



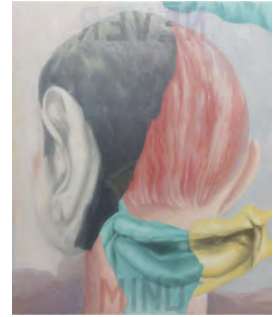
estampa | 25th contemporary art fair |  
**21\_24 septiembre 2017**  
matadero\_madrid | [www.estampa.org](http://www.estampa.org) |

# Chema Cobo

G a l e r í a  J u a n S i l i ó

---

**Chema Cobo**  
**Galería Juan Silió**  
Stand B06



Chema Cobo parte de presupuestos conceptuales y los canaliza a través de la pintura. Sus obras se alimentan tanto de imágenes como de pensamientos o frases escritas. Su obra trasciende el antagonismo entre figuración y abstracción, supera la distancia entre el arte conceptual y la elocuencia necesaria e insustituible de la imagen, de la representación. Y es que su singularidad estriba en la combinación de esas dos tendencias, la del arte conceptual que juega con la naturaleza de la representación y la de la pintura figurativa que se concentra en jugar con lo representado.

La obra de Chema Cobo exige una lectura no lineal y siempre demanda al espectador un nuevo lugar imprevisto desde donde mirar. Es un pintor lleno de ironía, amante de las paradojas conceptuales e visuales. Parte de la idea de que solo se ve lo que se conoce pero que el trabajo del artista al modo del ilusionista es hacer que se vea lo que el artista quiera o lo que aun esta por ver.

La figura de la máscara o el Joker son una constante en su obra desde los años 70. Ambos elementos están conectados con la idea de Carnaval. El carnaval y la máscara de por sí tienden a subvertir todo aquello que consideramos cierto y estable. La máscara oculta tanto como muestra. Son cuadros que sugieren el silencio como modo de expresión en una época de incertidumbre creada por el ruido informativo. Cuando estamos condenados a repetir siempre las mismas preguntas que siempre tienen las mismas respuestas, el único punto de apoyo que al artista le queda, es creerse un ilusionista en un baile de máscaras que esconden otras máscaras y cuyas voces repiten las palabras de otros.

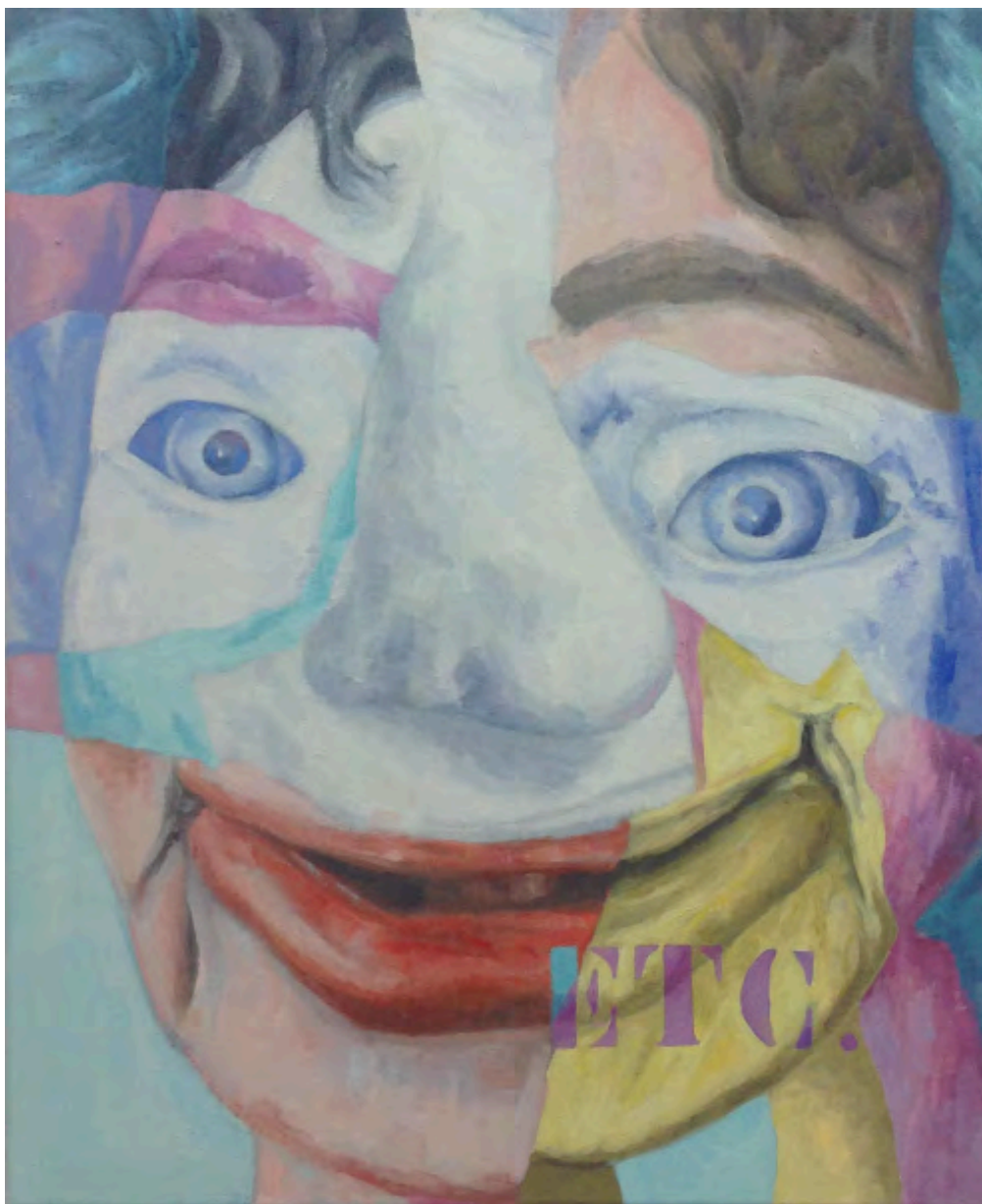
Chema Cobo (Tarifa, Cádiz, 1952) es un pintor fundamental para entender la historia del arte Contemporáneo español. En sus comienzos estuvo relacionado con la Nueva Figuración Madrileña. En 1975, realiza su primera exposición individual en la galería Buades de Madrid. A partir de los años 80 se aleja de sus inicios y conecta con movimientos internacionales como el Neo expresionismo y la Transvanguardia. En 1981 es Artista residente en P.S.1 en Nueva York y participa en la XVI Bienal de Sao Paulo y en "Salón de los 16" en el Museo de Arte contemporáneo de Madrid. En 1982 participa en el Carnegie International de Pittsburgh. En el año 1983 es invitado a varias exposiciones en Europa y en Estados Unidos, "Recent European paintings" en el Salomón R. Guggenheim de Nueva York una de las más importantes. El mismo año expone por primera vez en la Galería Zolla Lieberman en Chicago.

Siguen los años ochenta con una serie de exposiciones individuales en Seattle, Boston, Milán, Roma, Madrid, Madrid, Berna, y Nagoya (Japón). Cabe destacar la exposición realizada en "The mezzanine Gallery" del Metropolitan Museum of Art de Nueva York en 1987 y la primera de sus exposiciones individuales en la Charles Cowles Gallery de Nueva York en 1988. En los años 90 fue profesor invitado en la NY Art School de Nueva York, en la Northwestern University de Chicago y en la School of Art of the Art Institute of Chicago. En 1994 recibe el Premio Andalucía de Artes Plásticas. Siguen numerosas exposiciones en Europa y en España. En 2009, consiguió el Premio de Pintura "Francisco de Goya" de la Villa de Madrid. Ha realizado múltiples exposiciones en Galerías y Museos profundizando las líneas maestras que atraviesan sus más de 40 años de trabajo.

+ INFO: [http://www.juansilio.com/artistas/cobo\\_chema.php](http://www.juansilio.com/artistas/cobo_chema.php)

## FICHA DE OBRA

Ref.: Art\_12690



**AUTOR** COBO, Chema

**TITULO** Ghost Mouth IX

**MEDIDAS** Cm. 73,00 x 60,00 x 4,00

**MEDIDAS** In. 28,74 x 23,62 x 1,57

**TECNICA** Oil on canvas

**AÑO** 2015 **ED. TOTAL** Edición: N°:

**Ref.-** 12.690 **Código.-**

## FICHA DE OBRA

Ref.: Art\_12693



**AUTOR** COBO, Chema

**TITULO** Ghost Mouth XII

**MEDIDAS** Cm. 73,00 x 60,00 x 4,00

**MEDIDAS** In. 28,74 x 23,62 x 1,57

**TECNICA** Oil on canvas

**AÑO** 2015 **ED. TOTAL** Edición: N°:

**Ref.-** 12.693 **Código.-**

## FICHA DE OBRA

Ref.: Art\_12692



**AUTOR** COBO, Chema

**TITULO** Ghost Mouth XI

**MEDIDAS** Cm. 73,00 x 60,00 x 4,00

**MEDIDAS** In. 28,74 x 23,62 x 1,57

**TECNICA** Oil on canvas

**AÑO** 2015 **ED. TOTAL**      **Edición:** **Nº:**

**Ref.-** 12.692 **Código.-**

## FICHA DE OBRA

Ref.: Art\_12691



**AUTOR** COBO, Chema

**TITULO** Ghost Mouth X

**MEDIDAS** Cm. 73,00 x 60,00 x 4,00

**MEDIDAS** In. 28,74 x 23,62 x 1,57

**TECNICA** Oil on canvas

**AÑO** 2015 **ED. TOTAL**      **Edición:** N°:

**Ref.-** 12.691 **Código.-**

## FICHA DE OBRA

Ref.: Art\_12683



**AUTOR** COBO, Chema

**TITULO** Ghost Mouth Never Mind

**MEDIDAS** Cm. 73,00 x 60,00 x 4,00

**MEDIDAS** In. 28,74 x 23,62 x 1,57

**TECNICA** Oil on canvas

**AÑO** 2015 **ED. TOTAL**      **Edición:** **Nº:**

**Ref.-** 12.683 **Código.-**

## FICHA DE OBRA

Ref.: Art\_12685



**AUTOR** COBO, Chema

**TITULO** Ghost Mouth III

**MEDIDAS** Cm. 73,00 x 60,00 x 4,00

**MEDIDAS** In. 28,74 x 23,62 x 1,57

**TECNICA** Oil on canvas

**AÑO** 2015 **ED. TOTAL**      **Edición:** **Nº:**

**Ref.-** 12.685 **Código.-**



## FICHA DE OBRA

Ref.: Art\_12707



**AUTOR** COBO, Chema

**TITULO** The History Maker

**MEDIDAS** Cm. 76,00 x 57,00 x 0,50

**MEDIDAS** In. 29,92 x 22,44 x 0,20

**TECNICA** watercolor on paper

**AÑO** 2013 **ED. TOTAL** Edición: N°:

**Ref.-** 12.707 **Código.-**

## FICHA DE OBRA

Ref.: Art\_12702



**AUTOR** COBO, Chema

**TITULO** Prophets Smoke

**MEDIDAS** Cm. 56,50 x 76,50 x 0,50

**MEDIDAS** In. 22,24 x 30,12 x 0,20

**TECNICA** watercolor on paper

**AÑO** 2011 **ED. TOTAL** Edición: N°:

**Ref.-** 12.702 **Código.-**

## FICHA DE OBRA

Ref.: Art\_12706



**AUTOR** COBO, Chema

**TITULO** Ghosts and Transparents

**MEDIDAS** Cm. 76,00 x 57,00 x 0,50

**MEDIDAS** In. 29,92 x 22,44 x 0,20

**TECNICA** watercolor on paper

**AÑO** 2013 **ED. TOTAL** Edición: N°:

**Ref.-** 12.706 **Código.-**

## FICHA DE OBRA

Ref.: Art\_12705



**AUTOR** COBO, Chema

**TITULO** Day Dreams Are Overrated

**MEDIDAS** Cm. 76,00 x 57,00 x 0,50

**MEDIDAS** In. 29,92 x 22,44 x 0,20

**TECNICA** watercolor on paper

**AÑO** 2013 **ED. TOTAL** Edición: N°:

**Ref.-** 12.705 **Código.-**

# CHEMA COBO

Nace en Tarifa (Cádiz). 1952.

En la actualidad vive en Alhaurin-el-Grande, Málaga.

1970-74 Cursa estudios de Filosofía en la Universidad de Madrid.

1979 Beca del Ministerio de Cultura, Madrid.

1980 Beca de la Fundación Juan March, Madrid.

1981-82 Beca del Comité Hispano-Norteamericano. Artista residente, en P.S.1, New York, N.Y.

1994 Premio Andalucía de Artes Plásticas.

2009 Premio de Pintura Francisco de Goya de la Villa de Madrid

## **Docencia y Talleres**

Profesor invitado en la School of Art of the Art Institute of Chicago.

Northwestern University, Chicago.

N.Y. Art School, New York.

Círculo de Bellas Artes, Madrid.

Instituto de Estética, Madrid.

Facultad de Bellas Artes de La Laguna, Santa Cruz de Tenerife.

Winchester School of Art, Barcelona.

Facultad de Bellas Artes de Cuenca.

Taller VII Jornadas de Arte Contemporáneo, Málaga.

Facultad de Bellas Artes de Málaga.

Taller Sevilla es Talento, Fundación Valentin de Madariaga, Sevilla

## **Obras en Colecciones y Museos**

The Metropolitan Museum of Art, New York.

The Museum of Modern Art, New York.

Museum of Art, Carnegie Institute, Pittsburgh.

Chase Manhattan Bank Collection, New York.

Museum of Contemporary Art, Chicago.

University of Chicago, Chicago.

The Art Institute, Chicago

The Shore Collection, Cincinnati

Twigg-Smith Collection, Los Angeles.

Frederick Weisman Collection, Los Angeles.

Madison Art Center, Madison.

Kunstmuseum, Berna.

Fundazione Lucio Amelio. Instituto per l'Arte Contemporanea, Nápoles.

Galería Nazionale d'Arte Contemporanea, Roma.

Tom Patchett Collection, Santa Mónica, California.

Seattle Art Museum, Seattle.

Milwaukee Art Museum.

Grand Valley State University, Grand Rapids, Michigan

Deutsche Bank.

Orange County Museum of Art, California, USA

Museo nacional de Arte contemporáneo Reina Sofía, Madrid.

Fundación Caja Madrid.

Fundación Caixa de Pensions, Barcelona.

Colección Fundación Coca-Cola Juan Manuel Sáinz de Vicuña

Museo de Bellas Artes, Bilbao.

Colección Saldañuela. Caja de Burgos, Burgos.

Colección Amigos del Centro de Arte Reina Sofía, Madrid.

Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla.  
Diputación Provincial de Sevilla. Sevilla.  
Museo de Bellas Artes de Alava, Vitoria.  
Museo Municipal de Arte Contemporáneo de Madrid, Madrid.  
Colección de Arte Los Bragales.  
Colección Caja San Fernando, Sevilla.  
Centro de Arte Contemporáneo, Málaga  
Museo de Bellas Artes, Santander.  
Fundación Suñol, Barcelona.

### **Exposiciones individuales**

#### **2017**

Galería Juan Silió, Santander  
“Nothing to say”, Galeria Miguel Marcos, Barcelona

#### **2015**

“Utopian Bubble” JM Galeria, Malaga  
“Joking Holes. Un pintor en la diaspora. Chema Cobo 1975-2015.”  
Palacio Provincial, Claustro de Exposiciones, Diputacion de Cádiz

#### **2013**

"STREAMING 1977" (*UNA BOTELLA DE KLEIN PARA FRANCIS PICABIA*)  
Galeria Edurne, El Escorial.

#### **2012**

“Blow”, Galeria Alvaro Alcazar, Madrid.

#### **2011**

“Idiot Plot”, Galeria Siboney, Santander  
"Fin de partie", Galeria Miguel Marcos, Barcelona

#### **2010**

“Erasure”, Neilson Gallery, Grazalema

#### **2009**

“Out of Frame”, Centro de Arte Contemporáneo de Malaga  
“Real”, Galeria Miguel Marcos, Barcelona.

#### **2008**

“Eclipse” Galeria Antonio Machon, Madrid.

#### **2007**

“Nube en el ojo”, Galeria Alfredo Viñas, Malaga  
“La otra parte”, Galeria Siboney, Santander.

#### **2006**

“Sitio”, Galeria SCQ, Santiago de Compostela.

#### **2005**

“No se ve nada”, Fundación Duques de Soria, Soria  
“Entre Bastidores”Galería Milagros Delicado, Cádiz  
“No se ve nada”, Galería Antonio Machón, Madrid.

## **2004**

“Sin sueño”, Galería Alfredo Viñas, Málaga

“Coartadas: manual de uso”, Monasterio de Veruela, Salas de la Diputación de Zaragoza.

“Coartadas: manual de uso”, Galería Miguel Marcos, Barcelona, Zaragoza.

## **2003**

“Idiota pero no inocente”, Galería Siboney, Santander.

## **2002**

“Algo mas que nada es aun peor”, Galería Tomas March, Valencia.

“Salta a la vista. Obra sobre papel 1973-1999” Museo Vazquez Diaz, Nerva.

“Menos que nada” Museo del Grabado de Marbella, Malaga

## **2001**

“El Carnaval de las Moscas” Sala de arte Robayerea, Miengo, Cantabria.

“Salta a la vista”, Museo Cruz Herrera, La Linea de la Concepcion, Cadiz.

“Salta a la Vista”, Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporaneo, Badajoz

“20 años de obra en papel” Sala Mauro Muriedas, Torrelavega, Cantabria.

“Menos que nada”, Caja San Fernando Sevilla.

Sala de Cultura García Castañon, Pamplona

“Salta a la vista”,(Dibujos 1974-2000) Palacio Provincial, Claustro de Exposiciones, Dip. de Cádiz

“Menos que nada”, Museo de Bellas Artes de Cádiz

“I would prefer not to”, Galería Miguel Marcos, Barcelona

## **2000**

“I would prefer not to”, Galería Antonio Machón, Madrid

## **1999**

“1789-1799 Season of Shooting Stars”, Museo Municipal, Málaga.

“1789, Those little foolish things...”, Galería Siboney, Santander

“El laberinto de la Brujula”.Circulo de Bellas Artes, Madrid.

“Amnesia”, Galería Bores & Mallo, Cáceres (Segunda entrega Libro “Amnesia”). Galería SCQ, Santiago de Compostela.

## **1998**

Galería Claves, Murcia

“El laberinto de la Brújula”, Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla.

## **1997**

“Again another half of Nothing”, Galería Siboney, Santander.

## **1996**

“Racing Doubts-Erasing Thoughts”, Espacio Caja Burgos, Burgos.

Galería Magda Bellotti, Algeciras.

## **1995**

Galería Kribia, Pamplona.

Galería Fabien Fryns, Marbella.

Galería Fausto Velázquez, Sevilla.

Galería 20 m2 d' Art Contemporain, Bruselas.

“History- His Story”, Galería Siboney, Santander.

## **1994**

Charles Cowles Gallery, New York.  
“Amnesia”, Museo Cruz Herrera, La Linea de la Concepción. (Cádiz)

### **1993**

Zolla-Lieberman Gallery, Chicago.  
“On the Stage, Off the State”, Museo de Bellas Artes, Santander.  
“Parodia y Paraíso”, Sala de exposiciones de Correos, Torremolinos, Málaga.  
Galería Tomas March, Valencia.

### **1992**

Galería Siboney, Santander.  
Galería Fernando Alcolea, Barcelona.

### **1991**

“Nobody” Galería Fúcares, Madrid.  
Galería Estampa, Madrid.  
Charles Cowles Gallery, New York.  
Galería Temple, Valencia.

### **1990**

Zolla-Lieberman Gallery, Chicago.  
Galería Pedro Pizarro, Málaga.  
AC&T, Tokio.

### **1989**

Charles Cowles Gallery, New York.  
Museo de Bellas Artes, Bilbao.  
Zolla-Lieberman Gallery, Chicago.

### **1988**

Sette Gallery, Scottsdale. Arizona.  
Galería Il Ponte, Roma.  
Galería Palace, Granada.  
Charles Cowles Gallery, New York.

### **1987**

Galería Artra, Milán.  
Galería Magda Bellotti, Algeciras.  
Zolla-Lieberman Gallery, Chicago.  
Galería Antonio Machón, Madrid.  
The Mezzanine Gallery, The Metropolitan Museum of Art, New York.

### **1986**

Marie Louise Wirthe Galerie, Zurich.  
Akira Ikeda Gallery, Nagoya.  
Galería Il Ponte, Roma.  
Kunstmuseum, Berna

### **1985**

Museo de Arte Contemporáneo, Sevilla.  
Galería Leyendecker, Santa Cruz de Tenerife.  
Galería Antonio Machón, Madrid.  
Galería Il Ponte, Roma.



Galería Artra, Milán.  
Zolla-Lieberman Gallery, Chicago.

### **1984**

Stux Gallery, Boston.  
Linda Farris Gallery, Seattle.  
Zolla-Lieberman Gallery, Chicago.  
Aula de Cultura, Diputación Provincial, Málaga.

### **1983**

Zolla-Lieberman Gallery, Chicago.

### **1981**

“Chema Cobo. Pinturas. Dibujos. Acuarelas. 1977-81”. Galería Vandres, Madrid.

### **1980**

Galería Laguada, Granada

### **1977**

“Una botella de Klein para Picabia” Galería Edurne, Madrid.  
Galería Buades, Madrid.

### **1976**

Galería Vinçón, Barcelona.

### **1975**

Galería Buades, Madrid

## **Exposiciones Colectivas**

### **2017**

[EX]POSICIONES CRÍTICAS. DISCURSOS CRÍTICOS EN EL ARTE ESPAÑOL, 1975-1995, Centro Gallego de Arte Contemporáneo, Santiago de Compostela.

1975 – 1992 . Centro Andaluz de Arte Contemporáneo. Sevilla

ORDINE, CONTRORDINE, DISORDINE. Galería Drawing Room, Manila. Filipinas. 15/09/2017

PINTURA DE LOS 80 EN ESPAÑA, COLECCIÓN LOS BRAGALES, Sala Amos Salvador, Logroño.

6/07/2017 – 27/08/2017

INCENDIAR EL VELO; FETICHES DE OBJETO/IMAGEN. Galeria JM, Malaga.

16/06/2017 – 30/09/2017

### **2016**

DE LA PINTURA AL SUR, MAD de Antequera, Malaga.

### **2015**

PINTURA DE LOS 80 EN ESPAÑA, Colección de arte contemporaneo Los Bragales, Casion de Exposiciones, Sevilla.

“GABINETE ARTISTICO. Colección de Arte Contemporáneo Los Bragales”. Palacio de Sástago de Zaragoza.

“NO VER, NO OIR Y CALLAR 1990- 2015”. CAAC, Sevilla.

### **2014**

NEIGHBOURS II, CAC Malaga

OPTIMISMO CRITICO, Artium, Centro-Museo de Arte Contemporaneo, Vitoria Gasteiz

SOBRE EL PAPEL, Fundacion Suñol, Barcelona.

TODAS LAS REVOLUCIONES ESTAN HECHAS, Caac Museo de Arte Contemporaneo de Sevilla.

A FOREIGN LANDSCAPE, Gallery Fountainhead, New Delhi, India

### **2013**

A PARTIR DE FIGURA: UNA POSIBLE LECTURA DE LOS AÑOS 80, Caac Museo de Arte Contemporaneo de Sevilla.

“Las huellas del camino, Cac Malaga, Una Decada”, CAC Malaga.

“Tratado de Paz”, Museo San Telmo, San Sebastian y Museo Vasco y de la Historia de Bayonne.

“Spanish exhibition, “Hola Spain”, UNC Gallery, Seoul, Korea.

Memoria de lo no vivido, Poligono Gallery, Marbella.

Figuration. Paintings and Drawings; Galeria Miguel Marcos, Barcelona..

Be aware!, Espacio el Butron, Sevilla

Aire de Familia. Una aproximacion a la figuracion postconceptual; My name’s Lolita..

### **2012**

“TRANSNATIONAL NARRATIONS: PAPERWORKS” Bangkok University Gallery (BUG)

“5º Aniversario 2007/2012. Colección Josep Suñol”, Fundacion Suñol, Barcelona

“Procesos y Transformaciones” Galeria DAGC. Manila, Philippines.

“Paco del Rio. Del arte y los afectos”, Centro Cultural Cajasol, Sala Imagen, Sevilla.

### **2011**

“Libres para pintar. Pintores en las colecciones ICO”, Fundación Ico, Madrid

“Elements of Nature, Selections from the Frederick R. Weisman Art Foundation”, Brevard Art Museum, Miami

### **2010**

“El pensamiento en la boca”, Sala de exposiciones Vimcorsa, Cordoba

“Colección Martín Guerricabeitia”, Convento de Santa Ines”, Sevilla

“Elements of Nature, Selections from the Frederick R. Weisman Art Foundation”, Conmporary Art Center, New Orleáns, Louisiana, USA. .

“Camuflajes”, Espai cultural Barcelona de Caja Madrid, Barcelona

“La Generación del entusiasmo”, Museo de Bellas artes de Castellon, Castellon

“Arte en la Fundación Duques de Soria”, Soria

“Pintura sin tregua”, Galeria Miguel Marcos, Barcelona,

“Pintado en los 80”, Galeria Antonio Machon, Madrid.

“Gabinete artístico. Colección de arte contemporáneo Los Bragales”, Palacio de Sastago, Zaragoza, Museo de Bellas Artes de Santander, Santander.

“La generación del entusiasmo”, Fundación Chirivella Soriano, Valencia

“Los Esquizos de Madrid: La Figuración madrileña de los 70”, Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla.

“Camuflajes” Espacio para el Arte Caja Madrid, Zaragoza.

### **2009**

“Camuflajes”, La casa encendida, Madrid.

“Libertad, Igualdad, Fraternidad” Zaragoza. La Lonja.

Madrid. Sala de exposiciones Alcalá 31

Pamplona. Centro de Arte Huarte.

Las Palmas de Gran Canaria. Centro Atlántico de Arte Moderno y Centro de Arte La Regenta Vigo. Casa das Artes.

“Los Esquizos de Madrid: La Figuración madrileña de los 70”, Centro de Arte Reina Sofia, Madrid. Fundación Suñol

“Toros en la caja”, La Caja China Galeria de arte, Sevilla.

“El pensamiento en la boca”, Sala Chicarrerros y Sala Imagen de Cajasol, Sevilla.

## **2008**

“Other ideas”, Charles Cowles Gallery, New York.

“Memoria”, Galería Antonio Machon, Madrid.

“Pasiones privadas, Visiones Publicas”, Marco Museo de arte contemporáneo de Vigo.

"Reflections from the Artist's Eye: Contemporary Art from the Frederick R. Weisman Art Foundation".  
Frederick R. Weisman Museum of Art, Pepperdine University, Malibu, California.

“25 años” Galería Magda Bellotti, Madrid

"Andalucía, Galerías y artistas", Sala Aproca, Sevilla; Sala de exposiciones del rectorado de la  
Universidad, Huelva; Castillo de Santa Catalina, Cádiz.

“Ver la pintura” Fundación Coca Cola Espacio de arte Domus Artium 2002, Salamanca.

“El circo en el arte español”, Museo Esteban Vicente, Segovia.

“Weltanschauung” , UN North East Gallery, New York

## **2007**

“El pensamiento en la boca”, Sala de exposiciones de Cajasol, Jerez, Cádiz.

“The eclectic Eye: selections of fantasy an illusion from the Federick R. Weisman Art Foundation”,  
Contemporary Art Center, New Orleans, Louisiana. USA.

“La Palabra imaginada”, Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente, Segovia.

“Transfiguraciones”, Sala de Exposiciones Alcalá 31, Comunidad de Madrid.

## **2006**

“Weltanschauung- Visione del mondo”, Museo d’arte moderna e contemporanea, Palermo, Italy.

“Animales salvajes Animales domesticos (32 años después)”, Galería Eburne, Madrid.

“Trafalgar. Palabras y visiones”, Palacio Provincial, Claustro de exposiciones, Cádiz

“El efecto Guerrero” Diputación de Granada.

## **2005**

“Vivir en Sevilla. Construcciones visuales, flamenco y cultura de masas desde 1966.” Centro Andaluz de  
Arte contemporáneo de Sevilla.

## **2004**

“DISPERSIONS: A DECADE OF ART FROM SPAIN”, Bass Museum of Art. Miami Beach, Florida.

“The eclectic eye: Selections from the Frederick R. Weisman Art Foundation” Bakersfield Museum of  
Art, California.

“Miguel Marcos. 25 años”, Palacio de Sastago, Zaragoza

“Sol y sombras” Tauromaquias contemporáneas, Sala Plaza Conde de Rodezno, Ayuntamiento de  
Pamplona.

“Obra gráfica: J. Baldessari, J. Brossa, Ch. Cobo, B. Newman, C. Oldenburg, A. Tapies.”, Galería  
Milagros Delicado, El Puerto de Santa María Cádiz.

“Mascaras: Camuflaje y exhibición”, Centro cultural El Monte, Sevilla.

## **2003**

“Punto de partida”, Centro e arte contemporáneo Málaga, Málaga

“Un Viaje”, Galería Alejandro Sales, Barcelona.

“Mascaras: Camuflaje y exhibición”, Fundación Rafael Boti, Córdoba

“Pintar palabras”, La lonja del pescado, Alicante

“Las claves del EnseñaArte Contemporáneo” ( 2. La mirada en el paisaje. Un tema clásico en la pintura  
actual), Sala de exposiciones de la parroquia, Ejea de los Caballeros.

## **2002**

“Animales y otros familiares”, Galería Moriarty, Madrid

“Andalucía y la modernidad: Del equipo 57 a la generación de los 70” Centro de Arte contemporáneo de  
Sevilla. 16.01.2002 – 07.04.2002.

“Transito de Ideas”, Fundación Provincial de Cultura, Cádiz.

“Diálogos”, Galería Miguel Marcos, Barcelona

## **2001**

“Contemporary Art from the Frederick R. Weisman Art Foundation” Frederick R. Weisman Museum of Art, Center for the Arts, Pepperdine University, Malibu, California.

“En busca de una etica”, Museo de la Ciudad, Valencia

“Los Setenta, una decada multicolor”, Fundación Marcelino Botín, Santander

“La Noche: Imágenes de la noche en el arte español 1981-2001”, Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente, Segovia.

“Les Chiens andalous”, Track 16 Gallery, Los Angeles, Ca., USA

## **2000**

“Obra Grafica”, Galería Milagros L. Delicado

“Figuraciones: 20 artistas contemporáneos en torno a la representación.” Galería Manuel Ojeda, Las Palmas de Gran Canarias

“The intuitive Eye: Selections from the Frederick R. Weisman Collection”, Fashion Institute of Design and Merchandising, Los Angeles, California.

“Dibujos Germinales”, Centro de Cultura Antiguo Instituto, Gijón. Sprengel Museum, Hannover

## **1999**

“Bienal de Faro”, Galería TREM, Faro.

“Campo de Gibraltar”, Galería Milagro Lopez, Puerto de Santa Maria, Cádiz.

“Acerca de lo Humano”, Galería Marín Galy, Málaga.

“Diez años de Galería”, Museo Cruz Herrera, La Linea de La Concepción.

“Double Trouble”, The Patchett Collection

Museo de Monterrey, México; Museo Contemporáneo de Arte, México City; Auditorio de Galicia y Iglesia San Domingo de Bonaval, Santiago de Compostela; Sala Amos Salvador, Logroño

“Still Life”, Galería Maria José Castellví, Barcelona.

“The Eclectic Eye: Selections from the Frederick Weisman Collections”, California Center for the Arts, Escondido.

“Dibujos Germinales”, Sala Amos Salvador, Logroño; Museo de la Pasión, Valladolid; Museo Jovellanos, Gijón; Palacio Almudí, Murcia.

## **1998**

“Double Trouble”, The Patchett Collection

Museum of Contemporary Art, San Diego; Museo de las Artes y Instituto Cabañas, Guadalajara, México;

“Dibujos Germinales”, MNCARS, Madrid.

“Encrucijadas”, Galería Bores & Mallo, Cáceres.

“El equipo de Casa”, Galería Siboney, Santander.

“Nuevas Propuestas”, Galería Marín Galy, Málaga.

“Vivir sin Fronteras”, Sala de la delegación de Cultura de la Junta de Andalucía, Sevilla.

## **1997**

“Cegueses”, Museu d'Art, Girona.

“Vía Crucis”, Sala de Exposiciones de la Universidad de Cantabria, Gobierno de Cantabria.

## **1996**

“Figuraciones madrileñas en los años setenta en la Colección Arte Contemporáneo del Museo de Navarra”, Pamplona.

“Colectiva revista Sibila”, Galería Juana de Aizpuru, Madrid; Galería Joan Prats, Barcelona; Espacio de exposición Sibila, Sevilla.

“Art Kites”, Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, Argentina. Museo Nacional de Artes Visuales, Montevideo, Uruguay. Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago de Chile, Chile.

“Colección Fundesco”, Telefónica, Madrid.

### **1995**

“Trienal de Arte Gráfico La Estampa Contemporánea”, Caja de Asturias, Oviedo.

“The Stephane Janssen Collection of Contemporary Art”, Fred Jones Jr.

Museum of Art, The university of Oklahoma, Norman.

“X Años en la trinchera del Norte”, Galería Siboney, Santander.

“A través del dibujo”, Museo de Arte Contemporáneo de Sevilla; Museo de Jaén; Museo de Cádiz.

### **1994**

“Espacios Públicos, Sueños Privados”, Sala de exposiciones de la Comunidad de Madrid, Madrid.

“Galería de Retratos”, Circulo de Bellas Artes, Madrid; Museo de Bellas Artes de Sevilla.

“Festival de la Pintura”, Sala del Monte, Sevilla.

“Art of the Map”, Chicago cultural Center, Chicago.

“956”, Palacio Provincial de la Diputación de Cádiz, Cádiz.

### **1993**

“Caps”, Galería Senda, Barcelona; Galería de la Tour, Basilea.

### **1992**

“Gabinete de papel”, Galería Fúcares, Madrid.

### **1991**

“El Sueño Imperativo”, Circulo de Bellas Artes, Madrid. (catálogo)

“23 Artistas Madrid años 70”, Sala de Exposiciones de la Comunidad de Madrid, Madrid.

“Por la pintura” Sala de Exposiciones de la Excma. Diputación de Huesca, Palacio de Sastago,

“Soho at Duke”, Duke University Museum of Art, New York.

“XI Salón de los 16”, Palacio de Velázquez, Madrid.

“Cualquiera, Todos, Ninguno”, Arteleku, San Sebastian.

“The Drawing Show”, Charles Cowles Gallery, New York.

### **1990**

“Alice through the looking glass”, Galería Fúcares, Madrid.

“Fondos de la Galería”, Galería Fúcares, Almagro.

“Colectiva de Verano”, Galería Pedro Pizarro, Málaga.

“Images of Death in Contemporary Art”, Haggery Museum of Art, Milwaukee, Wisconsin

“Graphic Work”, Zolla-Lieberman Gallery, Chicago.

“Pharmakon 90” Makuari Messe, Tokio.

### **1989**

“Group Show”, Galería Fernando Alcolea, Barcelona.

“Colección de dibujos”, Galería La Maquina Española, Madrid.

“1978-1989. De Messidor a Termidor”, Galería Seiquer, Madrid

“Materia e Simboli: 10 anni di Arte Europea”, Palazzo delle Esposizioni, Faenza.

“Crucero”, Galería Magda Bellotti, Algeciras.

“Coming of Age: Twenty one Years of Collecting by the Madison Art Center” Madison.

## 1988

“Group Show”, Charles Cowles Gallery, New York.  
“Época Nueva: Paintings and Sculpture from Spain”, The Public Library, The Chicago Cultural Center, Chicago; Akron Art Museum, Ohio; Meadows Museum, Southern Methodist University, Dallas; Lowe Art Museum, University of Miami, Coral Gables, Florida.  
“Dannunziana”, Università Gabriele D’Annunzio, Pescara.  
“The Marshall Frankel Collection”, Museum of Contemporary Art, Chicago.  
“Art Kites” Goethe Institute, Osaka. Tour 1988-92:  
Museos Japón: Miyagi; Mie; Shiga; Himeji; Hara Arc; Shizuoka; Nagoya; Hiroshima.  
Museos Europa: Haus der Kunst, Munich; Lingotto, Torino; Grande Halle La Villette, Paris; Kunstsammlung NRW, Düsseldorf; Zentrales Künstlerhaus, Moscú; Deichtorhalle, Hamburgo; Fundación Gulbenkian, Lisboa; Musées des Beaux Arts, Bruxelles; Palacio de la Cultura, Sevilla; Nationalegalerie, Berlin;  
Charlottenbourg, Copenhagen; Museum des 20 Jahr, Viena; Whitechapel Art Gallery, London.  
Museo Estados Unidos: Guggenheim Museum, New York.  
“The Camille and Oliver Hoffman Collection”, Museum of Contemporary Art of Chicago.

## 1987

“Terrae Motus”, Grand Palais, Paris  
“Avant Garde Of the Eighties”, Los Angeles County Museum of art, Los Angeles.  
“Ch. Cobo, L.Gordillo, G.Pérez Villalta”, Galería Vijande, Madrid.  
“The Tenth Anniversary”, The National Museum Of Art, Osaka.

## 1986

“Terrae Motus II” Villa Campolieto, Fondazione Amelio, Nápoles.  
“Periferias”, Centro de la Villa, Madrid.  
“Spanisches Bilder”, Kunstverein, Hamburgo; Kunstverein, Stuttgart.  
“Arte Santa” Pinacoteca Comunale, Ravenna.  
“Lo specchio di Nausicaa”, Palazzo Farnese, Ortona.  
“Juno: The Female Nude”, Di Laurenti Gallery, New York.  
“Prints”, Galerie Bugdahn-Szeimies, Düsseldorf.  
“Sketch de la nueva pintura”, Palacio de los Condes de Gabia, Granada.

## 1985

“States of War”, Seattle Art Museum, Seattle.  
“Nuove Trame del Arte”, Catello Colonna di Genazzano, Roma.  
“El desnudo”, Galería Juana de Aizpuru, Madrid.  
“VIII Bienal de Pontevedra”, Sala de la Diputación, Pontevedra  
  
“Andalucía Pinturas”, Europalia, Antwerpen.

## 1984

“Sculpture and Painting Today”, Indianapolis Museum of Art, Indianapolis.  
“The Human Condition”, San Francisco Museum of Modern Art, San Francisco.  
“Spanisches Kaleidoskop”, Museum an Ostwall, Dortmund; Art 15-84 die Internationale Kustmesse, Basel; Wissenschaftszentrum, Bonn.  
“Spaanse Kunst”, Galerie Nouvelle Image, Den Haag.  
“IV Bienal de Arte de Oviedo”, Museo de Bellas Artes, Oviedo.  
“El toro y sus mundos”, Aula de Cultura, Caja de ahorros, Alicante y Murcia.  
“Caleidoscopio español: arte joven de los 80”, Museo Municipal de Bellas Artes, Santander.

## **1983**

“Preliminar: I Bienal de Artes Plásticas”, Museo de Bellas Artes, Zaragoza;  
Museo de Arte Contemporáneo, Sevilla.

“Mosaico 83”, Galería Fernando Vijande, Madrid.

“Recent European Painting”, Salomón R. Guggenheim Museum, New York.

“Selfportraits”, Linda Faris Gallery, Seattle; Los Angeles Municipal Art Gallery, Los Angeles.

“Spansk Egen Art”, Liljevalch Konsthall, Estocolmo; Malmö Konsthall, Malmö; Kustneress Huss, Oslo.

“6 pintores en Madrid”, Galería Fernando Vijande, Madrid.

“La imagen del animal”, Casa del Monte, Madrid.

## **1982**

“Carnegie International 82”. Museum of Art, Carnegie Institute, Pittsburgh; Seattle Art Museum, Seattle.

“Old World New Works”, The Clocktower, New York.

“Studio International”, P.S.1, New York.

“26 pintores-13 criticos: panorama de la joven pintura española”, La Caixa, Barcelona; Madrid; Sevilla; Cáceres; Santander.

“2nd International Triennial Exhibition”, Kunsthalle, Nuemberg.

“New Spanish Figuration”, Kettle’s Yard Gallery, Cambridge; Institute of Contemporary Art, London; Cartwright Hall, Bradford; Third eye Center, Glasgow.

## **1981**

“Salón de los 16”, Museo Español de Arte Contemporáneo, Madrid.

“XVI Bienal de Sao Paulo”, Sao Paulo.

“Otras Figuraciones”, La Caixa, Madrid.

## **1980**

“1980”, Casa de Colon, Las Palmas de Gran Canaria.

“Contraparada”, Convento de San Esteban, Murcia.

“En Cádiz”, Casa de Cultura, Cádiz.

## **1979**

“Dibujo Español Contemporáneo”, Galería Juana de Aizpuru, Sevilla.

“1980”, Galería Juan Mordo, Madrid.

## **1978**

“Spanish Art from 1920 to Today”, National Palace, Taipei, China.

## **1977**

“La Caja”, Galería Bética, Madrid.

## **1975**

“Arte español contemporáneo”, Universidad Autónoma, Madrid.

## **1974**

“La casa que me gustaría tener”, Galería Amadis, Madrid.

“Film/Arte”, Galería Buades, Madrid.

## **1973**

“Animales salvajes, animales domesticos”, Galeria Vandres, Madrid