

**AR
CO**

Madrid

Nora Aurrekoetxea

JUAN SILLIÓ
GALERÍA

Nora Aurrekoetxea
Stand 7E06



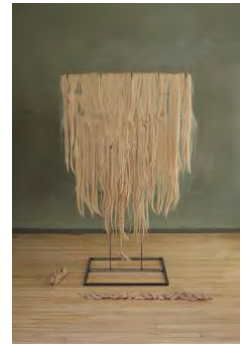
La práctica artística de Nora Aurrekoetxea se basa en una forma escultórica de entender y construir instalaciones donde diferentes lenguajes formales como texto, objetos y performance comparten el mismo espacio y tiempo. Le interesan particularmente las cuestiones filosóficas, psicológicas y/o sociológicas relacionadas con los aspectos emocionales de las interacciones y relaciones humanas en la esfera íntima. Por lo tanto, utiliza las experiencias de forma auto-etnográfica como materia prima para explorar lo personal y lo colectivo. Mi trabajo toma aspectos relacionales, materiales y lingüísticos como punto de partida para forzar encuentros/o desajustes entre lo experimental y lo emocional (intocable), y lo físico y lo objetivo (tocable). Esto sucede partiendo de la forma, siguiendo el proceso y abrazando el accidente, incluso si la narración surge más tarde o en paralelo. Como parte del proceso, uso correspondencia personal, talleres y entrevistas que luego se formalizan en un formulario de instalación.

En las piezas que presentamos, utiliza el pelo como materia-deshecho que se acumula y se transforma. Una materia que acarrea vivencias, experiencia y emociones. Cada cultura, en cada momento histórico, crea una relación diferente con el pelo, en especial con el pelo de las mujeres y el trenzado, generando ritos. La artista muestra su interés por el trenzado como un gesto familiar, de cuidado, por lo cotidiano y la proximidad que genera, pero a la vez un gesto que transforma un hilo en estructura de soporte; como ocurre con los nudos, macramé, *shibari*, o cadenas. Es la acumulación del material que, organizado de cierta manera, se comporta como un elemento de sujeción, una estructura, una malla. El pelo, material cotidiano, desechable, frágil y complejo, que mediante sus trenzados se aleja de lo corpóreo hasta legar a leerse como materia. *MILENA* y *aulki bat* son dos colaboraciones realizadas con la estilista de pelo Milena Diekmann.

Nora Aurrekoetxea (1989, Bilbao) se graduó en Bellas Artes en la Universidad del País Vasco en 2013. Desarrolló su práctica junto con la artista Laura Ruiz (2013-2017), ambas trabajando en tándem. Su trabajo se basó en una respuesta a un momento histórico basado en una identidad y necesidad biográfica relacionada con el contexto político vasco. Recibieron la beca del Consejo Provincial de Bizkaia (2015), fueron residentes en la Fundación BilbaoArte (2015, Bilbao) y Residencia Y (2016, Atenas), exhibiendo individualmente en BilbaoArte (Bilbao, 2016) y en la Sala Rekalde (Bilbao, 2017). Funda y dirige, junto con otros dos artistas, OKELA (2014-2017), un *artist run space* ubicado en Bilbao, dedicado al arte contemporáneo, que propone un diálogo formal y discursivo entre artistas de diferentes generaciones del País Vasco. En 2017, recibe la Beca de la Fundación Botín con la que se traslada a Londres (2017) para realizar un Máster en Escultura en el Royal Collage of Art (2017-2019). Es en este periodo de tiempo cuando vuelve a conectar con sus intereses por la psicología y sus estudios de posgrado en Sexología cursados en In.Ci.Sex, (Instituto Científico Sexológico, Madrid, 2013-2014), que dirige la base de su práctica actual a explorar nuevos lenguajes formales como el texto y la performance, combinados con escultura e instalación. Entre mediados de 2018 y 2019, es artista residente en la Cité Internationale des Arts (París), Solomon R. Guggenheim (Nueva York), expone en el Centro Botín de Santander Itinerarios XXV y recibe la beca de producción del Gobierno Vasco 2018 y 2019. Actualmente está preparando su próxima exposición individual en la Galería Juan Sillió (Madrid) y Aparador Monte León (Madrid), además de una intervención en la Kunstraum Gallery (Londres). Vive y trabaja en Londres.

http://www.juansilio.com/artistas/aurrekoetxea_nora.php

Nora Aurrekoetxea
Booth 7E06



The artistic practice of Nora Aurrekoetxea is based on a sculptural way of understanding and constructing installations where different formal languages, such as text, performance and objects, share the same space and time. She is particularly intrigued by philosophical, psychological or/and sociological questions related to the emotional aspects of human interactions and relationships in the intimate sphere. Therefore, she uses experiences in an auto-ethnographical way as a raw material to explore the personal and the collective with wider cultural, political, and social meanings and understandings. Her work takes relational, material and linguistic aspects as a point of departure to force encounters and/or mismatches in between the experiential and emotional (untouchable) and the physical and the objectual (touchable). This happens departing from the form, following the process and embracing the accident, even if the narrative emerges later or in parallel. As part of the process, Aurrekoetxea uses personal correspondence, workshops and interviews that later on are formalised within an installation form.

In the pieces we present, Aurrekoetxea uses the hair as a waste material that it is accumulated and transformed, a subject that embodies experiences, knowledge and emotions. Each culture, in each historical moment, creates a different relationship with hair, especially with the hair of women and braiding, generating rituals around it. She is interested in braiding as a familiar gesture of care in everyday life for the proximity it generates, but at the same time as a gesture that transforms a thread into a support structure; as it happens with knots, macramé, shibari, or chains. It is the accumulation of material that, when organized in certain ways, behaves as a fastener, a structure, a mesh. The hair, quotidian material, disposable, fragile and complex that, through its braids, moves away from the corporeal to be read as matter. The pieces *MILENA* and *aulki bat* are two collaborations made with hair stylist Milena Diekmann.

Nora Aurrekoetxea (1989 Bilbao) is graduated in Fine Arts by the University of the Basque Country in 2013. She developed her practice in conjunction with the artist Laura Ruiz for 5 years (2013-2017), both working as a tandem. Their work was based on a response to a historical moment based on an identity and biographical need related to the Basque political context. They received the Scholarship of the Provincial Council of Bizkaia (2015), they were residents in BilbaoArte Foundation (2015, Bilbao), Y Residency (2016, Athens) and exhibited individually in BilbaoArte (Bilbao, 2016) and Sala Rekalde (Bilbao, 2017). In this period of time, she founded and directed, along with two other artists OKELA (2014-2017), an artist run space located in Bilbao dedicated to contemporary art that proposes a formal and discursive dialogue among artists from different generations of the Basque Country. This project was and is still funded by the Basque Government, the Provincial Council of Bizkaia and the Bilbao City Council. In 2017, she received the Botín Foundation Scholarship with which she moved to London (2017) to study a Master in Sculpture at the Royal College of Art (2017-2019). It is in this period of time when Aurrekoetxea reconnects with her interests in psychology and her Postgraduate studies in Sexology, cursed in In.Ci.Sex, (Madrid, 2013-2014), which directs the basis of her current practice to explore new formal languages such as text and performance, combined with sculpture and installation. Between mid 2018 and 2019, she had a residence at the Cité Internationale des Arts (Paris), Solomon R. Guggenheim (New York), exhibited at Botín Centre (Santander) and received the Art Production Grant from the Basque Government 2018 and 2019. She is currently working on her first solo show at the Juan Silió Gallery (Madrid), an intervention in Kunstraum Gallery (London) and a solo show in Aparador Monteleón (Madrid). She lives and works in London.

http://www.juansilio.com/artistas/aurrekoetxea_nora.php

Ficha de Obra



Autor
Nora Aurrekoetxea

Título
Milena

Año | Dimensiones (alto x ancho x fondo)
2019 | 24,5 x 9,5 x 213 cm (9,65 x 3,74 x 83,86 in)

Edición
Única

Técnica
Extensiones de pelo sintéticas, bridas y estructura de acero

Precio (sin IVA)
6.000,00 €

Referencia
NA20_002



Milena - Nora Aurrekoetxea



Milena - Nora Aurrekoetxea



Milena - Nora Aurrekoetxea



Milena - Nora Aurrekoetxea

Ficha de Obra



Autor
Nora Aurrekoetxea

Título
Katarina

Año | Dimensiones (alto x ancho x fondo)
2019 | 65 x 35 x 150 cm (25,59 x 13,78 x 59,06 in)

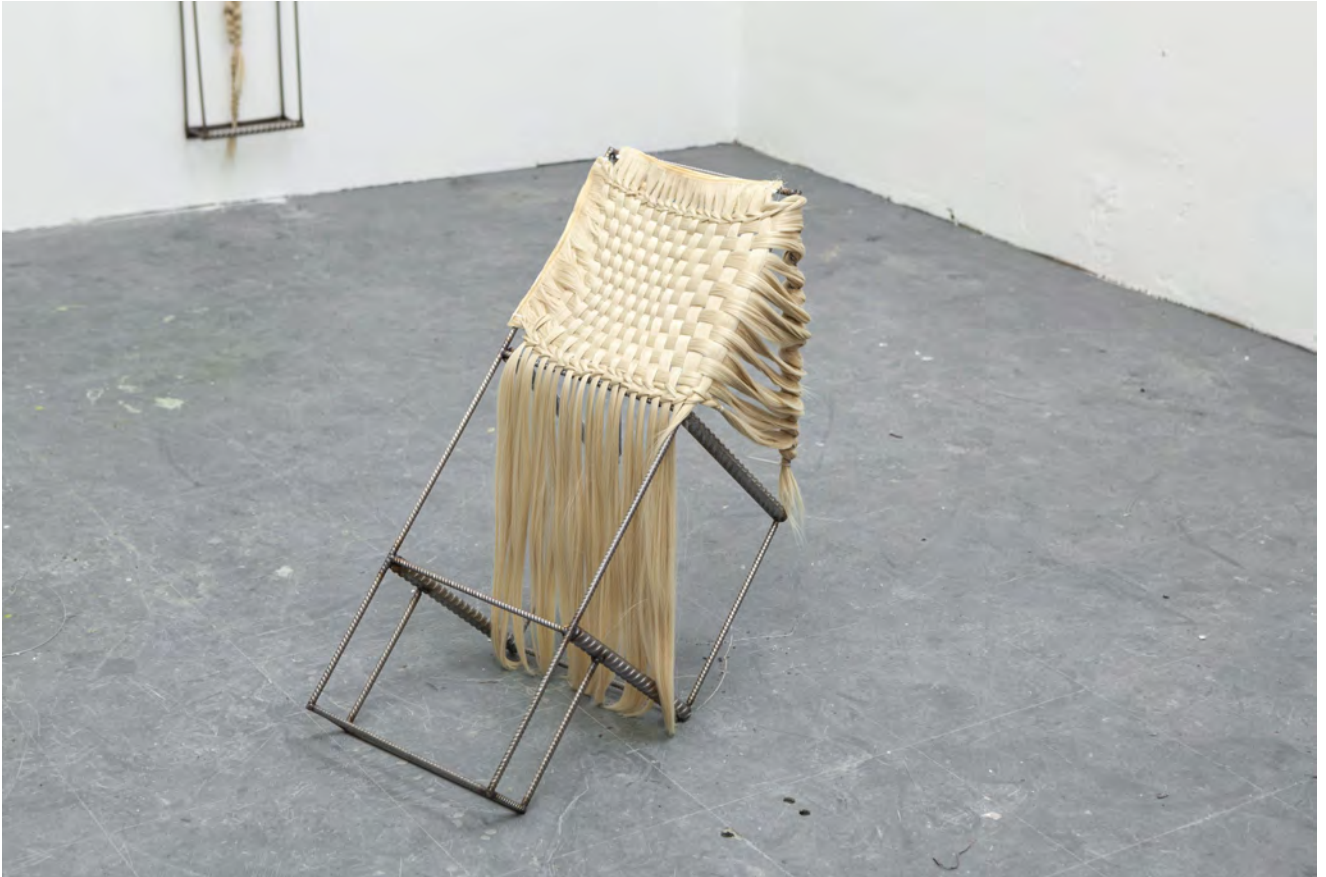
Edición
Única

Técnica
Extensiones de pelo sintéticas, bridas y estructura de hierro

Precio (sin IVA)
5.500,00 €

Referencia
NA20_001

Ficha de Obra



Autor
Nora Aurrekoetxea

Título
aulki bat

Año | Dimensiones (alto x ancho x fondo)
2019 | 53 x 30 x 65 cm (20,87 x 11,81 x 25,59 in)

Edición
Única

Técnica
Extensiones de pelo sintéticas, bridas y estructura de acero

Precio (sin IVA)
4.500,00 €

Referencia
NA120_003



aulki bat - Nora Aurrekoetxea



aulki bat - Nora Aurrekoetxea

CV

[nora aurekoetxea](#)

1989

Bilbao / London

artista y miembro fundador de [OKELA](#)

+

@ nora_aurreko

www.noraurrekoetxea.com

_ESTUDIOS

2017-2019 MA Sculpture, Royal Collage of Art, RCA, London

2009-2013 Licenciatura en Bellas Artes, Universidad del País Vasco, UPV-EHU.

2011-2013 Master en Sexología, Instituto Científico Sexológico In.ci.sex. Madrid

_EXPERIENCIA

2019 Lancaster Institute for Contemporary Arts. Charla de artista y tutoriales con estudiantes de LICA.

2018 Farnham University for the Creative Arts. Charla de artista y tutoriales con estudiantes de UCA.

_RESIDENCIAS

2018 Solomon R.Guggenheim, New York

2018 Cité Internationale des Arts, Paris

2016 Y RESIDENCY, Atenas

2015 BILBAOARTE Fundazioa, Bilbao

_BECAS/PREMIOS

2019 Beca Producción Artística del Gobierno Vasco

2018 Beca de Producción Artística del Gobierno Vasco

2018 Matrícula de Honor Royal College of Art, disertación "to fall or/and touch"

2018 Beca de Intercambio de la Royal College of Art en Cité Internationale des Arts, Paris

2018 Beca de Artes Plásticas Fundación Botín

2017 ERTIBIL

2016 ERTIBIL

2015 Beca de Producción Artística. Diputación Foral de Bizkaia.

2015 Beca de Producción Artística. Daniel Txopitea

2011-2012 Akademia Sztuk Pięknych. Eugeniusza Gepperta Wroclaw, Polonia.

_EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2020 Galería Aparador Monteleón, Madrid (upcoming)

2020 Kunstraum gallery, London (upcoming)

2020 Galería Juan Silió ,Madrid (upcoming)

2017 A STRONG NEED FOR SECURITY AND A SENSE OF BELONGING , Sala Rekalde, Bilbao

2016 Kataleptis, BilbaoArte Foundation, Bilbao

2016 STABILITY, STRUCTURE AND SUPPORT ,Y Residency. Atenas

2015 MALEVICH-EN HERRIA, Sanz Enea, Zarautz.

_EXPOSICIONES COLECTIVAS

2020 ARCO, Madrid

2019 "Dizzling encounters", Sanderson Hotel, London comisariada por Cristina Herraiz

2019 SHOW RCA, Royal College of Art, London

2019 'Dirty hands and Revelations' Standpoint Gallery, London

2019 ITINERARIOS XXV, Fundación Botín, Santander

2019 'Matter' County Hall Gallery, London

2018 IM SCHWARM DER OBJEKTE, Cité Internationale des Arts, Paris

2018 OPEN STUDIO, Festival des Traversées du Marais, Cité Internationale des Arts, Paris

2018 Supercult II, Hockney Gallery, Royal College of Art, London

2018 Women's Art Practice and Thinking, Dorich House, London

2018 WIP show, Royal College of Art, London

2017 ERTIBIL

2017 Futuro Presente, Sala Amadís Injuve, Madrid

2016 Nomads'land. Fokianou 24/7. Athens.

2016 The urban Game. Pireaus, Athens.

2016 ERTIBIL

2016 EL TEOREMA DE MASLOW Nº2. GALERIA SICART, Barcelona.

2015 OPEN STUDIO, BilbaoArte Fundazioa. Bilbao.

2015 GETXOARTE

2014 Inmersiones. Re(in)sistencia. Congreso. Vitoria-Gasteiz

2014 GETXOARTE

2014 THE EXHIBITION, Instituto Cervantes, Berlin

2014 Saiaketak, Galería Widnsor Kulturgintza, Bilbao

2014 Iritziak ,Sanz Enea, Zarautz.

2014 " POLITICO-POETICO " Museo de Arte e Historia, Durango

2013 24th Audio visual exhibition, Sala BBVA, Bilbao

2013 Propaganda ART KUTXAK '13 POINT8 Gallery, Bayonne

2013 Sex, pornography and nude, Body Varu, Opava, Czech Republic

2013 GETXOARTE

2012 24th Audio visual exhibition, Sala BBVA, Bilbao

2012 " Rytual dla zdrowia" INFO PUNKT GALLERY, Wroclaw, Polonia

2011 POINT8 Gallery, Baiona

2010"Erreakzioak / Reaction, Multiple edition" Abandoibarra UPV auditorium. Bilbao

_ PUBLICACIONES

2019 Moonlight is Sculpture is Moonlight

2019 ITINERARIOS XXV, Fundación Botín

2016 Katalepsis, BilbaoArte Fundazioa,

2015 BILBAOARTE OPEN STUDIO

2015 GATAZKA EZPALAK, Jakin 209.

2015 EL TEOREMA DE MASLOW Nº1 # la realidad propositiva

_ COMISARIADO

OKELA 2014-2017 AMP I-XIII

CV

noraURREKOETXEA
1989 Bilbao

Living and working in London

Artist and founder member of OKELA,
artist-run space based in Bilbao

+

@nora_urreko
www.noraurrekoetxea.com

_STUDIES

2017-2019 MA Sculpture. RCA, Royal College of Art, London
2011-2013 Postgraduate in Sexology, In.ci.sex. Madrid
2009-2013 BA Fine Arts by the University of the Basque Country, UPV-EHU, Bilbao

_TEACHING EXPERIENCE

2018 Lancaster Institute for Contemporary Arts. Artists talk and lead tutorials with LICA students
2018 Farnham University for the Creative Arts. Artists talk and lead tutorials with UCA students

_RESIDENCIES

2018 Solomon R.Guggenheim Museum, New York
2018 Cité Internationale des Arts, Paris
2016 Y RESIDENCY, Athens
2015 BILBAOARTE Foundation, Bilbao

_AWARDS / GRANTS / PRIZES

2019 Basque Government Visual Arts Grant
2018 Basque Government Visual Arts Grant
2018 Distinction for dissertation, MA Sculpture. Royal College of Art
2018 Cité Internationale des Arts Paris Residency Award, from Royal College of Art,
2017 Fundación Botín Visual Arts Grant
2017 ERTIBIL selection prize
2016 BilbaoArte Foundation Solo Show Award
2016 ERTIBIL selection prize
2015 Visual Arts Grant for Artistic Production. Diputación Foral de Bizkaia
2015 Daniel Txopitea Award for Artistic Production
2011-2012 Erasmus Fellowship at Akademia Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu

_SOLO EXHIBITIONS

2020 Aparador Monteleón gallery, Madrid (upcoming)
2020 Kunstraum gallery, London (upcoming)
2020 Juan Silió Gallery, Madrid, Spain (upcoming)
2017 A STRONG NEED FOR SECURITY AND A SENSE OF BELONGING , Sala Rekalde, Abstract Cabinet, Bilbao.
2016 Katalepsis, BilbaoArte Foundation, Bilbao
2016 STABILITY, STRUCTURE AND SUPPORT. Y Residency. Athens
2015 "MALEVICH-EN HERRIA", Sanz Enea, Zarautz.

_GROUP EXHIBITIONS (selected)

2020 ARCO Madrid, Spain

2019 "Dazzling Encounters", Sanderson, London. curated by Cristina Herraiz
2019 SHOW RCA, Royal College of Art, London

2019 ITINERARIOS XXV, Centro Botín, Santander, Spain
2019 'Dirty hands and Revelations', Standpoint Gallery, London
2019 Matter' County Hall Gallery, London

2018 IM SCHWARM DER OBJEKTE, Cité Internationale des Arts, Paris
2018 OPEN STUDIO, Festival des Traversées du Marais, Cité Internationale des Arts, Paris
2018 Performance with Anat Ben-Davis, Women's Art Practice and Thinking, Dorich House Museum, London.
2018 WIP show. Royal College of Art, London

2017 ERTIBIL, Itinerant exhibition of Visual Art. Sala Rekalde, Bilbao.
2017 Futuro Presente, Sala Amadís , Injuve, Madrid, Spain.

2016 Nomads land. Fokianou 24/7. Athens.
2016 The urban Game. Pireaus, Athens.
2016 ERTIBIL, Itinerant exhibition of Visual Art. Sala Rekalde, Bilbao.
2016 EL TEOREMA DE MASLOW Nº2.0 #La necesidad satisfecha no genera comportamiento alguno.. SICART GALLERY, Barcelona.

2015 OPEN STUDIO , BilbaoArte Foundation.Bilbao.
2015 GETXOARTE
2015'Temblor-Dardar" Arztezu Gallery, San Sebastian.

2014 Inmersiones. Re(in)sistencia. Congress participant. Vitoria-Gasteiz.
2014 GETXOARTE
2014 THE EXHIBITION, Cervantes Institute, Berlin
2014 Saiaketak, Widnsor Kulturgintza Gallery, Bilbao.
2014 Irtziak, Sanz enea Palace, Zarautz.
2014 " POLITICO-POETICO " 3º edition. Art and History Museum, Durango.

2013 24th Audio visual exhibition, Sala BBVA, Bilbao.
2013 Sex, pornography and nude, Body Varu, Opava, Czech Republic.
2013 GETXOARTE, Getxo.

2012 24th Audio visual exhibition, Sala BBVA, Bilbao.
2012 Rytual dla zdrowia, INFO PUNKT GALLERY, Wroclaw, Poland.
2012 Eugeniusz Geppert Museum, Wroclaw, Poland.

2011 POINT8 Gallery, Bayonne.
2011 IKAS ART, III International exhibition of art college, BEC Barakaldo.

2010 Erreakzioak / Reaction, Multiple edition, Abandoibarra UPV auditorium. Bilbao.

_ SELECTED PUBLICATIONS

2019 Moonlight is Sculpture is Moonlight. RCA
2019 ITINERARIOS XXV, Fundación Botín, catalog
2016 Katalepsis, BilbaoArte Foundation, catalog
2015 BILBAOARTE open studio-catalog
2015 GATAZKA EZPALAK, Jakin 209.
2015 EL TEOREMA DE MASLOW Nº1 # la realidad propositiva

_curated SHOWS

OKELA 2014-2017 AMP I-XIII