

Julian Rosefeldt - *Deep Gold*

Lunes 18 julio, 22:00 h.

Filmoteca de Cantabria



La película en blanco y negro *Deep Gold*, de Julian Rosefeldt, es tanto un homenaje como una extensión de la obra maestra de Luis Buñuel, realizada en 1930, *L'Age D'or (La Edad de Oro)*. La película marca la culminación de lo que el Surrealismo español ya había insinuado en su cruda crítica cinematográfica de la sociedad y la religión: un reto a la moralidad de represión sexual, la desintegración de un orden de género preestablecido y una llamada a la emancipación que nunca excluye el poder de la sexualidad femenina. Con una estética que refiere a *La Edad de Oro*, y una relocalización al Berlín de los años 20, *Deep Gold* también sugiere asociaciones con los eventos políticos actuales. Carteles con el eslogan de Occupy Wall Street "We are the 99%" (Somos el 99%) adornan las fachadas de los edificios, mientras, rodeado por un caos anarquista revolucionario, el protagonista se encuentra con una activista de Femen, y el nombre de feministas famosas se oyen a través de unos megáfonos. Así, Rosefeldt (n. 1965) traza paralelismos entre la situación económica de los años 20 y la actual, y examina las consecuencias culturales de la revolución sexual. En club nocturno *Deep Gold*, las *femmes fatales* captan la atención en esta disoluta actividad.

Variables grados de desnudez, seducción, flirteo, baile y embriaguez: en este *burlesque* frenético, el "sexo fuerte" sucumbe al poder de una omnipresente sexualidad femenina.

Rodado en Berlín, la película de Julian Rosefeldt es una loa a Eros, la emancipación y el éxtasis, así como tributo al poder sin fin del cine como medio de ilusión.

Julian Rosefeldt (Munich, 1965) plantea desde la fotografía y el vídeo elaboradas escenas llenas de acción narrativas, frecuentemente ligadas a la historia contemporánea y la historia del arte alemán; unas veces abordadas desde una mirada objetiva, documental; otras más cercanas a lo teatral. Julian Rosefeldt estudió arquitectura en universidades de Munich y Barcelona, y vive y trabaja en Berlín. La exposición de su último proyecto, *Manifesto* ha viajado por América, Europa y Oceanía entre 2015 y 2016. Su obra ha estado presente en exposiciones en países como Estados Unidos, Brasil, Alemania, Francia, Reino Unido, China, India o Australia; y forma parte de colecciones como el MoMA, The Saatchi Collection, Kunstmuseum Bonn, Kunstmuseum Wolfsburg, Maison Européenne de la Photographie de Paris, MUSAC, CAC Málaga o Cisneros Fontanals Art Foundation en Miami. Hasta el 6 de agosto se puede ver su obra en la Galería Juan Silió.

Deep Gold

2013/2014

1-channel film

B/w, sound

Shot on HD

Converted to HD-SR and transferred onto a Hard disc player

Aspect ratio 16:9

Loop, 18 min 12 sec