the tension between the private and the public and the reassessment of social space.

Rafa Macarrón creates unique characters that reclaim the attention of each piece and that incarnate both the universal and the unrepeatable. We can observe the design of the bodies of the main characters: humans and animals of legs way too long to resist the weight of their heads. The figures are always portrayed on a neutral background: blue, pink, water green; and in every scene the line that cuts the vertical plan of the background with the horizontal one is the only line that we recognize as a feature of our world.

On his paintings, Macarrón creates dream-like scenarios and a world of uncommon characters that, despite their drama and deformity, bear tenderness and kindness. With a defined style and language, his drawing is fluid, fresh and harmonic. Influenced by the comic, 50's and 60's painting, Dubuffet, Fraile, Matta or Quirós, Macarrón is becoming a referent of today's painting.

The painting of **Antonio Mesones** deposits time by the repetition of a chromatic gesture, making mysterious inquiries about this subject of life. In his works, Mesones masterfully reflects his distinctive colorist universe that, over time, has been dispensing with formal elements of the plastic language, such as narrative or meaning, turning into an introspective and cathartic painting organized in layers that cover the previously expressed in succession; leaving only small gaps of meaning that express an extreme delicacy, both in form and through the colors chosen, that express the inner feelings of the painter.

His working method is restful and deliberate. Light, color, gesture, the relationship between background and shape, the depth and the space also need their time to express themselves. Their attitude shows waiting, for every step has its moment, its importance, its intensity; and it is there where the color, light and shape slowly create a link between the painter and the painting, giving birth to a new work.

CONTEXT ART MIAMI

Midtown | Wynwood Arts District
NE 1st Avenue @ NE 34th Street
Miami, FL 33137
[29 Nov. – 4 Dec. 2016]

Galería Juan Silió
Juan López
Rafa Macarrón
Antonio Mesones

CONTEXT

art miami

NOV 29-DEC 4 | 2016
VIP PREVIEW NOVEMBER 29

La **galería Juan Silió** anuncia su participación en la quinta edición de la feria internacional CONTEXT ART MIAMI que tendrá lugar en el Midtown de Miami entre los días 29 de noviembre y 4 de diciembre. Este será el tercer año consecutivo que la galería cántabra acude a la Semana del Arte de Miami, apostando, una vez más por el arte joven español.

La galería presentará las piezas de más reciente creación de tres artistas españoles, dos de ellos jóvenes, pero de gran proyección internacional; **Rafa Macarrón** (Madrid, 1981) y **Juan López** (Santander, 1979), y otro de consolidada trayectoria internacional como es **Antonio Mesones** (Torrelavega, 1965).

En el marco de la reflexión que en su día emprendió **Juan López** en torno al modo en que la experiencia de habitar delimita nuestra percepción del espacio y el tiempo, su trabajo acude a elementos de carácter arquitectónico asociados a las estructuras de poder para tratar de vislumbrar alternativas a las relaciones sociales normativas. Mediante el recurso de la metáfora y siempre desde la intervención específica en espacios dados, pretende quebrar y luego recomponer los vínculos entre los tres elementos que conforman la ecuación de su trabajo: ciudad, subjetividad y poder. La idea de “quebrar” es esencial en su práctica. Le permite vincular la objetividad del “afuera” con la percepción individual. En muchos casos, este tránsito se realiza a través del lenguaje, que es sistemáticamente sesgado y recompuesto para alumbrar nuevos significados. Su eco reverbera en el collage, que enfatiza una relación compleja y ambigua entre textos e imágenes. En los intersticios (en la fractura) que esta produce, anida la tensión entre lo privado y lo público y la reevaluación del espacio social.

Rafael Macarrón crea personajes únicos que reclaman todo el protagonismo de cada obra y que encarnan a un tiempo lo universal y lo irrepitible. Podemos observar los estudios del cuerpo de los protagonistas, hombres y animales de piernas demasiado delgadas como para soportar el peso de sus cabezas. Las figuras siempre se asientan sobre un fondo neutro, azul, rosa, verde agua, y en cada escena, la línea que corta el plano vertical del fondo con el plano horizontal, es la única línea que reconocemos como característica de nuestro mundo.

En sus cuadros, Macarrón crea escenas oníricas y un mundo de personajes insólitos que a pesar de su dramatismo y deformidad desprenden ternura y amabilidad. Con un estilo y lenguaje definido, su pintura es fluida, fresca y armoniosa en su conjunto. Influida por el cómic, la pintura española de los 50 y los 60, la obra de Dubuffet, Fraile, Matta o Quirós, Macarrón se convierte en un referente de la pintura de nuestro tiempo.

La pintura de **Antonio Mesones** deposita el tiempo sobre la superficie plana mediante la repetición de un gesto cromático, indagando de forma misteriosa sobre esta materia de la vida.

En los lienzos de Mesones se refleja magistralmente su característico universo colorista que, con el paso del tiempo ha ido prescindiendo de elementos formales del lenguaje plástico como la narración o el significado, convirtiéndose en una pintura introspectiva y catárquica, que se organiza en capas que van tapando sucesivamente lo expresado anteriormente, dejando solamente ver la luz a pequeños resquicios de significado que expresan una delicadeza extrema, tanto en las formas como en los colores elegidos, para expresar el sentimiento interno del pintor.

Su método de trabajo es pausado y sosegado. La luz, el color, el gesto, la relación fondo/forma, la profundidad y el espacio también necesitan su tiempo para hacerse presentes y expresarse. Su actitud es de espera, porque cada etapa tiene su momento, su importancia, su intensidad y es a partir de ahí donde el color, la luz y la forma poco a poco van estableciendo la comunicación entre pintor y pintura para hacer posible una nueva creación.