

CONTEXT ART MIAMI

One Herald Plaza, Miami, FL 33132

Downtown Miami

[5 - 10 Dec. 2017]

Galería Juan Silió - BOOTH C202

Rafa Macarrón

Michael Najjar

Darío Urzay

CONTEXT
art miami

DECEMBER 5-10 | 2017
VIP PREVIEW DECEMBER 5

Juan Silió Gallery participates in the sixth edition of CONTEXT ART MIAMI international art fair, which will be taking place in Miami between December 5th – 10th, 2017. This is the forth-consecutive year that the gallery, based on the North of Spain, will take part of the Miami Art Week.

The gallery will be presenting the most recent artworks by artists with a renown international career: the young Spanish artist **Rafa Macarrón** (Madrid, 1981) is going along **Darío Urzay** (Bilbao, Spain, 1958) and the photographer and space traveller-to-be **Michael Najjar** (Landau, Germany, 1966).

Rafa Macarrón creates unique characters that reclaim the attention of each piece and that incarnate both the universal and the unrepeatable. We can observe the design of the bodies of the main characters: humans and animals of legs way too long to resist the weight of their heads. The figures are always portrayed on a neutral background: blue, pink, water green; and in every scene the line that cuts the vertical plan of the background with the horizontal one is the only line that we recognize as a feature of our world.

On his paintings, Macarrón creates dream-like scenarios and a world of uncommon characters that, despite their drama and deformity, bear tenderness and kindness. With a defined style and language, his drawing is fluid, fresh and harmonic. Influenced by the comic, 50's and 60's painting, Dubuffet, Fraile, Matta or Quirós, Macarrón is becoming a referent of today's painting.

In its considered approach to the means and possibilities of photography, **Michael Najjar's** conceptual work magnifies and re-examines the potential of the photographic image through constant reconstruction of time and space using a wide range of techniques in thematically focused work series. These range from depictions of the human body transformed by biogenetic intervention, transformation of megacities through condensed information networks, and virtualization of financial markets with smart algorithms to the future of space exploration based on new scientific, engineering, and technological outcomes. His pictorial language of form and content guides the viewer into a complex construction of simulated reality. Alongside this, the performative aspect of his artistic practice has shifted into sharper focus in his current "outer space" work series for which he decided to become an astronaut and fly into space on board a newly developed spaceship. He now uses his own body for performative action, testing his limits in physically and mentally demanding, highly complex technical environments.

Darío Urzay works shows that art should operate in an open world, not limited by exclusion. A world of continuous change and symbiosis, where the personal poetic and observation is fed back to induce new forms of knowledge and communication. His works are complex Hybridations. Displayed in a format stylistically abstract, build up an imaginary territory, invented from metaphors, in which there is not will to correspond with an external truth. He uses its own language, developed and matured for three decades, which is not designed nor as a representational medium neither as an inner expression, but merely as an adaptive tool to the environment of his own time.

CONTEXT ART MIAMI

One Herald Plaza, Miami, FL 33132

Downtown Miami

[5 – 10 Dic. 2017]

Galería Juan Silió - Stand C202

Rafa Macarrón

Michael Najjar

Darío Urzay

CONTEXT
art miami

DECEMBER 5-10 | 2017

VIP PREVIEW DECEMBER 5

La **galería Juan Silió** participa en la sexta edición de la feria internacional CONTEXT ART MIAMI que tendrá lugar en el Downtown de Miami entre los días 5 y 10 de diciembre. Este será el cuarto año consecutivo que la galería cántabra acude a la Semana del Arte de Miami.

Para esta edición, galería presentará las piezas de más reciente creación de artistas de gran reconocimiento internacional; el joven artista español **Rafa Macarrón** (Madrid, 1981) acompañará las piezas del también español **Darío Urzay** (Bilbao, 1958) y al fotógrafo y futuro viajero espacial **Michael Najjar** (Landau, Alemania, 1966).

Rafael Macarrón crea personajes únicos que reclaman todo el protagonismo de cada obra y que encarnan a un tiempo lo universal y lo irrepetible. Podemos observar los estudios del cuerpo de los protagonistas, hombres y animales de piernas demasiado delgadas como para soportar el peso de sus cabezas. Las figuras siempre se asientan sobre un fondo neutro, azul, rosa, verde agua, y en cada escena, la línea que corta el plano vertical del fondo con el plano horizontal, es la única línea que reconocemos como característica de nuestro mundo.

En sus cuadros, Macarrón crea escenas oníricas y un mundo de personajes insólitos que a pesar de su dramatismo y deformidad desprenden ternura y amabilidad. Con un estilo y lenguaje definido, su pintura es fluida, fresca y armoniosa en su conjunto. Influído por el cómic, la pintura española de los 50 y los 60, la obra de Dubuffet, Fraile, Matta o Quirós, Macarrón se convierte en un referente de la pintura de nuestro tiempo.

En su enfoque considerado de los propósitos y posibilidades de la fotografía, el trabajo conceptual de **Michael Najjar** magnifica y re-examina el potencial de la imagen fotográfica a través de la constante reconstrucción del tiempo y el espacio usando un amplio espectro de técnicas temáticamente centradas en labores concretas. Esta variedad incluye desde descripciones del cuerpo humano transformadas por la intervención biogenética, transformaciones de megaciudades a través de condensadas redes de información, y la virtualización de los mercados financieros con inteligentes algoritmos hasta la futura exploración del espacio basada en los resultados de los nuevos frutos de la ciencia, ingeniería y tecnología.

Su idioma, pictórico de la forma y contenido, guía al espectador entre una compleja construcción de simulada realidad. Junto a esto, el aspecto performativo de su práctica artística ha variado en un foco más definido en su actual obra en serie "outer space" por la que decidió convertirse en astronauta y volar al espacio a bordo de una nueva nave espacial desarrollada. Ahora él utiliza su propio cuerpo para la acción performativa, probando sus límites en medios altamente complejos tecnológicamente y exigentes mental y físicamente.

Las obras de **Darío Urzay** muestran que el arte debe actuar en un mundo abierto, no excluyente, un mundo de cambios y simbiosis continuas, donde la poética personal y la observación se retroalimentan para inducir nuevas formas de conocimiento y comunicación. Sus obras son hibridaciones complejas. Mostradas estilísticamente en un formato de aspecto abstracto, construyen un territorio imaginario, inventado a partir de metáforas, en el que no hay voluntad de correspondencia con una verdad externa. Utiliza un lenguaje propio, gestado y madurado durante tres décadas, que no es concebido ni como medio, ni como expresión interior sino simplemente como una herramienta de adecuación al entorno de un momento que le ha tocado vivir.