

ART3D

Carlos Irijalba

Galería Juan Silió

Carlos Irijalba
Galería Juan Silió
Stand C25



“Walls” es la única pieza resultante de la estancia de **Carlos Irijalba** en la institución Flora Ars Natura de Bogotá. Esta serie está formada por paredes de selva, verticalmente cortadas por las carreteras que la atraviesan, mostrando como se asoman sobre los caminos que los humanos abren para el tráfico rodado. En cuestión de horas se adueña de ellas y casi de la noche a la mañana esta conquista se vuelve dramáticamente visible. Existe un servicio gubernamental que se dedica a cortar y arreglar constantemente este perpetuo avance de la naturaleza.

En el contexto Colombiano esto responde a una importante cuestión geopolítica que el artista experimentó en primera persona. El modo en que otras infraestructuras de comunicación como el tren que dominaba hasta mediados del siglo XX, ha sido desfavorecida hasta desaparecer debido al control de las compañías petroleras. Principalmente los Estados Unidos que prefiere que los países en Sudamérica permanezcan enganchados a su petróleo y consuman las flotas de camiones que ellos fabrican. En este sentido las piezas hablan de esa constante en el trabajo de Irijalba de cierto desajuste entre "tempo humano" y "tempo natural". Las obras describen esa continua aproximación a la línea recta que los humanos insisten en imponer en oposición al ritmo constante de la naturaleza.

“Doscientos millones de años y un segundo”, pivota sobre formaciones geológicas en relación a la escala temporal y espacial del ser humano. En esta relación de tiempo humano y no humano, la simple puesta en paralelo de ambas dimensiones parecerían relativizar el ahora, minimizar nuestra capacidad de acción o cambio. Sin embargo aquí la noción de superficie tiene ese carácter temporal que referencia lo dúctil, lo posible y dinámico. El ahora como la posibilidad superlativa.

Carlos Irijalba [Pamplona, 1979] residente en la Rijksakademie de Amsterdam en el periodo 2013/14, se graduó en la Universidad del País Vasco y UDK Berlín en 2004. Galardonado con la Beca Guggenheim Bilbao de Fotografía 2003, la Beca de Artes plásticas Marcelino Botín 2007/08, el premio Purificación García 2009 y Generaciones 2009, entre otros. Ha expuesto en numerosos centros internacionales como el Herzliya Museum Israel, MUMA de Melbourne o LMCC Nueva York, y en otras ciudades como Berlín, Chicago, Londres, Japón, París o Beijing.

Su obra se encuentra en colecciones privadas y públicas como Sammlung Wemhoener Foundation, Taviloglu Art Collection Istanbul, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Museo ARTIUM de Arte Contemporáneo de Vitoria, Fundación Coca Cola, Museo Patio Herreriano de Valladolid, CA2M Centro de Arte 2 de Mayo de Madrid, el Museo de Navarra o la Fundación Marcelino Botín.

http://www.juansilio.com/artistas/irijalba_carlos.php

Carlos Irijalba
Galería Juan Silió
Booth C25



'Walls' is the only work as a result of **Carlos Irijalba's** residency at Flora Ars Natura (Bogota). This series is formed by jungle walls, vertically cut by the roads crossing them, and observes how the jungle looms at the tracks humans open for road traffic. There is a governmental service dedicated to constantly cutting and fixing this perpetual progress of nature. In a matter of hours, vegetation takes over again and almost overnight this conquer is again dramatically visible.

In the Colombian context this responds to an important geopolitical question that the artist experienced in the first person. The way in which other communication infrastructures such as the train that dominated until the mid-twentieth century, has been disfavored and disappeared due to the control of oil companies. Particularly the United States, which promotes countries in South America to stay hooked to their oil and consume the fleets of trucks they manufacture. In this sense these *Walls* works speak about that constant in Irijalba's work, the mismatch between human and nature's tempo. The works depict that continuous approximation to the straight line that humans persist to impose, versus the constant of nature's pace.

'Two hundred million years and one second', revolves about rock formations related with human being's time and space scales. In this relationship of human and non-human time, the simple parallel connection of both dimensions would seem to relativize the now, minimize our capacity for action or change. However here the notion of surface has that temporary nature refer to the ductile, the possible and the dynamic. The present moment as the superlative possibility.

Carlos Irijalba [Pamplona, 1979] former resident at the Rijksakademie of Amsterdam 2013/2014, Graduated at the Basque Country University and UDK Berlin en 2004. Awarded with the Guggenheim Bilbao Photography Grant in 2003 and the Marcelino Botín Art Grant in 2007/08 also received the Purificacion Garcia photography first Prize and the Revelation PhotoEspaña Prize among others. Irijalba has exhibited at international Art Museums, including Herzliya Museum Israel, MUMA Melbourne or LMCC Nueva York, and in other cities like Berlin, Chicago, London, Japan, Paris or Beijing.

His work is present in collections like Sammlung Wemhoener Foundation, Taviloglu Art Collection Istanbul, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Museo ARTIUM de Arte Contemporáneo de Vitoria, Fundación Coca Cola, Museo Patio Herreriano de Valladolid, CA2M Centro de Arte 2 de Mayo de Madrid, Museo de Navarra or Fundación Marcelino Botín.

http://www.juansilio.com/artistas/irijalba_carlos.php

FICHA DE OBRA

Ref.: Art_12595



AUTOR IRIJALBA, Carlos

TITULO walls

TECNICA Impresión de tintas pigmentadas sobre algodón Hahnemuhle y enmarcado artesanal.

MEDIDAS In. 59,06 x 98,43 x

MEDIDAS Cm. 150,00 x 250,00 x

AÑO 2016 **ED. TOTAL** Edición: 5 **Nº:** 1/5

Ref.- Art_12595 **Código.-**

FICHA DE OBRA

Ref.: Art_12965



AUTOR IRIJALBA, Carlos

TITULO 200.000 years and one second 3

TECNICA Impresion con tintas pigmentadas sobre papel Hahnemule en marcado.

MEDIDAS In. 47,24 x 59,06 x

MEDIDAS Cm. 120,00 x 150,00 x

AÑO 2018 **ED. TOTAL** Edición: 5+PA **Nº:** 1/5

Ref.- Art_12965 **Código.-**

Carlos Irijalba -1979- Pamplona (Spain).

Lives and works between Amsterdam and New York.

Academic background/ Residencies

- 2013/14 - Rijksakademie van beeldende kunsten. Amsterdam.
- 2009 - ISCP Program New York.
- 2004 - UDK: Universität der Kunst. Prof. Lothar Baumgarten. Berlin.
- 2003 - Graduated in Fine Arts at the Basque Country University. Bilbao.
- 1998 - Bachelor degree at the Pamplona School of Art. Pamplona

Exhibitions (selection)

- 2018
 - Endotic. Galeria Moises Perez de Albeniz. (Madrid)
 - The cave wall was always there. Galeria Pelaires (Palma de Mallorca)
 - Region (narratives) Changes in the landscape and the politics of water
Curated by Alfredo Puente and Bruno Marcos at MUSAC Museo (León)
- 2017
 - Guangzhou Triennale Curated by Zeng Han and Bao Dong.
Guangdong Museum of Contemporary Art. (China)
 - Notes on our equilibrium. Curated by Evelyn Simons
and Eleonore de Sadeleer at CAB Art Center Brussels (Belgium).
 - Art on the turn of the century” curated by Benjamin Weil
at Centro Botin Santander (Spain).
 - A Myriad of voices. Curated by La fabrica. DC Cultural Center.
Washington D.C. and Miami (USA)
- 2016
 - Race to the bottom. Curated by Joram Kraaijeveld
Schloss Ringenberg. Hamminkeln (Germany)
 - 1513 desde las paces de Urtubia. Museo Jorge Oteiza. Alzuza (Spain)
 - Reproductibilidad. Curated by Nekane Aranburu. Es Baluard Museum (Spain)
- 2015
 - Concrete. Curated by Geraldine Barlow.
Tophane-i Amite Culture and Arts Center. Istanbul (Turkey).
 - Invincible forest. Curated by Annie Le Brun
Museum of Contemporary Art. Zagreb.
 - Skins. Galeria Moises Perez de Albeniz. Madrid.
 - Percussive Hunter. Curated by Niekolaas Johannes Lekkerkerk.
Akbank Sanat arts Center. Istanbul.
 - Listen to the stones, think like a mountain.
Curated by Evelien Bracke. Galerie Tatjana Pieters. Ghent.
- 2014
 - Open Studios at Rijksakademie. Amsterdam.
 - Out there. Curated by Bart van den Boom. Rotterdam.
 - Concrete. Curated by Geraldine Barlow. MUMA Museum, Melbourne.
 - Lost in Landscape. Curated by Gerardo Mosquera. MART Trento.
 - Insights into the Wemhöner Collection. OSRAM Höfe, Berlin.
 - Artists’ Film at Carroll/Fletcher, London.
 - Amalgam. Solo show curated by Julia Geerlings.
Galerie Van Gelder. Amsterdam.
- 2013
 - Projections Art Rotterdam. Rotterdam Netherlands.
 - Coleccion VIII CA2M. Madrid.
 - L’Comme Lumière. Gaitè Lirique. Paris
 - High Tides. Galerie Sherin Najjar. Berlin.
- 2012
 - Delimitations. Curated by Ghila Limon. Herzliya Museum Israel.
 - Lost sites. Curated by Teresa Blanch. Centro Huarte. Spain.

- Urban Projections Yokohama Art Center. Japan.
- 2011 - No one is an Island. Curated by Omar Lopez Chaoud.
Governors Island LMCC. New York.
- Rencontres internationales. Centre Pompidou, Paris.
- 2010 - Welcome home. Galeria Moisés Pérez de Albéniz. Pamplona
- Off Mostoles CA2M Mostoles.
- 25 years INJUVE Art Prize curated by Maria Corral. Tabacalera Madrid.
- Spain on the edge. Instituto Cervantes Chicago.
- Queens move, White Box Satellite, Long Island City, NY.
- 2009 - Atopía. Curated by Ivan de la Nuez. CCCB Barcelona
- Rencontres Internationales Jeu de Paume Paris. Reina Sofia Madrid.
- RISK. Carlos Irijalba and Jasone Miranda. MA Studio. Beijing
- Generaciones 2009. Itinerant. Spain.
- Itinerarios 07-08 Beca Artes plásticas. Marcelino Botín Foundation.
- 2008 - Ajenos. Curated by Raffaelella Guidobono. Palazzo Sambuca. Palermo.
- Extraños en el paraíso. Basque Contemporary Photography.
Instituto Cervantes of Beijing and Tokio.

Prizes/Grants

- 2017 - Mondriaan Fonds Bewezen Talent (Netherlands)
- 2015 - The Shifting Foundation award San Francisco (USA)
- 2013/14 - Rijksakademie van beeldende kunsten. Amsterdam.
- 2011 - Revelation PhotoEspaña Prize.
- Awarded CAM Arts Grant.
- ISCP Artist in residence NY.
- 2009 - First Prize Purificación García.
- Honor Mention Generaciones 2009.
- Matadero Madrid Mobility prize.
- MA Studio Resident Grant. Beijing.
- 2007/08 - Marcelino Botín Foundation Visual Arts Grant.
- 2006 - Bilbao Arte Foundation Resident Grant.
- Fine Arts Award Colegio de España. Paris.
- 2005 - Visual Arts Grant for Creation Government of Navarre.
- 2004 - Guggenheim Bilbao Photography Grant.
- First Prize Young Navarre artists.

Bibliography (selection)

- *The third place*, Dawna Schuld. Book Published by MUN (solo show). 2015
- www.issuu.com/carlosirijalba/docs/irijalbfinal_lowres_singlepage
- *High Tides*, by Lars Bang Larsen. Sense and Sostenibility. Urdaibaiarte. 2012.
- www.issuu.com/rociomartinmadrid/docs/high.tides2
- *The Whistle* by Marco Antonini. Occulto. Edit. Alice Cannava. Berlin . 2011.

- https://mplusprojects.files.wordpress.com/2014/02/whistle_layout.pdf
- *Ustedes/Nosotros* by Luisa Fuentes Guaza. Iberoamerican young artists. SrTata. 2011.
- http://www.indexbook.com/print_prensa.php?idLibro=1118
- *Dictionary of discomfort in Culture*. Josep Ramoneda. ATOPIA CCCB Barcelona. 2010.
- <http://www.cccb.org/es/exposiciones/ficha/atopia/33509>

Work held on public collections (selection):

- Sammlung Wemhoener Foundation. Berlin.
- Taviloglu Art Collection. Istanbul.
- Rijksakademie van Beeldende Kunsten. Amsterdam.
- Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Madrid
- CA2M Centro de Arte 2 de Mayo Madrid.
- Marcelino Botín Foundation. Santander.
- Artium Contemporary art Museum Vitoria.
- Museo Patio Herreriano. Valladolid.
- Ministry of Culture. Spain.