

La sala santanderina Juan Silió participa en la feria Context Art de Miami

La galería cierra el año esta semana con una nueva comparecencia internacional a la que ha acudido con tres artistas

:: GUILLERMO BALBONA

SANTANDER. Cinco citas en cuatro países han marcado la trayectoria y proyección internacional de la galería santanderina Juan Silió en el año que ahora concluye. Miami es el escenario, durante la presente semana, de esta sucesión de comparecencias que se suman a las citas nacionales habituales, caso de Artesantander y Estampa. Silió acaba su periplo 2018 con su participación en Context Art Miami, tras su paso por Zona MACO en México, ARCOLISBOA, Art New York y ArtBo en Bogotá. Context Miami se celebra en Biscayne Bay hasta el próximo domingo, día 9 de diciembre. Este es el quinto año consecutivo que la galería cántabra acude a la Semana del Arte de Miami.

Para esta edición, la galería presenta las piezas de más reciente creación de tres jóvenes artistas españoles de gran reconocimiento internacional: Rafa Macarrón (Madrid, 1981) y los cántabros Gorka Mohamed (Santander, 1978) y Juan López (Alto Maliaño, Cantabria, 1979).

Personajes únicos

Precisamente Rafa Macarrón exhibe su obra en paralelo en la sala santanderina durante este otoño como cierre de temporada. Hasta el sábado la sala de la calle del Sol presenta la segunda individual en Santander del artista madrileño, bajo el tí-

tulo 'Universo tropical'. Tras un periodo en el que los colores oscuros y los grises dominaban sus piezas, Macarrón recupera la paleta de tonos flúor que le ha hecho reconocible por el público desde sus inicios, «devolviendo tras las tinieblas» la luz a sus personajes.

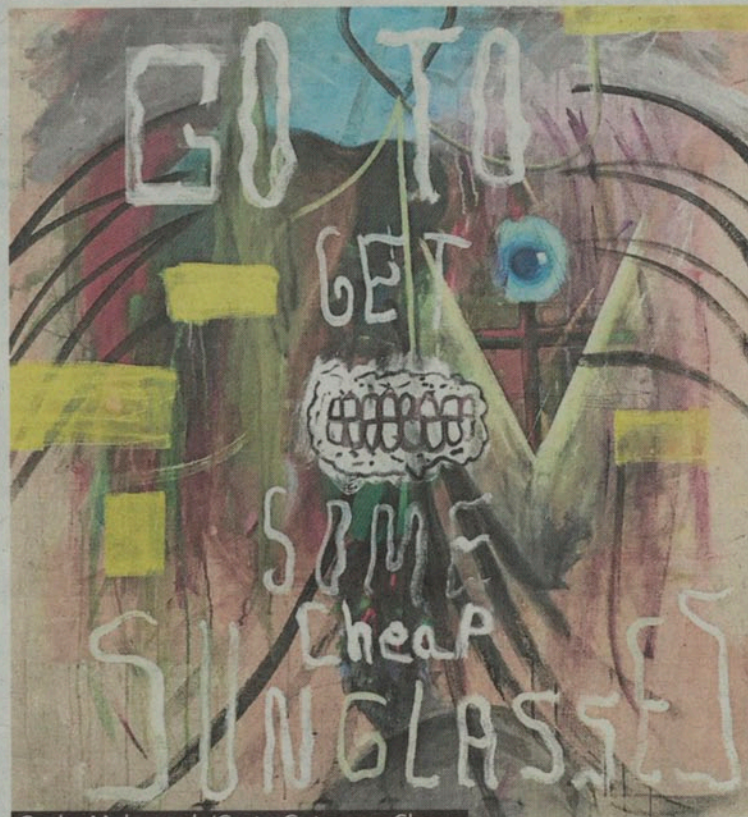
El artista crea personajes únicos que reclaman todo el protagonismo de cada obra y que encarnan a un tiempo lo universal y lo irreplicable. Los estudios del cuerpo de los protagonistas, hombres y animales de piernas demasiado delgadas como para soportar el peso de sus cabezas.

Las figuras siempre se asientan sobre un fondo neutro, azul, rosa, verde agua, y en cada escena, la línea que corta el plano vertical del fondo con el plano horizontal, es la única línea que reconocemos como característica de nuestro mundo. En sus cuadros, Macarrón crea escenas oníricas y un mundo de personajes insólitos que a pesar de su dramatismo y deformidad desprenden ternura y amabilidad.

Con un estilo y lenguaje definido, su pintura es fluida, fresca y armoniosa en su conjunto. Influído por el cómic, la pintura española de los 50 y los 60, la obra de Dubuffet, Fraile, Matta o Quirós, Macarrón se convierte en un referente de la pintura de nuestro tiempo.

Las señales de Juan López

Partiendo de trabajos anteriores donde la modificación del lenguaje en la vía pública (vallas publicitarias, cartelería...) formaba parte de la actividad diaria del artista, Juan López presenta ahora estas intervenciones sobre unas supuestas señales de tráfico. En esos trabajos la idea



Gorka Mohamed. 'Go to Get some Cheap Sunglasses'. 2018. Acrílico sobre lino. :: JUAN SILIÓ



Juan López. NA. 2012. Vinilo sobre PVC. :: JUAN SILIÓ

era modificar el texto para lanzar mensajes de ánimo y no vender nada al espectador. Ahora, en estas nuevas obras, la idea es la de asumir la tipografía como forma, estableciendo una relación más directa entre

letra, escultura y arquitectura.

Utiliza la contraforma de las propias letras de los títulos de las piezas para crear dibujos ilegibles o textos visuales. Agrupando y desagrupando o desenchajando esos trazos,

Zona MACO en México, ARCOLISBOA, Art New York y ArtBo en Bogotá han precedido a esta nueva cita internacional

pone en marcha mecanismos de encriptación a la vez que equipara la labor de un tipógrafo con la de la construcción de formas. «Modificando el orden de cada palabra se dificulta la comprensión del mensaje, pero proporciona otro tipo de comunicación visual a través de su forma».

Tensión y entorno

En la pintura de Gorka Mohamed, por su parte, existe una tensión entre lo irracional y las estructuras más fijas y organizadas. Muestra la tensión del individuo contemporáneo que se ve invadido por un entorno cada vez más apático y anulador, que lo hace cada vez más minúsculo e inválido en un contexto sociopolítico en el que no hay posibilidad real de elección. Un mundo que está grotescamente saturado de imágenes e información que anulan la aptitud crítica frente a lo que ocurre y nos invita a la pasividad.

«Ante esto, Gorka entiende el modo de pensar asociado a la pintura como proceso de inversión de valores, de ausencias de límites y como proyecto vital». Ese acumular de formas ha dado como resultado en sus últimos trabajos un tipo de pintura que se asemeja en su proceso a la construcción escultóricas o el ensamblaje, a través del lenguaje pictórico; con la intención de reflejar aquello que nos afecta psicológicamente de nuestro entorno sociocultural. «Como si presentar lo tóxico de la humanidad fuera el catalizador de su propio remedio».