



Gorka Mohamed

G a l e r í a Juan Silió

Gorka Mohamed
Galería Juan Silió
Stand B-20



En la pintura de Gorka Mohamed (Santander, 1978) existe una tensión entre lo irracional y las estructuras más fijas y organizadas. Muestra la tensión del individuo contemporáneo que se ve invadido por un entorno cada vez más apático y anulador, que lo hace cada vez más minúsculo e inválido en un contexto sociopolítico en el que no hay posibilidad real de elección. Un mundo que está grotescamente saturado de imágenes e información que anulan la aptitud crítica frente a lo que ocurre y nos invita a la pasividad. Ante esto, Gorka entiende el modo de pensar asociado a la pintura como proceso de inversión de valores, de ausencias de límites y como proyecto vital.

Encontramos en su trabajo una ansia por desentramar visualmente los diferentes tejidos y capas de la realidad de nuestro entorno cultural. Una insistencia en adherir elementos ya contaminados y desmenuzados por la semántica, erigiendo con sencillez nuevas miradas a partir de las ruinas de la modernidad y de nuestra realidad cultural.

Ese acumular de formas ha dado como resultado en sus últimos trabajos un tipo de pintura que se asemeja en su proceso a la construcción escultóricas o el ensamblaje, a través del lenguaje pictórico; con la intención de reflejar aquello que nos afecta psicológicamente de nuestro entorno sociocultural. Como si presentar lo tóxico de la humanidad fuera el catalizador de su propio remedio.

Gorka Mohamed vive y trabaja en Londres. Se gradúa en arte en el año 2003 en la Escuela Massana de Barcelona y finaliza en el año 2008 el Master in Fine Arts en Goldsmiths, University of London.

Su exposición "*Termite Painting & The Sick Feet*" se puede ver en la Galería Juan Silió de Santander hasta octubre. Entre sus últimas exposiciones destacan: "100 Painters of Tomorrow", One Art Space Gallery (Nueva York, 2014), "Exeter Contemporary Open".(Exeter, Reino Unido, 2014), Enlaces + Seis Contextos, Museo Patio Herreriano (Valladolid, 2012) "Riendo hacia Atrás", Galería Distrito4 (Madrid, 2011), "Wonderpia", Seoul Museum of Contemporary Art, Nanjo Studio Gallery. (Seúl, Corea 2011), "Tautologies" Galeria b'ONE (Seúl, Corea, 2010) o 'Ventriloquist', comisariada por Emma Dexter, Timothy Taylor Gallery (London, 2009).

Recientemente Gorka Mohamed ha sido incluido en varias publicaciones de prestigio internacional como "100 Painters of Tomorrow" por la editorial Thames & Hudson o "Young London 2011-2014" por la editorial Grey Tiger Books y V22.

Su obra se encuentra en diversas colecciones como Fundación Coca - Cola, Patio Herreriano, Banco Caja Madrid, Fundación Centenera o Goldsmiths College, University of London.

http://www.juansilio.com/artistas/mohamed_gorka.php

FICHA DE OBRA



AUTOR MOHAMED, Gorka

TITULO Peralta

TECNICA Acrílico sobre lino

MEDIDAS 240 x 175

REF. / EDI./ N. EDI. 01 - -

AÑO 2015

FICHA DE OBRA



AUTOR MOHAMED, Gorka

TITULO Secondary Actor

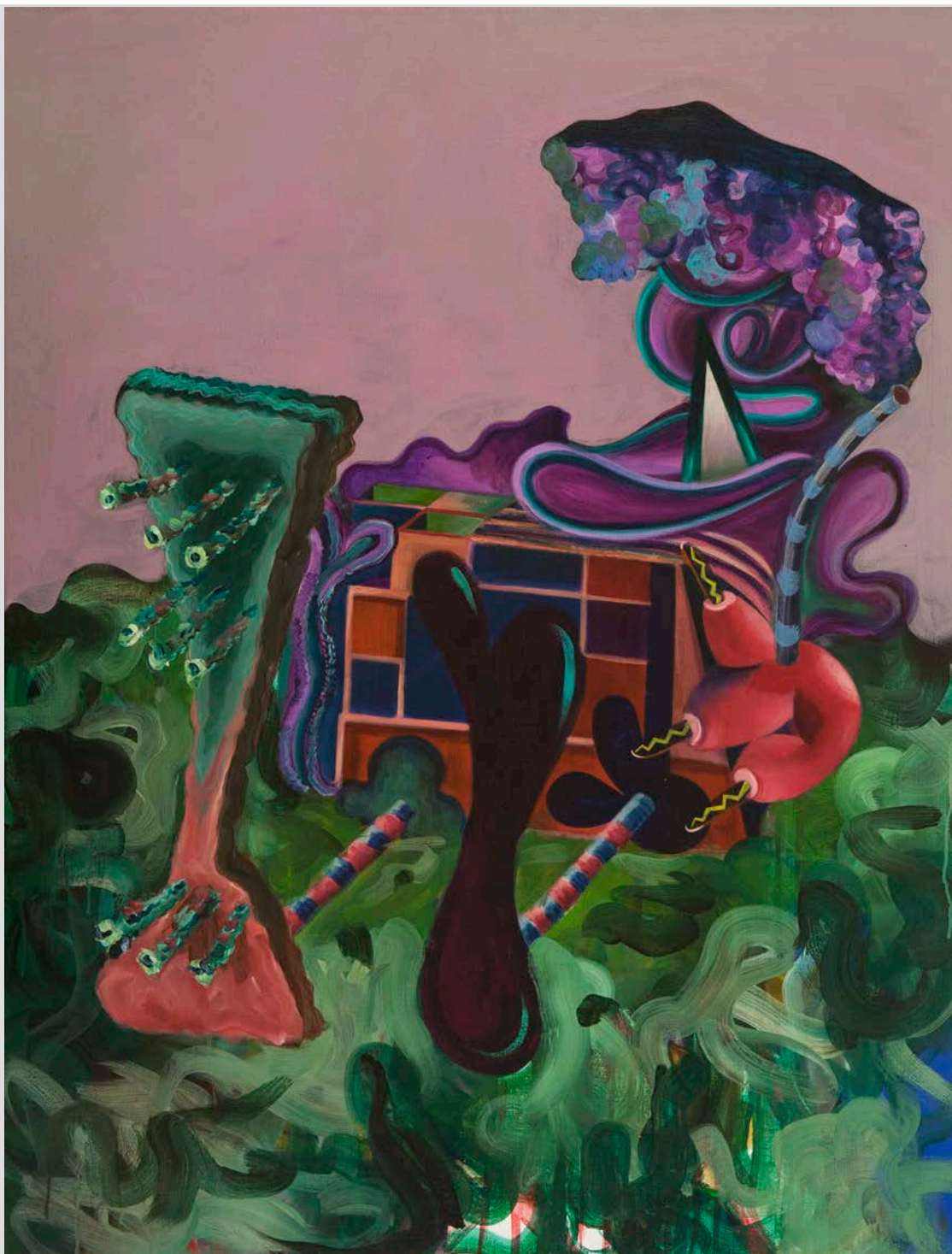
TECNICA Acrílico sobre lino

MEDIDAS 140 x 125

REF. / EDI./ N. EDI. 22 - -

AÑO 2015

FICHA DE OBRA



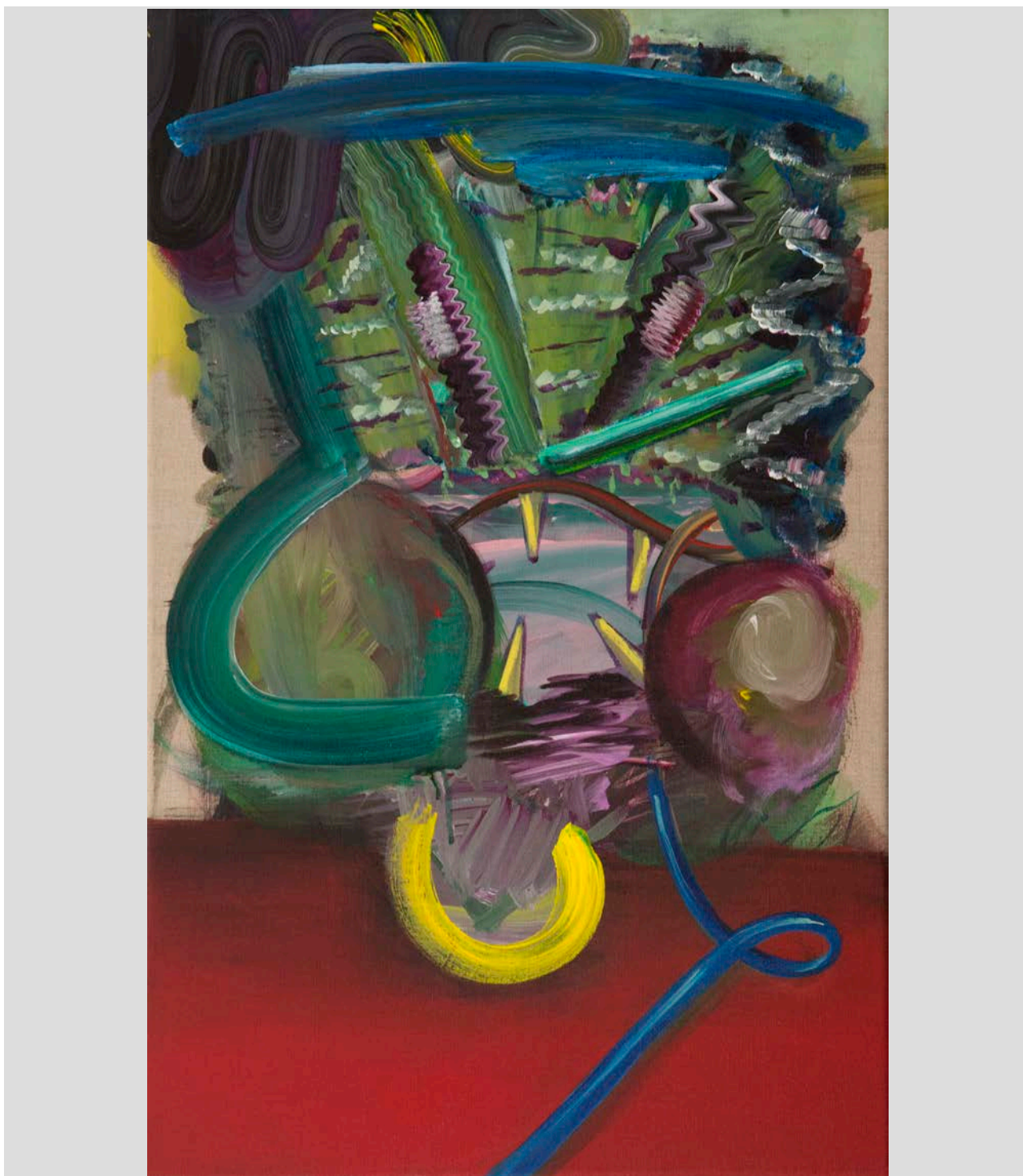
AUTOR MOHAMED, Gorka
TITULO Seating on Green Brushstrokes
TECNICA Acrílico sobre lienzo

MEDIDAS 130 x 100

REF. / EDI./ N. EDI. 05 - -

AÑO 2014

FICHA DE OBRA



AUTOR MOHAMED, Gorka

TITULO Electrified

TECNICA Acrílico sobre lino

MEDIDAS 55 x 35

REF. / EDI./ N. EDI. 19 - -

AÑO 2015

FICHA DE OBRA



AUTOR MOHAMED, Gorka

TITULO Flintstones

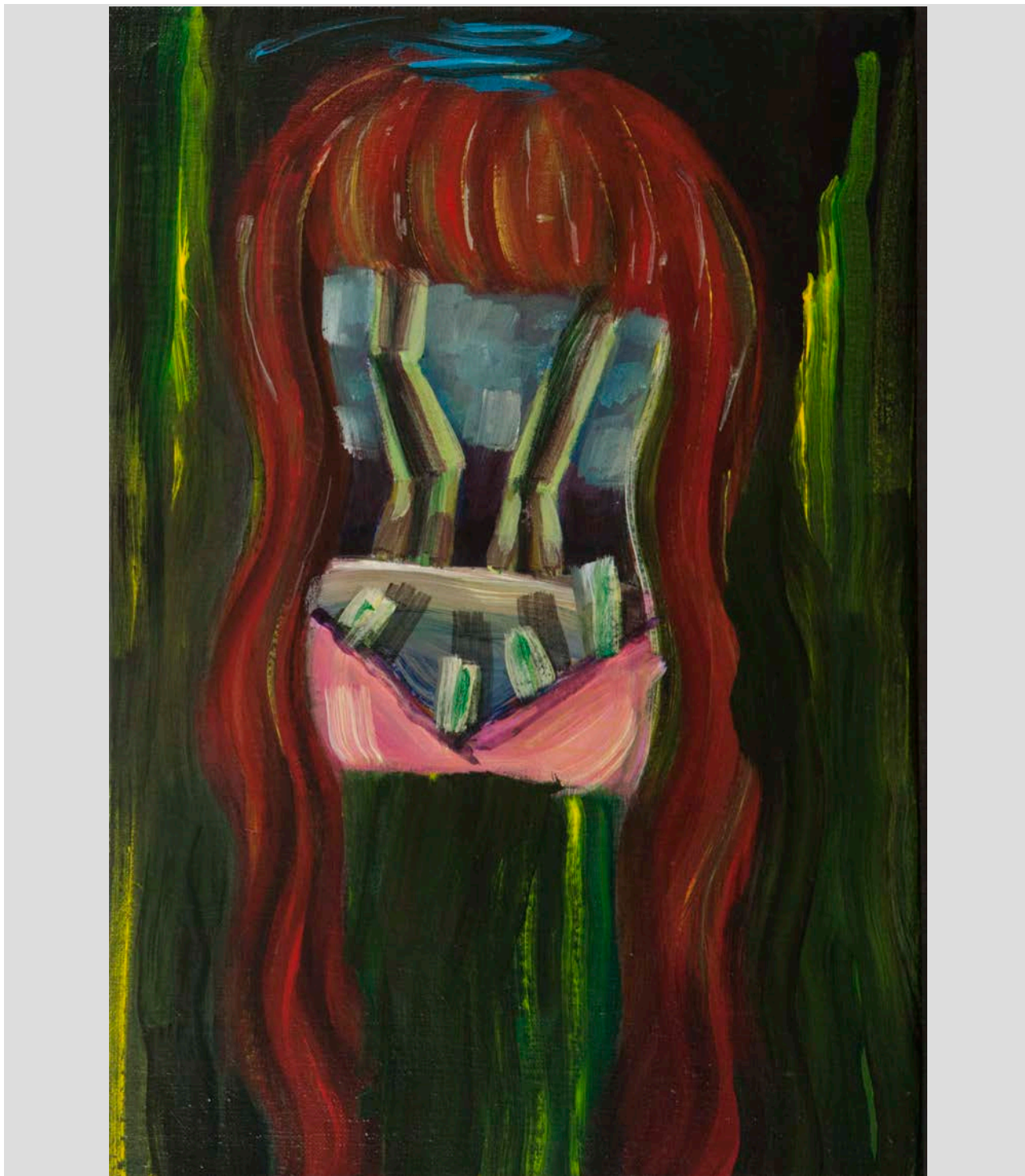
TECNICA Acrílico sobre lino

MEDIDAS 50 x 30

REF. / EDI./ N. EDI. 09 - -

AÑO 2015

FICHA DE OBRA



AUTOR MOHAMED, Gorka

TITULO Mala

TECNICA Acrílico sobre lino

MEDIDAS 35 x 24

REF. / EDI./ N. EDI. 13 - -

AÑO 2014

Gorka Mohamed (Santander, España. 1978)

Vive y trabaja en Londres.

Educación

2006-2008 Máster en Fine Arts, Goldsmiths College, Londres, Reino Unido.

1997-2003 Graduado en Arte y Diseño, Escola Massana. Barcelona, España.

Exposiciones Individuales

2015 Termite Painting & The Sick Feet, Galería Juan Silió. Santander.

2014 Solo Project, Arte Santander. Santander.

2011 Riendo Hacia Atrás, Galería Distrito Cuatro. Madrid.

2010 Tautologies. Gallery b'one. Seúl, Korea.

2009 Toon Toon. Galería Siboney. Santander.

2006 Puente de la Visión. Museo de Bellas Artes de Santander.

Ghosts and Premonitions. Galería Luis Adelantado, Valencia.

Selección de exposiciones colectivas

2015 "De la mano", Centro Centro. Madrid.

"Tener que sentir" Antiguo Instituto Jovellanos (comisariado por Ángel Calvo y Alfredo Aracil). Gijón

2014 "100 Painters of Tomorrow". One Art Space Gallery. Nueva York.

"Exeter Contemporary Open 2014" Exeter Phoenix. Exeter, UK.

"Untitled (Unconscious)" TJBoulting Gallery, Londres.

2013 "Creekside Open 2013" Seleccionado por Ceri Hand, A.P.T. Gallery.' A.P.T Gallery, Londres.

"Ultima pintura en las colecciones del DA2 y la Fundación Coca-Cola". Museo de Arte Contemporáneo de Arrecife (MIAC). Lanzarote.

"Meaning Making" (comisariada por Mónica Álvarez Careaga). Exposición itinerante: Nueva York, Washington y Brussels.

2012 "Enlaces + Seis Contextos". Museo Patio Herreriano. Valladolid.

"Salon Art Prize". Matt Roberts Arts gallery. London.

"Swollen Jungle". Union Gallery, Londres.

2011 "Creekside Open 2011" Seleccionado por Dexter Dalwood', A.P.T Gallery, Londres.

"Young London", V22 Collection. Londres.

2010 "Odd Place", Artside Gallery. Seúl, Korea.

"TAG", Brown Gallery, Londres.

"Adquisiciones 2010 de la Fundación Coca Cola". Salamanca, España.

"Bright Lights London Painting", Resy Muijsers contemporary art. Tilburg, Países Bajos.

"il alla A lai de IA il", Crimes Town Gallery. Londres.

"Colección Los Bragales", Palacio de Sástago. Zaragoza.

"The Alchemist", Endel Assanti Project Space. Londres, Reino Unido.

2009 "Ventriloquist" (comisariado por Emma Dexter), Timothy Taylor Gallery. Londres, Reino Unido.

"Code of Being" (Jill Mason, Eemyun Kang, Gorka Mohamed), Gallery With Space. Pekín, China.

"Modern Times", Vegas Gallery. Londres, Reino Unido.

"Notes from the underground", James Taylor Gallery. Londres, Reino Unido.

2008 "MFA Degree Show", Goldsmiths College. Londres, Reino Unido.

2007 "Planes Futuros" (comisariado por Lorena y María del Corral), Sala Baluarte, Pamplona.

"Celeste Art Prize": T2 The Old Truman Brewery, London. Lyon & Turnbull, Edimburgo, Reino Unido.

"Beauty & Sadness" Galeria Torreao Nascente da Condoaria Nacional, Lisboa.

"Industrie-und Handelskammer". Frankfurt am Main, Alemania.

Premios y becas

2014 Mención de honor en el Premio de Arte Emergente de Beers Contemporary.

Finalista de Exeter Contemporary Open 2014. Exeter, Reino Unido.

2008 Ganador del premio Warden's Purchase. Goldsmiths College

2005 Ganador del premio Pancho Cossio, Santander.

Seleccionado en el premio Generaciones 2005 de Caja Madrid. Madrid.

2005 Residencia Arteleku, San Sebastian.

2002 Ganador del premio Casimiro Sainz, Reinosa.

2001 Beca de estudios de la Escuela Massana, Barcelona.

Colecciones

Patio Herreriano, Museo de Arte Contemporáneo Español, Valladolid.

Banco Caja Madrid, Madrid.

Fundación Coca-Cola. Madrid.

Ayuntamiento de Reinosa.

Gobierno de Cantabria, Santander.

Goldsmiths College, University of London.

Colección Los Bragales.

Colección Norte. Santander, Spain.

Colección Olor Visual.

Fundación Centenera.

Conferencias

"La cultura alternativa como alternativa cultural", Universidad de Cantabria.

Selección de catálogos y publicaciones

100 Painters of Tomorrow. Editado por Thames & Hudson (2014)

Young London 2011-2014. Editado por V22 Collection & Grey Tiger Books (2014)

2014/Antes de irse. 40 ideas sobre la pintura por David Barro (2013)

Wonderpia, texto por Lee Jinmung & Kira Kim (2011)

Odd Place, texto por Lee Jinmyung (2010)

Tautologies, texto por Raúl Zamudio (2010)

Toon Toon, texto por Kristian Leahy (2009)

Turpsbanana issue nº 6, Review by Sarah Douglas (2009)

Silenci? (2009)

Planes Futuro. Texto por Cedar Lewisohn (2007)

Celeste Art Prize (2007).

Arte Emergente en España, por Manuela Villa (2006)

Beauty and Sadness por Monica Alvarez Careaga (2007)

Puente de la Vision. Museo de Bellas Artes de Santander. Texto por Isabel Portilla (2006)

D[x]i Magazine, issue 21 (2006)

Street Logos por Tristán Manco (2004)