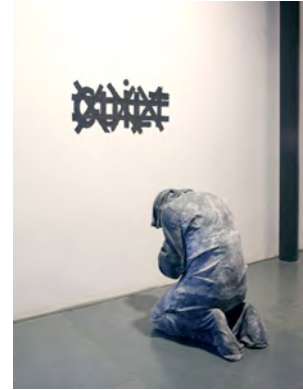




José Cobo

Galería Juan Silió

José Cobo
Galería Juan Silió
Stand 7G03



Durante los últimos años José Cobo ha trabajado con conceptos relacionados con niños, el aprendizaje y la conceptualización del espacio y la realidad física en su periodo de crecimiento mas temprano. Estos niños no tratan de involucrarnos emocionalmente. Sin embargo, sus últimas instalaciones presentan fuertes contrastes dialécticos, alimentados por una imaginaria que manifiesta un intenso dramatismo barroco. En sus últimas piezas, el espectador se sitúa fuera del escenario, a la vez que sospechosamente involucrado en un espacio compartido con las figuras dramáticas, que le permite reflexionar sobre estas formas de conocimiento ensimismado, sobre los intentos del ser humano de acercarse a lo real incognoscible, y de cómo sufren las perversiones propias de la construcción de la realidad a través del lenguaje, y la mistificación producida por una promesa de redención improbable, venal y fascinante a pesar de su escaso contenido conceptual. El material, resina de epoxi, esta tratado de manera que la ropa con sus pliegues adquiere una apariencia orgánica, de vida propia.

Las figuras de Cobo son tan verosímiles que siempre mantienen una relación convincente con un mundo identificable, por mucho que vayan acompañadas de maquetas sumamente originales, un vestuario divertido y posturas innovadoras, e independientemente de la extraña escala de las figuras, la peculiar relación entre los elementos e incluso la inteligente disposición de las instalaciones.

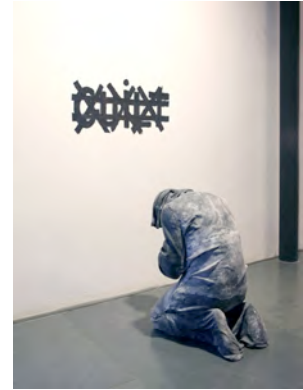
José Cobo Calderón nació en Santander el 29 de julio de 1958. Se graduó en The School of the Art Institute of Chicago en 1985, con el título de Master de Escultura. Posteriormente, en 1995, obtuvo el Certificado en Historia del Arte y Crítica. Cursó estudios de pintura al fresco y talla de piedra en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando. Desde 1994 y hasta 1997 impartió clases en el Chicago Art Institute.

En su andadura profesional, de más de 25 años, José Cobo ha participado en numerosas exposiciones, tanto individuales como colectivas. Ha expuesto en ciudades como Colonia, Munich o Berlín (Alemania) y destacada su presencia en Estados Unidos en ciudades como Miami, Nueva York y Chicago, donde expone regularmente. Ha participado en ferias internacionales como ARCOmadrid, MACO, PULSE Nueva York, Art Chicago o Art Miami y su obra se encuentra presente en importantes colecciones públicas y privadas.

Además, a realizado intervenciones en espacios públicos, como el "Monumento al incendio y Reconstrucción de 1941", los "Dos Toros" de la puerta de la Plaza de Vista Alegre en Madrid y "Los raqueros" del paseo marítimo de Santander.

http://www.juansilio.com/artistas/cobo_jose.php

José Cobo
Galería Juan Silió
Stand 7G03



During the last years José Cobo has worked with concepts connected with children, the education and space and physical reality conceptualization in their earliest growth. These children don't try to involve us emotionally. However, the very last installations of Jose Cobo present intense dialectical contrasts, fueled by an imaginary that manifests an intense baroque dramatism. The innovation lies in the critical distance of the observer, situated offstage, at the same time suspiciously involved in a space shared with the dramatic figures, allowing him to reflect on these forms of engrossed knowledge, on the attempts of human beings to approach a reality unknowable, and on how the perversions characteristic of the construction of reality through language, and the mystification produced by a promise of redemption that is improbable, venal, and fascinating in spite of its scant conceptual content. The material, epoxy resin, is treated in a way that the clothes with their folds acquire an organic appearance, with own life.

The figures of Cobo are so realistic that always maintain a convincing relationship with an identifiable world, no matter that they are accompanied by very original mocks-ups, a funny wardrobe and innovative postures, and independently of the strange scale of the figures, the peculiar relationship between elements and even the intelligent disposition of the installations.

José Cobo Calderón was born in Santander the 29 de julio of 1958. He graduated in The School of the Art Institute of Chicago in 1985, with the title of Master of Sculpture. Afterwards, in 1995, he obtained the Certificate in Historic Fine Arts and Critic. He studied fresco painting and Stone carving in the Escuela de Bellas Artes de San Fernando. Since 1994 and until 1997 he was lecturer in the Chicago Art Institute.

In his professional trajectory, of more than 25 year, José Cobo has participated in numerous exhibitions, such solo as collective. He exhibited in cities such as Cologne, Munich and Berlin (Germany) and he stands out in United States in cities as Miami, New York and Chicago, where he exhibits regularly. He has participated in international fairs as ARCOMadrid, MACO, PULSE New York, Art Chicago or Art Miami and his artwork is present in important public and private collections.

Also, he has done interventions in public spaces, such as "Monumento al incendio y Reconstrucción de 1941" in Santander, on the North of Spain; "Dos Toros" in Plaza de Vista Alegre in Madrid and "Los raqueros" of the promenade, also in Santander.

http://www.juansilio.com/artistas/cobo_jose.php

FICHA DE OBRA

Ref.: Art_12445



Código Obra

AUTOR COBO, José

TITULO Culpa (Guilt)

TECNICA Resina epoxi negra y graffiti (Black epoxy resin and graffiti)

MEDIDAS variables cm. x cm. x cm

AÑO 2016 **ED. TOTAL** **Nº Edición:**

FICHA DE OBRA

Ref.: Art_12627



AUTOR COBO, José
TITULO Niño jugando con fichas
TECNICA Resina de epoxi marrón, blanca y negra
MEDIDAS 42 cm. x 40 cm. x 47 cm
AÑO 2017 **ED. TOTAL** **Nº Edición:**

Código Obra

FICHA DE OBRA

Ref.: Art_12628



Código Obra

AUTOR COBO, José

TITULO Niño jugando con fichas

TECNICA Resina de epoxi marrón, blanca y negra

MEDIDAS 40 cm. x 45 cm. x 47 cm

AÑO 2017 **ED. TOTAL** **Nº Edición:**

FICHA DE OBRA

Ref.: Art_12440



AUTOR COBO, José
TÍTULO Viejo mono de trapo (Old Rag Monkey)
TECNICA Resina de epoxi marrón (Brown epoxy resin)
MEDIDAS 53 cm. x 56 cm. x 53 cm
AÑO 2013 **ED. TOTAL** **Nº Edición:**

Código Obra

FICHA DE OBRA

Ref.: Art_12441



AUTOR COBO, José
TITULO Mono de trapo (Rag Monkey)
TECNICA Resina de epoxi marrón (Brown epoxy resin)
MEDIDAS 86 cm. x 42 cm. x 20 cm
AÑO 2016 **ED. TOTAL** **Nº Edición:**

Código Obra

JOSE COBO

Nacido el 29 de Julio de 1958 en Santander.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2016 "El Meteorito de la Libertad", Torre Don Borja, Santillana del Mar, Cantabria.
- 2015 "New work", Gail Severn Gallery, Ketchum, USA.
- 2014 "José Cobo en el Castillo de Argüeso", Cantabria (catálogo)
"En proceso...", Galería 3 Puntos, Barcelona.
"El espectador", Galería Juan Silio, Santander..
- 2013 "Skulpturen", 3 Puntos Galerie, Berlin, Alemania.
"Unraveling puzzle", Black Square Gallery, Miami, USA
"Monos & rag monkeys", Maya Polsky Gallery, Chicago, USA
"Differenz und Ähnlichkeit" con Volker Blumkwski, Galerie von Braunbehrens,
Munich, Alemania.
- 2012 "Tiempo de Juego", Galería Arnes + Röpke, Madrid.
"Emergencia (de emerger)", Galería Ferran Cano, Palma de Mallorca.
"Scrutinized, bestialized, idealized", Maya Polsky Gallery, Chicago, USA
- 2011 Black Space, Galería Alejandro Sales, Barcelona.
- 2010 "Emergencia (de emerger)", Galería Ferran Cano, Barcelona (catálogo).
"close & beyond", Maya Polsky Gallery, Chicago, USA
- 2009 "Resonancia", Galería Juan Silio, Santander.
- 2008 "Evoluciones", Galeria Vértice, Oviedo (catalogo).
"Dibujos y saltos", Galería Ferran Cano, Palma de Mallorca.
- 2007 Galerie Stefan Röpke, Colonia, Alemania.
"Cell display", Maya Polsky Gallery, Chicago, USA
"Playful steps", Galería Alejandro Sales, Barcelona (catálogo).
- 2006 "Triangulación", Galería Arnes + Röpke, Madrid.
- 2005 "Still life of dies with a child" Maya Polsky Gallery, Chicago, USA
Sala de Arte Robayera, Miengo, Cantabria (catálogo).
- 2004 "Confrontaciones" Galería Fernando Silio, Santander
- 2003 Maya Polsky Gallery, Chicago, USA
- 2002 Fish Tank Gallery, Brooklyn, Nueva York, USA
- 2001 Galería Alejandro Sales, Barcelona.
Maya Polsky Gallery, Chicago, USA
"De dos en dos" Palacete del Embarcadero, Santander (catálogo).
- 1999 "The Leap", Maya Polsky Gallery, Chicago, USA
Galería Buades, Madrid, (catalogo).
"Esculturas de Viaje", Blackspace de Galería Alejandro Sales, Barcelona.
- 1998 Galleria Fernando Silio, Santander
- 1997 Galería Ferian Cano, Palma de Mallorca
- 1996 Jon Oulman Gallery, Minneapolis, USA
Maya Polsky Gallery, Chicago, USA
- 1995 Kalamazoo Institute of Arts, Kalamazoo (Michigan), USA
- 1994 "Mitología y Realidad" Galería Alejandro Sales, Barcelona.
ARCO '94, Galería Alejandro Sales, Madrid
- 1993 Art Chicago '93 (The New Pier Show), Galeria Alejandro Sales, Chicago, USA (catalogo).
- 1992 Galeria Alejandro Sales, Barcelona
- 1991 Galeria Fernando Silio, Santander
- 1989 Galería Emilio Navarro, Madrid (catalogo).
Fundación Marcelino Botín, Santander (catalogo).
- 1985 Superior Street Gallery, Chicago, USA

- 1982 Galería Pancho Cossio de la Delegación del Ministerio de Cultura, Santander
Galería Rua y al aire libre en los Jardines de Piquio, Santander.
- 1980 Galeria Simancas, Santander (catálogo).
- 1977 Galería Rua, Santander (catálogo)

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 2016 “Estancias”, Colección Banco de Sabadell, Sala de Exposiciones Sabadell Herrero, Oviedo, Spain (catálogo).
“Retrato o Epopeya”, BCC, Santander (catálogo).
- 2015 “Juke Box”, con Erwin Olaf y Andres Serrano, Jacob Dahigren y Vee Speers,
Fondation Francès, Senlis, Francia.
“Auftack in Stuttgart”, Galerie von Braunbehrens, Stuttgart, Alemania (catálogo).
“Invisible lines” (exposición itinerante), BCC, Santander, Spain,
interviewroom 11, Edimburgo, Escocia.
“Bites of the Future”, Galería 3 Punts, Barcelona.
Neuer Kunstverein, Ratisbona, Alemania (catálogo).
- 2014 “Peindre sur un toile déjà peint”, Musée de la Ville de Tunis, Túnez, Republica Tunecina, (catálogo).
“Summer Collective Exhibition”, Galería 3 Punts, Barcelona.
“Escultores contemporaneos en la Colección Norte”, Palacio de Sobrellano, Comillas, Cantabria.
“En Construcción” Fundación Bilbao Arte Fundazioa, Bilbao. (catálogo).
“De par en par”, Centro cultural Casyc, Santander, (catálogo).
“Dream Catcher” organizado por la American Sculptural Association, Black Square Gallery, Miami (USA).
- 2013 “Colección de Arte Contemporaneo los Bragales”, Biblioteca central, Santander (catálogo)
“Ready to jump!”, Galería 3 Punts, Barcelona.
“New figuration” 3Punts Galerie, Berlin, Alemania.
“Publicacions”, con Emilio Cano, Pep Guerrero, Fernando GuijarAmparo Sard y Adrián Martínez, Galería Ferran Cano, Barcelona.
- 2011 Gail Severn Gallery, Ketchum-Sun Valley (USA)
“El Guernica, Deconstrucción”, Ayala Museum, Manila, Filipinas (catálogo)
Urbanea 2011, Inca, Mallorca (catálogo),
“Clasicos en Alejandro Sales”, Galeria Alejandro Sales.
“La travesia de una Colección. Los Bragales”, Centro de Arte Alcobendas, Madrid (catálogo)
- 2010 “Colección de Arte Contemporaneo los Bragales”, Palacio de Sástago, Zaragoza (catálogo)
- 2009 Fondos de la colección, Sala de Arte Robayera, Miengo, Cantabria
- 2007 Seleccionados del II Concurso de Pintura y Escultura Figurativa, Museo Thyssen Bornemisza, Madrid. (catálogo)
- 2006 Arts Botanica, Loyola University Museum of Art LUMA, Chicago, USA
Galería Espacio 21, Madrid
Colección de la Consejería de Cultura de Cantabria, Asamblea de Extremadura, Mérida (catálogo)
7351 Días, Galería Alejandro Sales, Barcelona (catálogo)
- 2005 “Reflejos” con Marina Núñez, Anish Kapoor, Eduard Arbós y Joan Miró, Galería Alejandro Sales.
“Jardín de Formas” Palacio de los Bustamante, Renedo de Piélagos, Cantabria (catalogo).
“Fondo de Arte Fundación Marcelino Botín”, Fundación Marcelino Botín, Santander (catálogo).
- 2004 Galería de Arte Mexicano, Ciudad de México, México.
- 2002 “Equus ad Transgressionem-II”, Galeria Carmen de la Calle, Jerez de la Frontera, Cádiz
- 2001 “Ahora Iberoamerica”, Galeria Fernando Pradilla, Madrid
- 2000 “Splash”, Fish Tank Gallery, Brooklyn, Nueva York, USA
“Los años Noventa ‘Objeto y Concepto’”, Palacete del Embarcadero y Sala Luz Norte. Consejera de Cultura y Deportes, Gobierno de Cantabria, Santander.
“La Escultura en Cantabria, de Daniel Alegre a nuestros días”, Fundación Marcelino Botín, Santander (catalogo).
“Reflect”, con Susanna Coffey, Maya Polsky Gallery, Chicago, USA

- 1999 Galería Siboney con I. Hernando, M. Palazin and A. Peral, Santander (catálogo).
- 1998 “Body Snatchers”, con Tracy Linder, David Shapiro y Hilda Shen, LiebmanMagnan Gallery, Nueva York, USA.
Allene Lapidés Gallery, Santa Fe, USA
- 1997 “Magic Realism”, Gallery Northwest, Indiana University Northwest, Gary, USA.
Lowe Gallery, Atlanta, USA
“Cegueses” Museu d’Art de Girona.
- 1996 “Human Remains”, Galeria Alejandro Sales, Barcelona, Spain
- 1995 II Convocatoria Becas Artes Plásticas, Fundación Marcelino Botín, Santander (catalogo).
“16 Escultores de Chicago”, Szinhaz Galeria, Zalaegerszeg, Hungria.
- 1994 Sala Pelaires, Palma de Mallorca
“Adán y/o Eva”, Galeria – Museo Cruz Herrera, La Línea, Cádiz (catalogo).
- 1993 Sazama Gallery, Chicago, USA.
“Identidades”, Galeria Alejandro Sales, Barcelona
Galeria Senda, Barcelona
Galeria Emilio Navarro, Madrid
- 1992 Galeria Alejandro Sales con C. Balbas y A. Bofarull, Barcelona.
- 1991 “Una huella” Homenaje a Coco Piris en la Fundación Marcelino Botín, Santander (catalogo).
- 1990 Fax Art Show, Space Gallery, University of Illinois, Chicago, USA.
“II Bienal de Escultura Jesús Otero”, Santander
- 1988 Galeria Afinsa, Madrid
Bonner Dependance, Bonn, RFA
- 1988 Galeria Emilio Navarro, Madrid
- 1986 Galeria Inaugural MFA Thesis Exhibition, SAIC, River City, Chicago, USA.
Sculpture for small spaces, Evanston Art Center, Evanston, USA
- 1985 “Four Spanish Artists” con J.M. Sicilia, M.A. Campano y P. Simon Frumkin & Struve Gallery, Chicago, USA.
“Four Exhibits/Midwest” Selig Bldg. Goodman Quad. Indianapolis, USA
Christopher Gallery, Nueva Orleans, USA.
- 1983 “Sexuality in the Art and the Media” SAIC Gallery, Chicago, USA.

FERIAS DE ARTE

ARTE FIERA, Art First Bologna: Galería Ferran Cano (2012, 2011, 2010)
Art Cologne Palma de Mallorca: Galerie Stefan Röpke (2007)
Art Cologne: Galerie Stefan Röpke (2011, 2007)
Art Brussels: Galerie Stefan Röpke (2007)
MACO, Mejico D.F: Galería Alejandro Sales (2005, 2004)
Red Dot, Londres: Galería Ferran Cano (2008)
Art Chicago: Galerie Stefan Röpke (2008), Galería Alejandro Sales (1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000), Sazama Gallery(1994), Maya Polsky Gallery(1995,1996,1997,1998,1999,2000,2001,2002,2003, 2004, 2005, 2007, 2008, 2010), Galería Ferran Cano (1998, 1999, 2000, 2001, 2009, 2010, 2011), Galería Punto (1997)
ARCO, Madrid: Galería Juan Silio (2017), Galeria Alejandro Sales (1995,1996,1997,1998,1999, 2000, 2002, 2003, 2004, 2006, 2007, 2008, 2011), Galería Buades (1999,2000)
Art Madrid: Galería 3 PUNTS(2013, 2014).
Art Karlsruhe: Galería 3 PUNTS(2013, 2014).
Preview Berlin: 3 PUNTS Galerie (2013).
San Francisco International Art Exposition: Maya Polsky Gallery (1998)
SCOPE, Nueva York, Galerie von Braunbehrens (2012)
SCOPE, Basilea, Galerie von Braunbehrens (2012)
Miami International Art (MIA): Black Square Gallery, Miami (2012).
FIAC, Paris: Galería Ferran Cano (1998)
SWAB, Barcelona: Galería 3 PUNTS (2014), Galería Ferran Cano (2012)
KIAF, Seúl: Galeria Imaginart (2012)
Arte Santander: Galería Alejandro Sales (2008, 2007, 2006, 2005), Galería Fernando Silio (1991) y Galería Juan Silio (2008, 2007), Galería Arnes + Röpke y Galerie Stefan Röpke (2007)

Art Miami: Sala Pelaires (1998), Galería Ferran Cano (2008, 2009, 2010, 2011), Galerie von Braunbehrens (2012, 2013, 2014, 2015, 2016).

Kunst 12 Zurich, Galerie von Braunbehrens (2012, 2013)

PULSE, New York: Black Square Gallery, Miami (2013)

Downtown fair, New York: Galerie von Braunbehrens (2014)

SCOPE, Miami: Maya Polsky Gallery (2014)

KunstMesse Frankfurt 15: Galería 3 PUNTS (2015)

Art Market San Francisco: Gail Severn Gallery, Ketchum, USA (2015).

Art.Fair Cologne: Galería 3 PUNTS(2014).

Art 15 London: Galería 3 PUNTS (2015)

Context Miami: Galería 3 PUNTS (2016)

Art Southampton: Galerie von Braunbehrens (2015)

Art Miami, New York: Galerie von Braunbehrens (2015, 2016)

Art Wynwood, Miami: Galerie von Braunbehrens (2016)

Estampa: Galería Juan Silió (2016)

ALGUNAS COLECCIONES

- Colección de Arte Banco de Sabadell, Barcelona.
- John and Ronnie Shore, Cincinnati, EEUU
- Césare Médici, Milan, Italia.
- Laurans and Arlene Mendelson, Miami, EEUU
- Emilio Bordoli, Cuomo, Italia.
- Ignacio Muñoz e Irene Cábez, Madrid.
- Colección Marqués de la Romana, Avila- Madrid.
- Colección de Arte Contemporaneo los Bragales, Cantabria.
- Fundación Fran Daurel, Barcelona
- Testimonio, Caixa de Pensiones, Barcelona
- Fundación Marcelino Botín, Santander
- Caja de Ahorros de Santander y Cantabria
- Fondo de Arte Internacional, Madrid
- Museo Municipal de Bellas Artes de Santander
- Consejería de Educación y Cultura de Cantabria
- Banco de Santander
- Colección Capa, Madrid
- Museo del Quijote, Méjico D.F.
- Colección Norte de Arte Contemporáneo, Cantabria
- Fundació Vila Casas, Barcelona.
- Fondation Francès, Paris.

ESCULTURAS PUBLICAS PERMANENTES AL EXTERIOR

- “Monumento al Incendio y Reconstrucción de 1941”, Mármol 650 x 400 x 250 y 7 figuras a tamaño natural en bronce, Santander, 1989.
- “Dos Toros”, Bronce, 320 x 420 x 148 y 260 x 500 x 150, Vista Alegre, Madrid, 2000.
- “Raqueros”, Bronce, 152 x 670 x 220, Santander, 2000.
- “Bañistas”, Bronce, 330 x 270 x 150, Castro Urdiales, Cantabria, 2001.
- “Sulero con medio mundo”, 550 x 400 x 350 aprox. Santoña, Cantabria, 2006.
- “Hermanos Tonetti”, círculo de 8m. de diámetro. “ figuras de 200cm.
- “Seve Ballesteros”, ”, Bronce, 300 x 150 x 80 cm aprox. Santa Marina Golf, San Vicente de la Barquera, Cantabria, 2009.