



Miguel Ángel Tornero

Galería Juan Silió

Miguel Ángel Tornero
Galería Juan Silió
Stand 7G03



Miguel Ángel Tornero muestra un anticipo de “La noche en balde”, la que será su segunda exposición en la Galería Juan Silió de Santander. En estas obras obras puede encontrarse una aproximación muy personal al paisaje, dejándose ver una relación afectiva con el entorno. No es la primera vez que Tornero se ocupa del binomio collage y paisaje rural nocturno. Incluso podríamos afirmar que estas obras nacen de una revisión y una necesidad evolutiva de las fotografías y collages digitales que ha venido mostrando desde sus inicios, donde mostraba una peculiar fascinación por los descampados, las carreteras secundarias, las laderas, los arcones, la botánica salvaje y periférica... donde recreaba inquietantes situaciones pobladas de personajes a la deriva que parecían preguntarse cómo habían llegado allí. Otras veces, simplemente documentaba –en un intencionado fracaso de objetividad- la peculiar belleza que encontraba en cardos borriqueros, pitas y otras especies botánicas supervivientes, de las que crecen a la contra, en condiciones adversas y sin recibir ningún tipo de atención, sobre terrenos yermos y baldíos. Siempre, como esta vez, utilizando un uso crudo y directo del flash, privilegiado y áspero punto de luz que nos sitúa en primer término lo que estaba oculto.

Con esa misma iconografía, observamos en estos collages manuales sobre cartón, un diálogo entre fotografías impresas, recortadas y maltratadas con diferentes materiales cotidianos, nada nobles; un trabajo desprejuiciado, sencillo y directo, casi artesano y escenográfico, donde también pueden encontrarse los cimientos de parte de sus propuestas en el campo de la fotografía: La intención de utilizar la fotografía cada vez menos como simple contenedor al servicio de las imágenes y cada vez más como una herramienta expresiva físicamente protagonista; de estirar las posibilidades y jugar con los soportes, de no limitar el disfrute de la obra al sentido de la vista, de explicitar el proceso, de transgredir la manera habitual de trabajar con la foto - aludiendo a veces a un espíritu amateur-convirtiendo en virtud la fragilidad del medio...

Miguel Ángel Tornero (Baeza, 1978) es licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Granada; actualmente vive y trabaja en Madrid. Ha realizado residencias artísticas en lugares como la Academia de España en Roma (2012/13) o Künstlerhaus Bethanien en Berlín (2010), y ha sido galardonado con importantes premios de fotografía como el Grünenthal (2011), Purificación García (2007) o ABC (2003); también con el Generaciones (2009) para proyectos artísticos, así como el Premio Nacional al mejor libro de Arte editado en 2014. Entre sus exposiciones individuales destacan “Looking Was Serious Work but also a Kind of Intoxication” en el DA2 de Salamanca (2017), The Random Series -berliner trato, romananzo & madrileño trip- en Festival suizo de Fotografía de Biel/Bienne (2016) y en el Centro de Arte de Alcobendas (2015), Querido Imprevisto (2012) en la Galería Juan Silió de Santander, The Random Series -berliner trato- (2010) en Künstlerhaus Bethanien de Berlín, o Por ahora todo va bien (2007) en la Galería Luis Adelantado de Valencia.

http://www.juansilio.com/artistas/tornero_miguel_angel.php

Miguel Ángel Tornero
Galería Juan Silió
Stand 7G03



Miguel Ángel Tornero shows an advance of “La noche en balde”, his second exhibition at Juan Silió Gallery in Santander. In this works it can be found a very personal approximation to landscape, allowing to see an affective relationship with the environment. It is not the first time that Tornero deals with the collage and rural landscape pairing. Even we could state that these works born from a revision and an evolutive necessity of the photographs and digital collages that he has being showing since his inception, where he showed a peculiar fascination with waste grounds, secondary roads, slopes, hard shoulders, the wild botanic and peripheral...where he recreates disturbing situations crowded with characters who are adrift and seem wonder how they are there. Other times, he simply documents- in an intentional objective failure- the peculiar beauty that he found in cotton thistle, agave and other surviving botanical species, who grow against, in harsh conditions and without no attention, over wastelands. Always, like this time, using a raw use and direct flash, privileged and coarse light spot that situates us what was hidden foreground.

With that same iconography, we can observe in these manual collages over cardboard, a dialogue between printed photographs, cut and abused with different daily materials, anything noble; an unprejudiced work, simple and direct, nearly artisanal and scenographic, where also can be founded in the foundation of great part of his concepts in the photography field: The intention of using photography less and less as simple container at service of images and increasingly as an expressive tool physically protagonist; drawing out the possibilities and play with the supports, not bordering the joy of the artwork on the sense of sight, specifying the process, transgressing the habitual way of working with the photograph -alluding to an amateur spirit, sometimes- turning the environment fragility into virtue.

Miguel Ángel Tornero (Baeza, 1978) Bachelor in Fine Arts from the University of Granada, currently lives and works in Madrid. He has done artist residencies at places like the Spanish Academy in Rome (2012/13) or Künstlerhaus Bethanien in Berlin (2010), and has been awarded important prizes for photography as Grüenthal (2011), Purificación García (2007) or ABC (2003) as well as Generaciones (2009) for art projects and National Award for Best Book of Art edited in 2014. His solo exhibitions include “Looking Was Serious Work but also a Kind of Intoxication” at DA2 in Salamanca (2017), The Random Series -berliner trato, romananzo & madrileño trip- at Swiss Photography Festival in Biel/Bienne (2016) and at Centro de Arte de Alcobendas (2015), Querido Imprevisto/Dear Unexpected (2012) in Juan Silió Gallery in Santander, The Random Series -berliner trato- (2010) in Künstlerhaus Bethanien in Berlin or Por ahora todo va bien/So far so good (2007) in Luis Adelantado Gallery in Valencia.

http://www.juansilio.com/artistas/tornero_miguel_angel.php

FICHA DE OBRA

Ref.: Art_12629



Código Obra

AUTOR TORNERO, Miguel Ángel

TITULO S/T.

TECNICA Collage sobre cartón, marco de madera pintado a mano y cristal de museo.

MEDIDAS 190 cm. x 110 cm. x cm

AÑO 2017 **ED. TOTAL** **Nº Edición:**

FICHA DE OBRA

Ref.: Art_12631



AUTOR TORNERO, Miguel Ángel

TITULO S/T

TECNICA Collage sobre cartón, marco de madera pintado a mano y cristal de museo.

MEDIDAS 88 cm. x 128 cm. x cm

AÑO 2017 **ED. TOTAL** **Nº Edición:**

Código Obra

FICHA DE OBRA

Ref.: Art_12632



Código Obra

AUTOR TORNERO, Miguel Ángel

TITULO S/T

TECNICA Collage sobre cartón, marco de madera pintado a mano y cristal de museo.

MEDIDAS 128 cm. x 88 cm. x cm

AÑO 2017 **ED. TOTAL** **Nº Edición:**

FICHA DE OBRA

Ref.: Art_12633



Código Obra

AUTOR TORNERO, Miguel Ángel

TITULO S/T

TECNICA Collage sobre cartón, marco de madera pintado a mano y cristal de museo.

MEDIDAS 128 cm. x 88 cm. x cm

AÑO 2017 **ED. TOTAL** **Nº Edición:**

FICHA DE OBRA

Ref.: Art_12630



AUTOR TORNERO, Miguel Ángel

TÍTULO S/T

TECNICA Collage sobre cartón, marco de madera pintado a mano y cristal de museo.

MEDIDAS 70 cm. x 90 cm. x cm

AÑO 2017 **ED. TOTAL** **Nº Edición:**

Código Obra

MIGUEL ÁNGEL TORNERO (Baeza -Jaén-,1978)

Vive y trabaja en Madrid

E-mail: tornerochico@gmail.com

Tel: +34 666 45 30 99

www.miguelangeltonero.net

Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Granada.

Exposiciones Individuales:

- 2017 "Looking Was Serious Work but also a Kind of Intoxication" (comisariada por Virginia Torrente).
DA2. Salamanca
- 2016 "The Random Series -madrileño trip-" (comisariada por Hélène Joye-Cagnard) Centre PasquArt.
Festival de Fotografía de Biel/Bienne.
"The Random Series -berliner trato, romananzo & madrileño trip-" Espace Jörg Brockman. Ginebra.
"The Random Series -berliner trato, romananzo & madrileño trip-" Galería Javier Marín. Málaga.
- 2015 "The Random Series -berliner trato, romananzo & madrileño trip-" (comisariada por Carlos
Fernández-Pello) Centro de Arte. Alcobendas.
"Pretérito Imprefecto Compuesto (Flashback)" (comisariada por Sema D'Acosta) Museo de Huelva.
- 2012 "Querido Imprevisto". Galería Juan Silió. Santander
"Esperando a Houdini" (+ Noé Sendas) -comisariada por Virginia Torrente- Galería Raquel Ponce.
Madrid
- 2011 "Camino a Cortijo Maravillas". Espacio Iniciar. Córdoba
- 2010 "The Random Series -berliner trato-" Künstlerhaus Bethanien. Berlin
- 2009 "Catástrofes para bien". Galería Cubo Azul. León
- 2007 "Por Ahora (todo va bien)" Galería Luis Adelantado. Valencia
"Triálogos I" (+ Carlos Rial) -comisariada por Seve Penelas- Galería SCQ. Santiago de Compostela
Finalistas XLIII Certamen de Artes Plásticas Caja San Fernando (+ Cristina Lucas) Casa Pemán. Cádiz
- 2004 "Pretérito Imperfecto Compuesto" Galería Luis Adelantado. Valencia
"Conspiración" Palacio de los Condes de Gabia. Centro José Guerrero. Granada
Galería Lluçia Homs. Barcelona
Galería Nara Roesler. Sao Paulo
- 2003 "Carece de Importancia" Sala de eStar. Sevilla

Exposiciones Colectivas:

- 2017 "New Photography 2. Medium in New Ways" (comisariada por Sada Yildiz) ALAN. Estambul.
"VIII Bienal de Artes Plásticas Rafael Botí". Centro de Arte Rafael Botí. Córdoba.
- 2016 "Breves episodios en la Colección Fundación M^a José Jove. Fundación Luis Seoane. A Coruña.
"Grandes Éxitos. Nave Oporto" Galería T20. Murcia.
"What's this Books?" (comisariada por Natasha Christia). Kulturforum. Belgrado.
"ARCOmadrid". Galería Juan Silió. IFEMA. Madrid
- 2015 "El Público" (comisariada por Virginia Torrente) Centro Federico García Lorca. Granada
"Experimenting Continuity" (comisariada por Olivier Cablat y Sebastian Hau). Cosmos Arles Books.
Le Rencontres de la Photographie. Arles.
"Nepotismo Ilustrado" (comisariada por Juan Fco. Casas). Galería Fernando Pradilla. Madrid.
"Bastions" (comisariada por François Loustau) Didam. Bayona.
"En Autres Paraules" (comisariada por Anna Dot) Can Felipa. Barcelona
"ARCOmadrid". Galería Juan Silió. IFEMA. Madrid
- 2014 "P2P. Prácticas contemporáneas en la fotografía española" (comisariada por Charlotte Cotton, Luis
Díaz Díaz e Iñaki Domingo) Teatro Fernán Gómez Centro Cultural de la Villa. Madrid
"Fotografía 2.0" (comisariada por Joan Fontcuberta) Círculo de Bellas Artes (Sala Picasso). Madrid
"Ocho Cuestiones Espacialmente Extraordinarias" (comisariada por V. Torrente) Tabacalera. Madrid

- "Tangentes" (comisariada por Crisitina Anglada) IED. Madrid
- "Fotolibros. Aquí y ahora". Fundación Foto Colectania. Barcelona
- "Estación XV" (comisariada por César Espada) Academia de San Fernando. Madrid
- "Objects in Mirror are Closer than they appear " (comisariada por Daniel Silvo). Lugar a Dudas. Cali
- "ARCOmadrid". Galería Juan Silió. IFEMA. Madrid
- "Paris Photo" Editorial RM. Grand Palais. París
- "Foro Sur" Galería Juan Silió. Centro Cultural San Jorge. Cáceres.
- 2013 "Contexto Crítico. Fotografía española en el S.XXI" (comisariada por R. Olivares) Tabacalera. Madrid
- "Libros que son fotos, fotos que son Libros" (comisariada por Horacio Fernández) Centro de Documentación y Biblioteca del MNCARS. Madrid
- "Presente Continuo" (comisariada por Cristina Anglada y Abraham Rivera). CondeDuque. Madrid
- "Objetos". Galería Louis 21. Palma de Mallorca
- "DIN A33". Galería Louis 21. Palma de Mallorca
- "Estación XV" (comisariada por César Espada) Academia de España en Roma
- "Estampa" Galería Juan Silió. Matadero. Madrid
- "ARCOmadrid". Galería Juan Silió (artista destacado) IFEMA. Madrid
- 2012 "PARA BAMILA JOSAUENE (Un Paisaje en la Sombra)" Centro de Historias. Zaragoza
- "Lavoro in Corso" (comisariada por J. Luis Corazón Ardura) Academia de España. Roma
- "Flores; Abismo; Parataxis" -comisariada por Carlos Fdez. Pello- Casa Encendida. Madrid
- XII Mostra Internacional de Arte Gas Natural Fenosa. MACUF. A Coruña
- "Mundos Propios" (comisariada por Sema D'acosta) Fundación Madariaga. Sevilla
- "HAMBRE / 3ª edición" Madrid
- "Teatro de Anatomía" RMS, la asociación. Madrid
- "ArcoMadrid" Galería Juan Silió. Madrid
- 2011 "From here on" (comisariada por Clément Chéroux, Joan Fontcuberta, Erik Kessels, Martin Parr y Joachim Schmid) Rencontres d'Arles Photographie. Atelier de Mécanique. Arles
- "Saltar de Página" (comisariada por Laura Revuelta) Museo ABC. Madrid
- "The Other Side". Galería AJG. Sevilla
- 2010 "25 años muestra de arte Injuve" (comisariada por María y Lorena de Corral) Círculo de Bellas Artes y Antigua fábrica de tabacos. Madrid
- "AfterPost (más allá de la fotografía)" (comisariada por Sema D'acosta). Espacio Iniciararte. Sevilla
- "Procesos del Paisaje" (comisariada por Paco del Río). Sala Cajasol. Sevilla
- "Just Madrid". Stand Galería Cubo Azul. Madrid
- 2009 "Un No por Respuesta" (comisariada por Tania Pardo) Laboratorio 987. MUSAC (Museo de arte contemporáneo de Castilla y León) León
- "AQUÍ –cuatro fotógrafos desde Madrid–". Sala de exposiciones del Canal de Isabel II. Madrid / Instituto Cervantes. Milán
- "Procesos del Paisaje" (comisariada por Paco del Río). Sala Cajasol. Jerez
- Certamen de Artes Plásticas de Pollença
- "Generación 2009". Centro del Carmen. Valencia
- "ARCOmadrid". Stand "Generación 2008. Becas para proyectos artísticos" de Obra Social Caja Madrid. Madrid
- "MadridFoto". Stand Galería Cubo Azul. Madrid
- 2008 X Mostra Internacional Unión Fenosa. MACUF. A Coruña
- "Uno más uno multitud" (comisariada por Tania Pardo) Doméstico. Madrid "Inicial 08" (comisariada por Óscar Alonso Molina) Espacio Iniciararte. Sevilla
- Certamen Unicaja de Artes Plásticas. Palacio Episcopal. Málaga
- "Espejos del alma" (comisariada por Pablo Sycet) Comunidad de Madrid
- "15 Años de Fotografía Española Contemporánea -Géneros y tendencias. Colección Alcobendas-" Alcobendas.
- "ARCO" Stand Galería Luis Adelantado. Madrid
- 2007 "Planes Futuros" (comisariada por María de Corral y Lorena Martínez de Corral) Baluarte. Pamplona
- V Premio purificación García. Círculo de Bellas Artes. Madrid

- "De Oriente a Occidente. El presente perfecto de la plástica joven andaluza I" (comisariada por Bernardo Palomo) Sala Pescadería Vieja. Jerez.
- Recorrido fotográfico "ARCO" (comisariado por Rafael Doctor). Madrid
- "Departures" Galería Luis Adelantado. Miami.
- "Otras formas de Paisaje" Fundación Metrópoli. Alcobendas
- "Between Mirrors and Windows" -Photo50 series at the London Art Fair – (comisariada por Haizea Barcenilla, Nazli Gurlek, Jungmin Kwon, Rosa Lleo, Gaia Tedone, Sonya Yu. MFA Curating Programme at Goldsmiths, University of London)
- "Paris Photo" Stand Galería Luis Adelantado. Paris
- "ArtBo" Stand Galería Luis Adelantado. Bogotá.
- "MACO" Stand Galería Luis Adelantado. México D.F
- "SP Arte" Stand Galería Luis Adelantado. Sao Paulo
- "ARCO" Stand Galería Luis Adelantado. Madrid
- 2006 "Muestra de VideoArte Andaluz" MUSA -Museo de las artes-. Feria internacional del libro. Guadalajara (México).
- "20 años de la Facultad de Bellas Artes de Granada" (comisariada por José Guirao) Instituto de América. Centro Damián Bayón. Santa Fé
- XLIII Certamen de Artes Plásticas Caja San Fernando. Sala Imagen y sala Chicarreros. Sevilla
- The sock strategy_ La estrategia del calcetín (comisariada por Iván de la Torre) Sala Villasis. Sevilla.
- Certamen Andaluz de Artes Plásticas. Palacio Episcopal. Málaga
- Certamen Unicaja de Artes Plásticas. Palacio Episcopal. Málaga
- Muestra de Arte Injuve. Sala Amadís. Madrid
- "Paris Photo" Stand Galería Luis Adelantado. París
- "SP Art" Stand Galería Luis Adelantado. Sao Paulo
- "MACO" Stand Galería Luis Adelantado. México D.F.
- "Palmbeach3" Stand Galería Luis Adelantado. Florida
- "ARCO" Stand Galería Luis Adelantado y Galería Lluçia Homs. Madrid
- 2005 Multi Art Program. Centro de Cultura Contemporánea. San Sebastián
- "L'INSENSÉ.ESPAGNE" Colette. París
- "5 años". Galería T20. Murcia
- X Bienal de Artes Plásticas de Pamplona. Sala Conde Rodezno. Pamplona
- Certamen Andaluz de Artes Plásticas. Sala Alameda. Málaga
- Nulles 05. Representaciones rurales contemporáneas. Nulles
- "Paris Photo" Galería Luis Adelantado. París
- "ARCO" Stand Galería Luis Adelantado y Galería Lluçia Homs. Madrid
- "FIAC" Stand Galería Luis Adelantado. París
- "MACO" Stand Galería Luis Adelantado. México D.F.
- 2004 "Nunca supe si lo que me contabas era cierto o producto de tu fantasía" Galería Estrany-de la Mota. Barcelona
- Mostra/evento "Settembrini 45". Vía Settembrini, 45. Milán
- Concurso de fotografía "Purificación García". Madrid e itinerante.
- Primavera fotográfica. Barcelona
- "Granada, Arte hoy". Centro cultural Gran Capitán. Granada
- "Art Basel Miami Beach". Galería Luis Adelantado. Miami
- "ARCO" Stand Galería Luis Adelantado y Galería Lluçia Homs. Madrid
- "FIAC" Stand Galería Luis Adelantado. París
- "MACO" Stand Galería Luis Adelantado. México D.F.
- 2003 "Generación 2003" La Casa Encendida. Madrid e itinerante
- "Convocatoria de Jóvenes Artistas" Galería Luis Adelantado. Valencia
- "ARCO" Stand Diario "ABC". Madrid
- "Art Basel Miami Beach" Stand Galería Luis Adelantado
- "Artissima" Stand Galería Luis Adelantado. Turín
- "FIAC" Stand Galería Luis Adelantado. París
- 2001 "El Secreto de las Hormigas" Palacio de los Condes de Gabia. Granada

Premios y Becas:

- 2016 Premio/Adquisición de obra. VIII Bienal de Artes Plásticas Rafael Botí.
- 2015 Mención de Honor "Prix du Livre" por "The Random Series -berliner trato, romananzo & madrileño trip-". Le Rencontres de la Photographie. Arles
Primer premio al mejor libro de Arte editado en 2014 por "The Random Series -berliner trato, romananzo & madrileño trip-" (editorial RM). Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.
- 2013 Premio Estampa otorgado por Casa Velázquez
- 2012 Beca de la Academia de España en Roma
Premio/Adquisición de obra. V Premio Internacional de Artes Plásticas M^a José Jové
- 2011 Primer premio en el II Premio de Arte Grünenthal
- 2010 Beca de residencia en Künstlerhaus Bethanien GmbH. Programa Iniciararte. Junta de Andalucía
Ayuda a la creación artística. Programa Iniciararte. Junta de Andalucía
- 2008 Beca para proyectos artísticos "Generación 2008" de Caja Madrid
- 2007 Primer premio V Concurso de fotografía "Purificación García"
Ayuda a la creación artística. Programa Iniciararte. Junta de Andalucía
- 2006 Finalista XLIII Certamen de Artes Plásticas Caja San Fernando
Premio/Adquisición de obra. Certamen Andaluz de Artes Plásticas
- 2005 Premio/Adquisición de obra. X Bienal de Artes Plásticas de Pamplona
Premio/Adquisición de obra. Certamen Andaluz de Artes Plásticas
Premio/Adquisición de obra. Explum-Puertolumbreras
- 2004 Beca "Casa de Velázquez" Madrid
- 2003 Primer Premio IV Concurso "ABC" de Fotografía
Ayuda a la Creación Artística. Dirección Gral. De Instituciones del Patr.Histórico. Junta de Andalucía
- 2001 Primer Premio de Pintura "Villa de Mancha Real"
- 2000 Beca "Erasmus" Academia di Belle Arti di Brera. Milán

Obra en Colecciones públicas:

Diario ABC
Obra social Caja Madrid
Colección Purificación García
Colección DKV
Colección de Arte Contemporáneo de la Comunidad de Madrid
Colección de fotografía pública de Alcobendas
Colección Recorridos Fotográficos ARCO
Colección Fundación M^a José Jové
Colección Fundación Rafael Botí
Colección de Arte Contemporáneo del Ayuntamiento de Pamplona
Colección Caja San Fernando
Colección Grünenthal
Colección Pilar Citoler
Colección Navacerrada
Academia de España en Roma
Ministerio de Asuntos Exteriores
Academia de España en Roma
Colección de arte emergente. Junta de Andalucía
Instituto Andaluz de la Juventud
Injuve
Museo de Huelva.
Explum-Puertolumbreras
Ayuntamiento de de Mancha Real

Bibliografía y publicaciones:

- 2017 TORRENTE, Virginia. "Looking Was Serious Work but also a Kind of Intoxication" en la publicación de la exposición del mismo título. DA2. Salamanca.
HIGASHI, Naoko. "Magical moments in the street". IMA Japan #Vol.18.
- 2015 BAINBRIDGE, Simon. "Ones to watch". The British Journal of Photography. 02/2015. Londres
COTTON, Charlotte. "Photography is Magic". Aperture. Nueva York.
FERNÁNDEZ-PELLO, Carlos. "A veces hasta las imágenes" para la publicación de la exposición "The Random Series -berliner trato, romananzo & madrileño trip-" en el Centro de Arte de Alcobendas.
ESPEJO, Bea. Entrevista en El Cultural. 10/07/15. Madrid
REMY, Cathy. "Jeu de hasards / Game of chance". Camera Magazine. 03/2015. París
"Degree Zero" MOULD Magazine nº2. Editor invitado: Joan Fontcuberta. 05/2015. Milán
"New wave in Photography: Spain" IMA Magazine nº11. (02/2015). Tokio
- 2014 FERNÁNDEZ-PELLO, Carlos. "Un algo, un ritmo, un mundo fantástico" para el libro "The Random Series -berliner trato, romananzo & madrileño trip-". Editorial RM. México/Barcelona.
JIMÉNEZ, José. "De los residuos al reciclaje" ABC Cultural. 15/04/14. Madrid
TORNERO, Miguel Ángel. "The Random Series -berliner trato, romananzo & madrileño trip-". Editorial RM. México/Barcelona.
TORRENTE, Virginia. "Algo de vida fotosensible". En la publicación de la exposición "Ocho cuestiones espacialmente extraordinarias". Ministerio de Cultura. Madrid
VOZMEDIANO, Elena. "La fábrica ocupada" El Cultural. 14/04/2014. Madrid
- 2012 VOZMEDIANO, Elena. "Houdini y los espiritistas" El Cultural. 04/05/2012. Madrid
ZARZA, Víctor. "Tempus Fugit". ABC Cultural. 05/05/2012. Madrid
- 2011 LÜBBKE-TIDOW, Maren. "Weltentfaltung / Development of a World" Be #17. Ed. Künstlerhaus Bethanien. Berlín.
V.V.A.A. EXIT nº 42. "De Noche". Madrid.
- 2010 ENKELKREUZ, Professor. "Baluceos de alta demanda" para el libro "The Random Series -berliner trato-" Ed. Kunstlerhaus Bethanien. Berlín.
TORNERO, Miguel Ángel. "The Random Series -berliner trato-" Ed. Kunstlerhaus Bethanien. Berlín.
- 2009 GUIRAO, José. Texto en el catálogo de la exposición "AQUÍ". Ed. Comunidad de Madrid.
MAYER, Mariano. Entrevista dentro del catálogo de la exposición "AQUÍ" Ed. Comunidad de Madrid.
DEL RÍO, Víctor. "Los ensamblajes de Miguel. Á. Tornero". El Cultural. 17/04/09. Madrid
RUBIRA, Sergio. Texto para la exposición "Catástrofes para bien". Galería Cubo Azul. León
VINDEL, Jaime. "Triple extrañeza". Artes & Letras – Castilla y León, diario ABC. 04/2009
V.V.A.A. EXIT nº 33. "Érase una vez... / Once upon a time..." Madrid.
V.V.A.A. EXIT nº 35. "Cortar y pegar / cut and fix" Madrid
- 2008 RODRÍGUEZ, Juan Ramón. Texto para el libro "Arte desde Andalucía para el siglo XXI" pág. 352. Ed. Junta de Andalucía. Sevilla.
TORNERO, Miguel Ángel. Obra realizada para conmemorar el décimo aniversario de El Cultural. 20/11/08. pág.50. Madrid
- 2007 CLEMENTE, José Luis. "Estética del extrañamiento". El Cultural del diario El Mundo. 3/05/07. Madrid
DE CORRAL / MARTÍNEZ DE CORRAL, María / Lorena. "El Futuro en función del presente" Texto general para catálogo de la exposición "Planes Futuros" Pamplona
MOLINS, Javier. "Realidades construidas". ABCD. 12/05/2007. Madrid
PEREZ PONT, José Luis. "Miguel ángel Tornero". EXIT Express nº 27. Madrid
TORNERO, Miguel Ángel. "Templado" Texto para catálogo de la exposición "Planes Futuros" celebrada en la Sala Encuentros del Baluarte de Pamplona
TORNERO, Miguel Ángel. "Recortar, pegar y contar" Proyecto ABCD. ABCD. 29/09/07. Madrid
VILLA, Manuela. "ARTE EMERGENTE en España / EMERGING ART in Spain" Ed. Vaivén / Asppan Onlybooks. Madrid

- 2006 ÁLVAREZ REYES, Juan Antonio. Entrevista y video-entrevista realizadas con motivo del XLIII Certamen de Artes Plásticas Caja San Fernando celebrada en las Salas Imagen y Chicarreros y la publicación del correspondiente catálogo. Sevilla
 ESPEJO, Bea. "Esa cosa de cantar canciones así en abstracto" Texto para catálogo de la Muestra de Arte Injuve celebrada en la Sala Amadís. Madrid
 MURRÍA, Alicia. Texto general Muestra de Arte Injuve celebrada en la Sala Amadís. Madrid
 TORNERO, Miguel Ángel. "La Certeza de Nada. El documento manipulado" Conferencia dentro del ciclo "Hablando de fotografía". CAC (Centro de Arte Contemporáneo de Málaga) 15-05-2006
 V.V.A.A.. "The Creator Studio" nº 7 "Siglas" pág. 21/30. Ed. La Habitación. Barcelona
 V.V.A.A.. Revista "MU" nº 42. Entrevista pág.12/14. Sevilla
- 2005 OLIVARES, Rosa. "100 Fotógrafos Españoles / 100 Spanish Photographers" pág. 374/377. Ed. Exit Publicaciones. Madrid
 VIRIBAY, Miguel. "Miguel Ángel Tornero, un modo de mirada que está en auge". Paisajes, diario "Jaén". 19-1-2005
 V.V.A.A. L'INSENSÉ Photo nº 4. "Espagne" pág. 135/139. Paris
- 2004 CASARES, Nilo. "Miguel ángel Tornero. Pretérito Imperfecto Compuesto" artículo en www.ubicarte.com. Diciembre 2004
 CLEMENTE, José Luis. "Miguel Ángel Tornero". "El Cultural" del diario El Mundo. 11-17/11/2004
 DE LOS ÁNGELES, Álvaro. "Secuencias, escenas y conspiraciones. La interpretación de las imágenes en la obra fotográfica de Miguel Ángel Tornero". Texto para catálogo de la exposición "Conspiración" celebrada en el Palacio de los Condes de Gabia. Diputación de Granada
 DÍAZ-GUARDIOLA, Javier. Entrevista en "Blanco y Negro Cultural". 6/11/2004
 ESPEJO, Bea. "Con tono de duda". Culturas del diario "La Vanguardia". 26/5/2004
 FRICH, Arnaud. "La Photographie Panoramique". pág. 148. pág. XXIV/Portfolio. Ed. Eyrolles. París
 PILATO, Armando. "Conjugar la fotografía. Miguel Ángel Tornero" Diario "Levante". 11/2004
- 2003 DE LA TORRE AMERIGHI, Iván."M.Á.Tornero". "Blanco y Negro Cultural". 8/3/2003
 DÍAZ-GUARDIOLA, Javier. "Ganador fotografía IV Premio ABC de Fotografía". "Blanco y Negro Cultural". 15/2/2003
 HERNÁNDEZ, Secundino. Texto para exposición individual en Sala de eStar. Sevilla