

CONTEXT

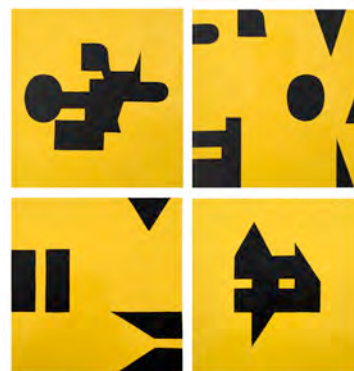
art miami

NOV 29-DEC 4 | 2016
VIP PREVIEW NOVEMBER 29

Juan López

Galería Juan Silió

Juan López
Galería Juan Silió
" ««° 115



In the context of the investigations he once took up on the way the experience of “inhabiting” defines our perception of space and time, his work addresses architectural elements associated to power structures in order to search for new means to understand social relations.

Through the use of metaphor and by means of specific interventions in given spaces, his intention is to break and then restore the three elements his work is comprised of: the city, subjectivity and power.

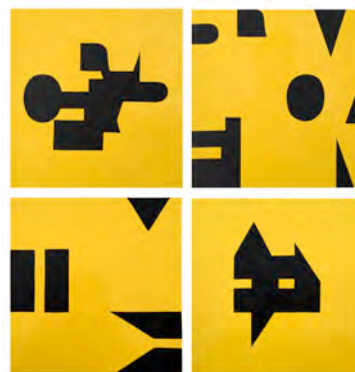
The idea of “break” is essential in his practice. It allows him to link the objectivity of outer space to individual perception. In many cases, this transition occurs through language, which is systematically subverted and reassembled to produce new meanings. This idea is echoed in the collages, a practice that emphasises the complex and ambiguous bridge between text and image. Within this fractures lies the tension between the private and the public and the reassessment of social space.

Juan López has a BA degree in Universidad de Castilla La Mancha. From 1999 has taken part in different solo and group exhibitions. In 2005, he was granted by Fundación Botín, at Centro de Producción y Artes Visuales HANGAR in Barcelona and between 2010-2011 he enjoyed of another residence program about international artistic creation at Tokyo Wonder Site in Japan. His works are present in art collectios such as Gobierno de Cantabria, or INJUVE and Fundación Altadis, same institution that awarded him with Premio Altadis de Artes Plásticas (2006). In 2008 he was awarded with Cantabria Award as part of Concurso de Artes Plásticas del Gobierno de Cantabria and in 2011 he received the Art Situation Award of La Garriga and a visual arts grant of CAM Caollection.

His artworks has been exhibited in galleries, art centres, art fairs and national and international museums like: La Casa Encendida, Madrid; Galería Nogueras Blanchard, Barcelona; Galería La Fábrica, Madrid; MUSAC, León; Laboral Centro de Arte, Gijón; Fundación Joan Miró, Barcelona; Artium, Vitoria; Liste Art Fair, Basel; O.K. Centrum Linz, Austria; National Museum Of the Republic. Brasilia; Tokyo Wonder Site, Japan.

http://www.juansilio.com/artistas/lopez_juan.php

Juan López
Galería Juan Silió
Stand 115



En el marco de la reflexión que en su día emprendió en torno al modo en que la experiencia de habitar delimita nuestra percepción del espacio y el tiempo, su trabajo acude a elementos de carácter arquitectónico asociados a las estructuras de poder para tratar de vislumbrar alternativas a las relaciones sociales normativas.

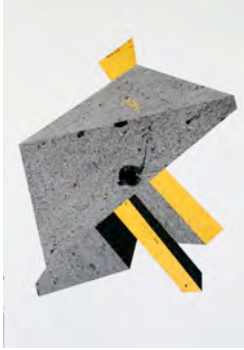
Mediante el recurso de la metáfora y siempre desde la intervención específica en espacios dados, pretende quebrar y luego recomponer los vínculos entre los tres elementos que conforman la ecuación de su trabajo: ciudad, subjetividad y poder. La idea de “quebrar” es esencial en su práctica. Le permite vincular la objetividad del “afuera” con la percepción individual. En muchos casos, este tránsito se realiza a través del lenguaje, que es sistemáticamente sesgado y recompuesto para alumbrar nuevos significados. Su eco reverbera en el *collage*, que enfatiza una relación compleja y ambigua entre textos e imágenes. En los intersticios (en la fractura) que esta produce, anida la tensión entre lo privado y lo público y la reevaluación del espacio social.

Juan López es licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Castilla La Mancha. Desde 1999 ha participado en diferentes exposiciones individuales y colectivas. En 2005, becado por la Fundación Botín, disfrutó de una residencia en el Centro de Producción y Artes Visuales HANGAR de Barcelona y entre 2010-2011 de otro programa de residencia de creación internacional en el Tokyo Wonder Site de Japón. Su obra pertenece a las colecciones del Gobierno de Cantabria o el INJUVE y la Fundación Altadis, institución que le galardonó en 2006 con el Premio Altadis de Artes Plásticas. En 2008 recibió el Premio Cantabria dentro del Concurso de Artes Plásticas del Gobierno de Cantabria y en 2011 el Premio Art Situation de La Garriga y una beca de artes visuales de la Colección CAM.

Su trabajo ha sido expuesto en galerías, centros de arte, ferias y museos nacionales e internacionales como: La Casa Encendida, Madrid; Galería Nogueras Blanchard, Barcelona; Galería La Fábrica, Madrid; MUSAC, León; Laboral Centro de Arte, Gijón; Fundación Joan Miró, Barcelona; Artium, Vitoria; Liste Art Fair, Basel; O.K. Centrum Linz, Austria; National Museum Of the Republic. Brasilia; Tokyo Wonder Site, Japón.

http://www.juansilio.com/artistas/lopez_juan.php

IGNORING THE GUIDELINES (2016)



Interested in the strokes that demarcate and fence the movement spaces in the city, and by appropriating drawing and public spaces interventions that contain those elements of everyday landscape, he presents this photographic collage series. By image modification, Juan López proposes a deconstruction of reality to create new viewpoints about the standards with a collage series that work as sketches of impossible interventions, or maybe not.

CUT THE LI_E (2016)



This very same interest about strokes and urban horizontal signalling systems, is presented by these sculpture, which simulate the act of tearing up the road lines to assign them a new task, different than the original one. The lines lose their road communication function to now delimitate the space in a room, redraw axis and underline architectural spaces. That outside-inside diversion of past works appears again. By converting those 2D collages into 3D ones, it seems that gives a clue about how to modify the standards.

TYFORM (2016)



Starting in past works where language modification in public roads (hoardings, signage, ...) took part of artist's daily activity, these new interventions are presented on supposed road signals. In those works, the idea was to modify the original text to give encourage messages without selling anything to the public. Now, in these last pieces the artist wants to assume typography as a form, setting a more direct relation among letter, sculpture and architecture. Tyform uses the counters of the letters in the title to create illegible drawings or visual texts. By grouping and separating those strokes, in one hand it exposes the difficulty to communicate in an information overload era and, on the other hand, it compares the work of forms construction with typographic design.

If the meaning of each letter had been eliminated, the message would no longer have reached us, but it provides another kind of communication through their form.

IGNORING THE GUIDELINES (2016)



Interesado en los trazos que delimitan y acotan los espacios de circulación en la ciudad, y apropiándose de ese carácter de dibujo e intervención en espacios públicos que contienen esos elementos del paisaje cotidiano, presenta esta serie de collages fotográficos. Por medio de la modificación de imágenes, propone una deconstrucción de lo real para así crear nuevos puntos de vista sobre lo establecido con una serie de collages que funcionan como bocetos de intervenciones imposibles, o quizá no tanto.

CUT THE LINE (2016)



Ese mismo interés por los trazos y señalética horizontal urbana, se presentan con estas esculturas que simulan el acto de arrancar las líneas de la carretera para destinarlo a un nuevo cometido, distinto del original. Las líneas pierden su función de comunicación vial para delimitar los interiores de una habitación, redibujando aristas y remarcando espacios arquitectónicos. Aparece de nuevo ese acto de transvase entre exterior-interior de trabajos anteriores. Convertir esos collages 2D a las 3D parece que nos da cierta pista sobre como modificar lo establecido.

TYFORM (2016)



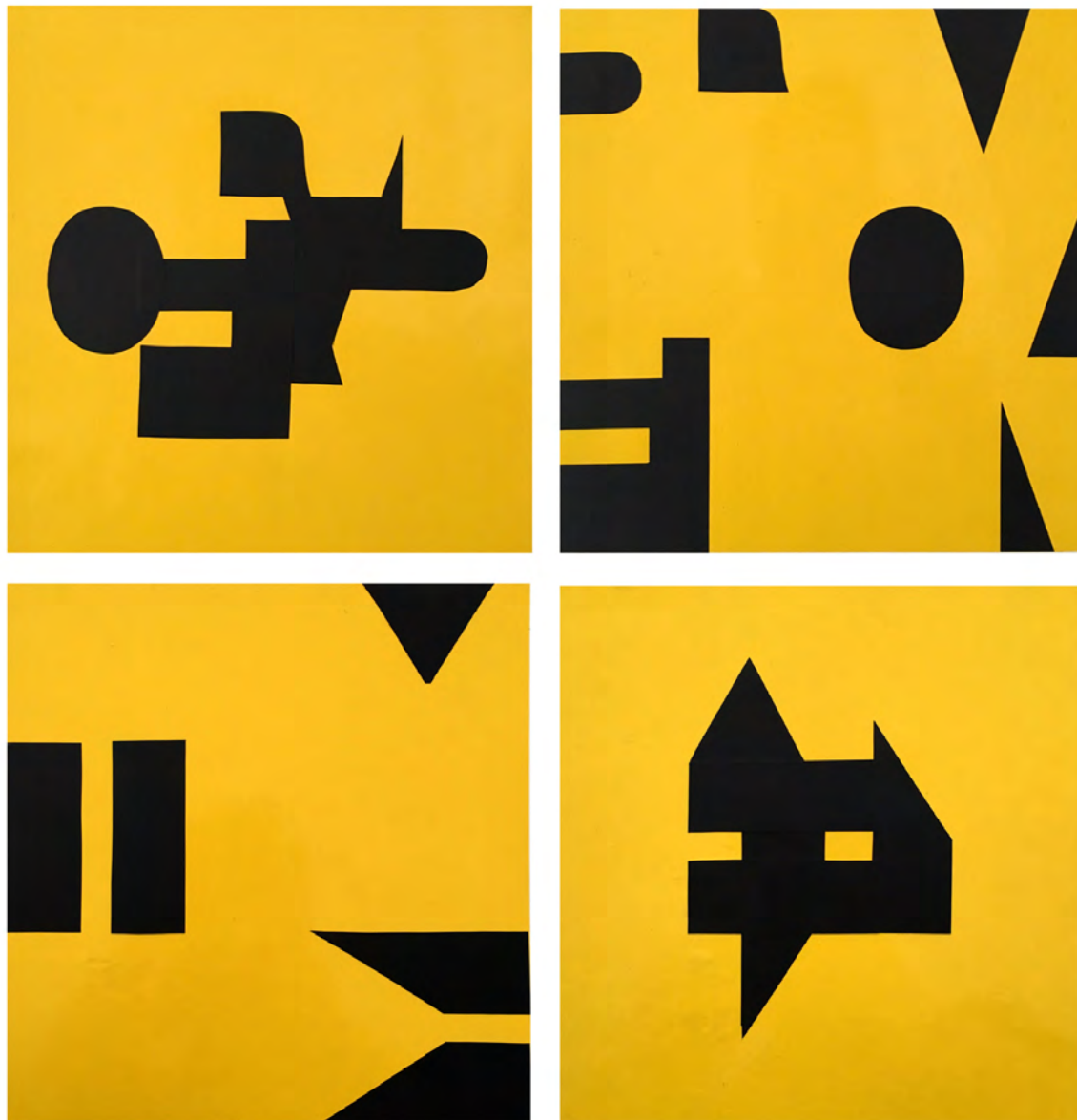
Partiendo de trabajos anteriores donde la modificación del lenguaje en la vía pública (vallas publicitarias, cartelería..) formaba parte de la actividad diaria del artista, presenta estas intervenciones sobre unas supuestas señales de tráfico. En esos trabajos la idea era modificar el texto para lanzar mensajes de ánimo y no vender nada al espectador. Ahora, en estas nuevas obras, la idea es la de asumir la tipografía como forma, estableciendo una relación más directa entre letra, escultura y arquitectura.

Tyform utiliza la contraforma de las propias letras del título para crear dibujos ilegibles o textos visuales. Agrupando y desagrupando esos trazos, pone de manifiesto por un lado la dificultad de comunicación en una era de exceso de información, y por otro, equipara la labor de la construcción de formas con la labor de diseñar tipografías.

Eliminando el significado de cada letra ya no nos llega el mensaje, pero nos proporciona otro tipo de comunicación a través de su forma.

FICHA DE OBRA

Ref.: Art_12515



AUTOR LOPEZ, Juan

TITULO Tyform

TECNICA Metal and vinyl

MEDIDAS 70,87 In. x 70,87 In. x In.

AÑO 2016 **ED. TOTAL** **Edición:** N°:

Código Obra

FICHA DE OBRA

Ref.: Art_12297



AUTOR LOPEZ, Juan

TITULO Ignoring the guidelines 10

TECNICA Collage on photograph

MEDIDAS 39,37 ln. x 27,56 ln. x ln.

AÑO 2016 **ED. TOTAL** **Edición: N°:**

Código Obra

FICHA DE OBRA

Ref.: Art_12298



Código Obra

AUTOR LOPEZ, Juan

TITULO Ignoring the guidelines 11

TECNICA Collage on photograph

MEDIDAS 39,37 ln. x 27,56 ln. x ln.

AÑO 2016 **ED. TOTAL** **Edición:** N°:

FICHA DE OBRA

Ref.: Art_12299



AUTOR LOPEZ, Juan

TITULO Ignoring the guidelines 12

TECNICA Collage on photograph

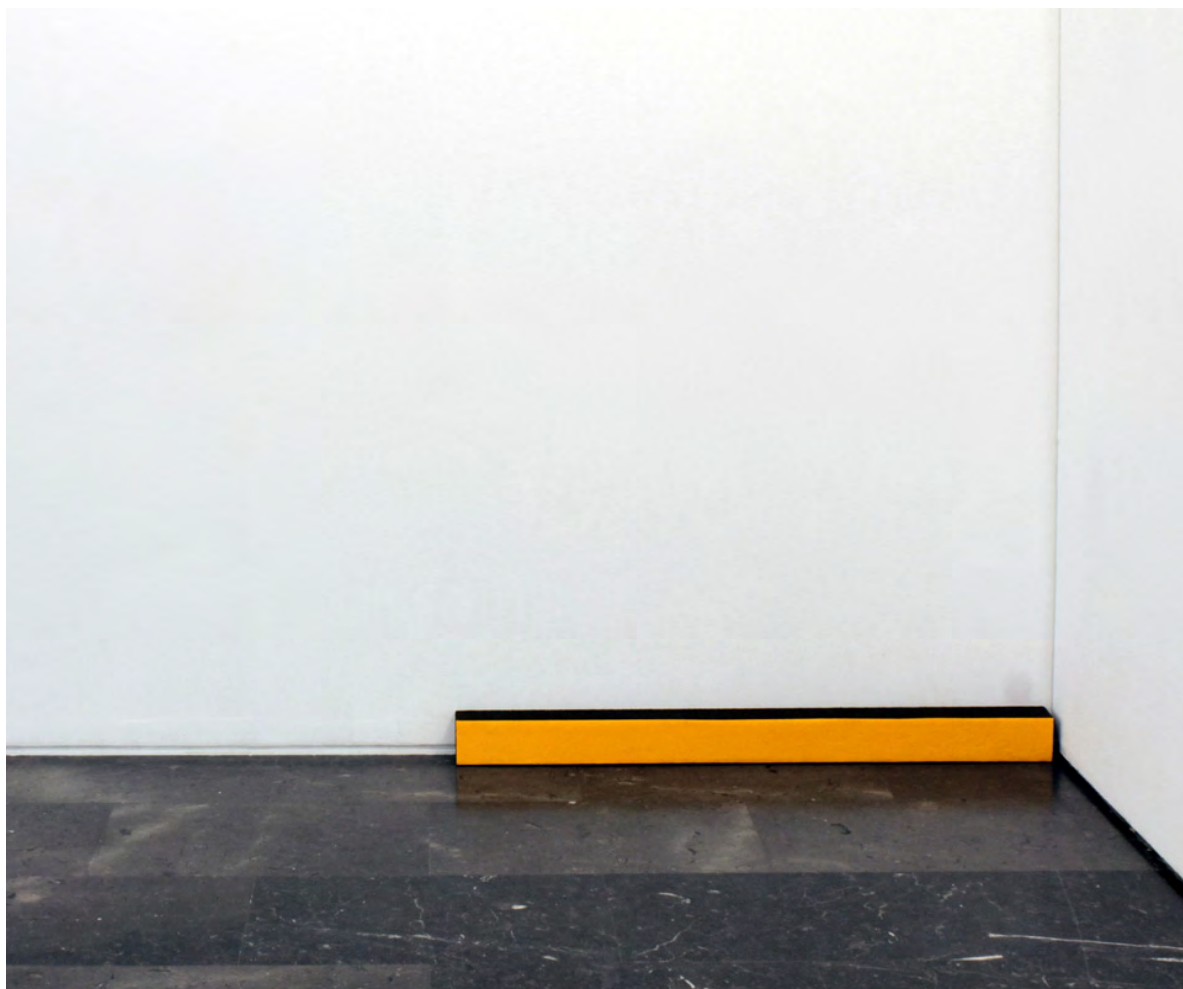
MEDIDAS 39,37 ln. x 27,56 ln. x ln.

AÑO 2016 **ED. TOTAL** **Edición: N°:**

Código Obra

FICHA DE OBRA

Ref.: Art_12295



AUTOR LOPEZ, Juan

TITULO Cut the li_e

TECNICA wood, asphalt, reflecting vinyl

MEDIDAS 3,94 ln. x 47,24 ln. x 2,76 ln.

AÑO 2016 **ED. TOTAL** **Edición:** 5+1PA **Nº:** 3/5

Código Obra

CURRICULUM

Juan López Díez

Alto Maliaño (Cantabria) 1979

www.rayoslopez.com

Graduated in Fine Arts. UCLM, Cuenca, Spain (1998-2002)

SOLO SHOWS

- 2016: *Brea Flúor*. Galería Luis Adelantado. Valencia. Spain

- 2015: *Scratch the Surface*. Lienzo MPH/TFAC. Museo Patio Herreriano. Valladolid. Spain
_Achar. Ciclo Intertextual. MARCO de Vigo. Galicia. Spain
TEXT Y TURA. Galería Nogueras Blanchard, Madrid. Spain

- 2014: *Thisorder*. Project FRI:rum. Den Frie. Copenhage. (DEN)
Ruinas Graves. Museo ABC. Madrid
Por Fuera. Programa Praxis. Artium. Vitoria. Spain

- 2013: *Convex look*. Art Positions. Galería Nogueras Blanchard. Art Basel Miami. (USA)
Beetween Walls. South Florida Art Center. Miami, Florida. (USA)
Pidan Refuerzos. Galería Juan Silió, Santander. Spain
The Space Invades II. OK Centrum. Linz. Austria
Blind. Box 27. Casal Solleric. Palma de Mallorca. Spain
Push the envelope. Espacio The Envelope. Galería Louis XXI. Palma de Mallorca. Spain
Entre Montajes: Juan López. Galería Nogueras Blanchard, Barcelona

- 2012: *Superados de confianza*. Galería La Fábrica. Madrid
A la derriba. Centro de Arte La Panera. Lleida

- 2011: *1812_2012*. Una Mirada Contemporánea. Artium, Museo de Arte Contemporáneo. Vitoria
Tokyo Story 2010, Aoyama. TWS, Tokyo. Japón

- 2010: *Looking for patrons*. Archimóvil de Matadero. Carpe Diem. Lisboa

- 2009: *Retrovisores*. Bellevue. Linz. Austria
Juan López. Sala Naos. Santander

- 2008: *Hoy no aspiro a nada*. Espai 13. Fundación Joan Miró. Barcelona

- 2005: *Para tu tara*. Centro de Arte Santa Mónica. Barcelona

- 2004: *One´n´One*. Proyecto En Casa. La Casa Encendida. Madrid

GROUP SHOWS

- 2016: *Watchdog-Lapdog-Playdog*. Nogueras Blanchard Gallery. Barcelona, Spain
50 Negros. Un proyecto de Misha Bies Golas. Josep Renau Space. Valencia, Spain

- 2015: *Nomadisme*. FRAC Córcega. Francia
They printed it!. Kunsthalle Zürich. Suiza
Hablo, sabiendo que no se trata de eso. CaixaForum, Barcelona
El Público. Centro Federico García Lorca. Granada
Visita guiada: artista, museo, espectador. MUSAC. León
Del Rombo al Hexagono hay dos líneas. Galería Rosa Santos. Valencia

- 2014: *ArtBo*. Galería Nogueras-Blanchard. Bogotá. Colombia
Destinazione Piazza. Intervención en espacio público. Sassari, Cerdeña.
Est Art Fair. Juan Silió Gallery. Estoril (POR)
Homeland!. Damer House Gallery. Roscrea, Ireland

- 2013: *Arte Móvil*. La Panera Art Center, Lleida y Arts Santa Mónica, Barcelona.
Generaciones 2013. La Casa Encendida, Madrid.

- 2012: *Art Situacions. Una mirada prospectiva*. Ars Santa Mónica, Barcelona.
Museo Patio Herreriano, Valladolid. Da2, Salamanca.
Teatro de anatomía. RMS_El Espacio. Madrid

- 2011: *Regeneración: lugar, paisaje y memoria*. Sofia Arsenal, Museum for Contemporary Art. Bulgaria
Impakt festival 2011: Urban Screen. Neude Square. Utrecht, Holanda.

- 2010: *Los 24 Escalones y Joan Miró*. Museo Nacional de la República. Brasilia
7ª Bienal de Arte Leandre Cristòfol. La Panera. Lleida

- 2010: *Guerrilla*. PCI. Billère, Francia
Valparaiso Intervenciones. Valparaiso, Chile

- 2009: *Liste Fair*, Basel, Galería Nogueras Blanchard. Basilea, Suiza.
AUTO. Sueño y Materia. LABORAL Centro de Arte y Creación Industrial, Gijón y Centro de Arte 2 de Mayo, Madrid.

- 2008: *PHOTOEspaña*. Casa Zavala. Cuenca

- 2007: *Planes Futuros*. Baluarte de Pamplona. Navarra
New Contemporary Artists from Spain. A proposal. KIAF 2007, Seoul. Corea

- 2006: *I Bienal de Arquitectura Arte y Paisaje de Canarias*. Islas Canarias
Trial Balloms / Globos Sonda. MUSAC. León
Mirador 06. Media Art from Spain. O.K. Centrum. Linz. Austria

- 2005: *Itinerarios 04-05*. Fundación Marcelino Botín. Santander, Cantabria
Permanencias Difusas. Centro de Arte Caja de Burgos. Burgos

- 2003: *Urbana*. Sala Amadis. Madrid

- 2002: *DIECIOCHO*. Muestra de Arte INJUVE. Circulo de BB.AA de Madrid

AWARDS AND GRANTS

- 2015: *Lienzo MPH/TFAC. Patio Herreriano Museum. Valladolid, Spain*
- 2014: *Hegnspæl-award. Byens Hegn. Copenhagen*
Selected M^o José Jove Foundation Art Prize. La Coruña.
- 2013: International Residency South Florida Art Center. Miami, USA
Selected Region 0. Video Art Festival. New York, USA
- 2012: Generaciones 2013. Obra Social Caja Madrid, Spain
- 2011: *Art Situacions Award. La Garriga, Spain.*
Visual Arts Grant from CAM Collection
- 2010: International Creator Residency Program 2010. Tokyo Wonder Site. Japón
Premio ABC de Arte.
- 2008: Premio Cantabria Concurso Artes Plásticas del Gobierno de Cantabria. Spain.
- 2007: Premio Altadis de Artes Plásticas. Spain and France.
- 2004-05: Beca de Artes Plásticas Fundación Marcelino Botín. Cantabria, Spain.
- 2002: Muestra de Arte INJUVE. Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales

COLLECTIONS

Gobierno de Cantabria
Espacio C
Universidad de Castilla-La Mancha
Injuve
Fundación Marcelino Botín
Fundación Altadis
Fundación Maria José Jové
Musac
Comunidad De Madrid
Fundación Coca-Cola
ABC
La Panera
Patio Herreriano
Distintas Colecciones Privadas