

CONTEXT

Pier 94 new york

MAY 3-8 | 2016
VIP PREVIEW MAY 3

Gorka Mohamed

G a l e r í a  J u a n S i l i ó

Gorka Mohamed

In Gorka Mohamed's painting there is tension between the irrational and the most organized structures. It shows the tension of the contemporary man, invaded by an environment that grows in apathy and cripples him in a sociopolitical context that offers no real choices. A grotesque world saturated with images and information that nullifies our critical aptitude and invites us to become more passive. Gorka understands the way of thinking associated with the painting as a process of inversion of our values, as the absence of limits and as a vital project.

We find in his work an urge to visually unravel the different weaves and layers of the reality of our cultural environment. An insistence in adhering contaminated and semantic-crumbled elements, erecting with simplicity new looks from the ruins of both modernity and our own cultural reality.

This accumulation of shapes has resulted in his later work in a kind of painting similar to sculpture or assembly in its process, through pictorial language; with the intention of showing the elements that affects us psychologically in our social and cultural environment. As if presenting humanity's toxic features was the catalyst of its own remedy.

Gorka Mohamed (Santander, 1978) lives and works in London. He graduated in 2003 in Escuela Massana de Barcelona and finished his Fine Arts Master in 2008 in Goldsmiths, University of London. Some of his latest exhibitions are: "Termite Painting&The Sick Feet" , Galería Juan Silió (Santander, 2015) 100 Painters of Tomorrow, One Art Space Gallery (Nueva York, 2014), "Exeter Contemporary Open" (Exeter, UK, 2014), Enlaces + Seis Contextos, Museo Patio Herreriano (Valladolid, 2012), Riendo hacia Atrás, Galería Distrito4 (Madrid, 2011), "Wonderpia", Seoul Museum of Contemporary Art, Nanjo Studio Gallery (Seoul, Korea, 2011), Tautologies Galería b'ONE (Seoul, Korea, 2010) or "Ventriloquist", curated by Emma Dexter, Timothy Taylor Gallery (London, 2009).

Recently, Gorka Mohamed has been included in some publications of international prestige, such as "100 Painters of Tomorrow", by the editorial Thames & Hudson; or "Young London 2011-2014", by Grey Tiger Books and V22.

His work is found in a variety of collections such as Fundación Coca-cola, Patio Herreriano, Banco Caja Madrid, Fundación Centenera or Goldsmiths College, University of London.

Gorka Mohamed

En la pintura de Gorka Mohamed existe una tensión entre lo irracional y las estructuras más fijas y organizadas. Muestra la tensión del individuo contemporáneo que se ve invadido por un entorno cada vez más apático y anulador, que lo hace cada vez más minúsculo e inválido en un contexto sociopolítico en el que no hay posibilidad real de elección. Un mundo que está grotescamente saturado de imágenes e información que anulan la aptitud crítica frente a lo que ocurre y nos invita a la pasividad. Ante esto, Gorka entiende el modo de pensar asociado a la pintura como proceso de inversión de valores, de ausencias de límites y como proyecto vital.

Encontramos en su trabajo una ansia por desentramar visualmente los diferentes tejidos y capas de la realidad de nuestro entorno cultural. Una insistencia en adherir elementos ya contaminados y desmenuzados por la semántica, erigiendo con sencillez nuevas miradas a partir de las ruinas de la modernidad y de nuestra realidad cultural.

Ese acumular de formas ha dado como resultado en sus últimos trabajos un tipo de pintura que se asemeja en su proceso a la construcción escultóricas o el ensamblaje, a través del lenguaje pictórico; con la intención de reflejar aquello que nos afecta psicológicamente de nuestro entorno sociocultural. Como si presentar lo tóxico de la humanidad fuera el catalizador de su propio remedio.

Gorka Mohamed (Santander, 1978) vive y trabaja en Londres. Se gradúa en arte en el año 2003 en la Escuela Massana de Barcelona y finaliza en el año 2008 el Master in Fine Arts en Goldsmiths, University of London. Entre sus últimas exposiciones destacan: "Termite Painting & the Sick Feet", Galería Juan Silió (Santander, 2015); "100 Painters of Tomorrow", One Art Space Gallery (Nueva York, 2014); "Exeter Contemporary Open" (Exeter, Reino Unido, 2014); Enlaces + Seis Contextos, Museo Patio Herreriano (Valladolid, 2012); "Riendo hacia Atrás", Galería Distrito4 (Madrid, 2011); "Wonderpia", Seoul Museum of Contemporary Art, Nanjo Studio Gallery, (Seúl, Corea 2011); "Tautologies" en la Galería b'ONE (Seúl, Corea, 2010); o 'Ventriloquist', comisariada por Emma Dexter en Timothy Taylor Gallery (London, 2009).

Recientemente Gorka Mohamed ha sido incluido en varias publicaciones de prestigio internacional como "100 Painters of Tomorrow" por la prestigiosa editorial Thames & Hudson o "Young London 2011-2014" por la editorial Grey Tiger Books y V22.

Su obra se encuentra en diversas colecciones como Fundación Coca – Cola, Patio Herreriano, Banco Caja Madrid, Fundación Centenera o Goldsmiths College, University of London.

FICHA DE OBRA

Ref.: Art_21



AUTOR MOHAMED, Gorka

TÍTULO Shoe

TECNICA Acrílico sobre lino

MEDIDAS 78,74 ln. x 53,15 ln. x ln.

AÑO 2015 **ED. TOTAL** **Edición:** N°:

Código Obra 21

FICHA DE OBRA

Ref.: Art_30



AUTOR MOHAMED, Gorka

TÍTULO Ja, Ja,

TECNICA Acrílico sobre lino

MEDIDAS 68,90 ln. x 61,02 ln. x ln.

AÑO 2015 **ED. TOTAL** **Edición:** N°:

Código Obra 30

FICHA DE OBRA

Ref.: Art_15



AUTOR MOHAMED, Gorka

TÍTULO Ending Path

TECNICA Acrílico sobre lino

MEDIDAS 59,06 In. x 55,12 In. x In.

AÑO 2015 **ED. TOTAL** Edición: Nº:

Código Obra 15

FICHA DE OBRA

Ref.: Art_18



AUTOR MOHAMED, Gorka
TÍTULO Seating on Green Brushstrokes
TECNICA Acrílico sobre lienzo
MEDIDAS 51,18 In. x 39,37 In. x In.
AÑO 2014 **ED. TOTAL** Edición: N°:

Código Obra 18

FICHA DE OBRA

Ref.: Art_20



AUTOR MOHAMED, Gorka

TÍTULO Simon

TECNICA Acrílico sobre lino

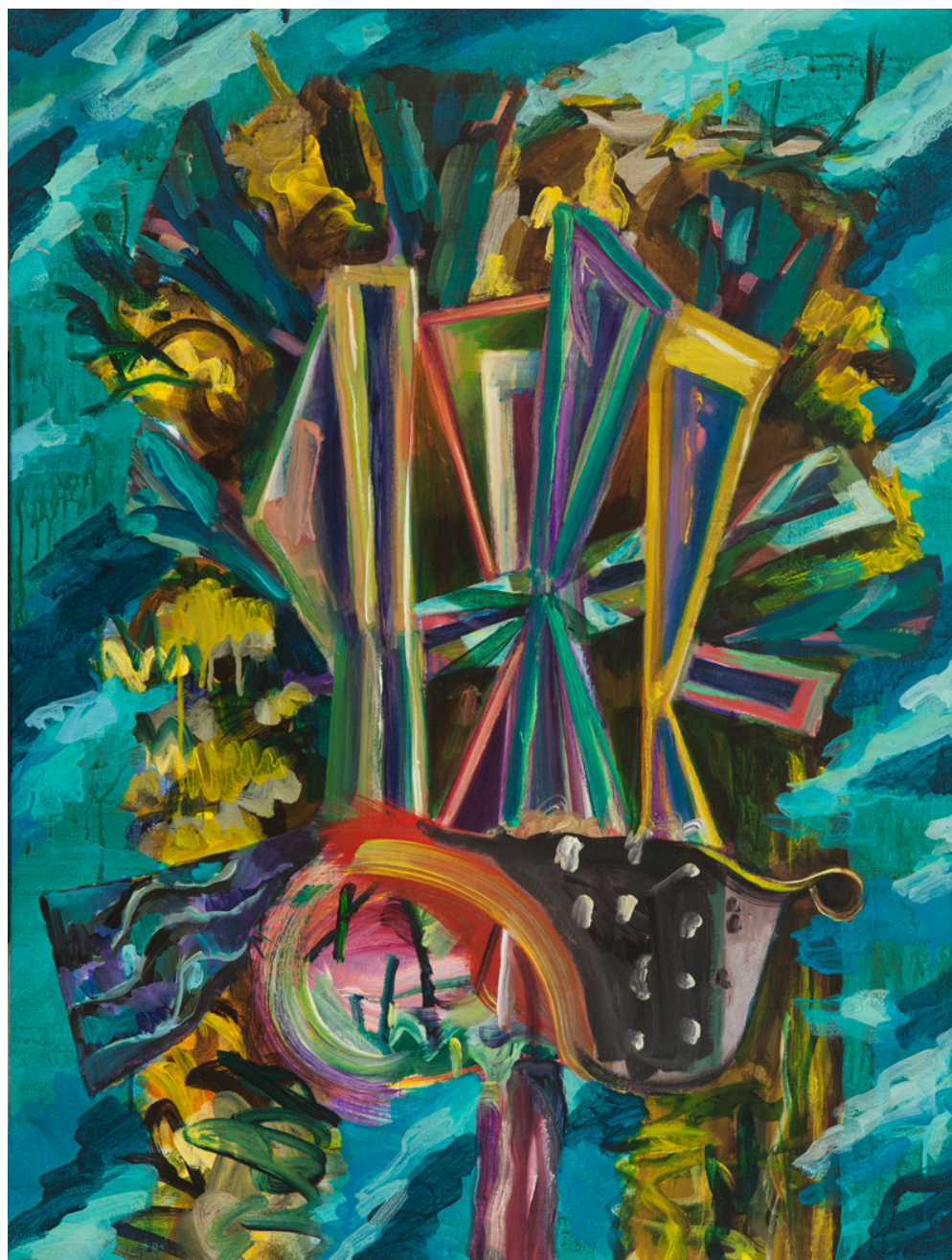
MEDIDAS 43,31 In. x 31,50 In. x In.

AÑO 2015 **ED. TOTAL** **Edición:** N°:

Código Obra 20

FICHA DE OBRA

Ref.: Art_19



AUTOR MOHAMED, Gorka

TITULO Accelerated

TECNICA Acrílico sobre lino

MEDIDAS 33,86 ln. x 25,98 ln. x ln.

AÑO 2015 **ED. TOTAL** **Edición:** N°:

Código Obra 19

Gorka Mohamed

Nacido en Santander el 1978, España.

Vive y trabaja en Londres.

Educación

2006-2008 Master in Fine Arts, Goldsmiths College. Londres, Reino Unido.

1997-2003 Graduado en Arte Y Diseño, Escola Massana. Barcelona, España.

Exposiciones Individuales

2015 Arte Termita, Galería Juan Silio. Santander

2014 Solo Project, Arte Santander. Santander

2011 'Riendo Hacia Atrás'. Galería Distrito4, Madrid.

2010 'Tautologies'. Gallery b'one. Seúl, Korea.

2009 'Toon Toon'. Galeria Siboney. Santander, España.

2006 'Puente de la Visión'. Museo de Bellas Artes de Santander, España.

'Ghosts and premonitions'. Galería Luis Adelantado, Valencia

Selección de exposiciones colectivas

2015 "De la Mano", Centro Centro". Madrid, España.

2015 "Tener que Sentir" Antiguo Instituto Jovellanos (comisariado por Angel Calvo y Alfredo Aracil). Gijón.

2014 '100 Painters of Tomorrow". One Art Space Gallery. Nueva York

'Exeter Contemporary Open 2014'. Exeter, UK

'Untitled (Unconscious)' TJBoulting Gallery. Londres.

2013 'Creekside Open 2013' seleccionado por Ceri Hand; A.P.T Gallery. London

'Ultima pintura en las colecciones del DA2 y la Fundación Coca-Cola'. Museo de Arte Contemporáneo de Arrecife (MIAC). Lanzarote, España.

'Meaning Making' (curated by Monica Alvarez Careaga. Exposición itinerante por Nueva York, Washington y Bruselas.

2012 'Enlaces + Seis Contextos'. Museo Patio Herreriano. Valladolid, España.

'Salon Art Prize'. Matt Roberts Arts gallery. London.

'Swollen Jungle'. Union Gallery, London.

2011 'Creekside Open 2011' seleccionado por Dexter Dalwood', A.P.T Gallery. Londres.

'Young London', V22 Collection. London

- 2010 'Odd Place'. Artside Gallery. Seúl, Corea.
 'Adquisiciones 2010 de la fundación Coca-Cola'. DA2, Salamanca, España.
 'Bright Lights London Painting', Resy Muijsers contemporary art. Tilburg, Países Bajos.
 'Il alla A lai de IA il', Crimes Town Gallery. Londres, Reino Unido.
 'Colección Bragales', Palacio de Sástago. Zaragoza, España.
 'TAG', Brown Gallery. Londres, Reino Unido.
 'The Alchemists', Endel Assanti Project Space. Londres, Reino Unido.
- 2009 'Ventriloquist' (comisariado por Emma Dexter). Timothy Taylor Gallery. Londres
 'Code of Being'. Gallery With Space. Pekín, China.
 'Modern Times'. Vegas Gallery. Londres, Reino Unido.
 Notes from the Underground'. James Taylor Gallery. Londres, Reino Unido.
- 2008 'MFA Degree Show', Goldsmiths College. Londres, Reino Unido.
- 2007 'Planes Futuros' (comisariado por María de Corral y Lorena Martínez de Corral), Sala Baluarte. Pamplona, España.
 'Celeste Art Prize'. T2 The Old Truman Brewery, Londres. . Lyon & Turnbull, Edinburgo.
 'Beauty & Sadness'. Galeria Galeria Torreao Nascente da Condoaria Nacional, Lisboa.
 Industrie-und Handelskammer. Frankfurt am Main, Alemania.

Premios y Becas

- 2014 Mención de Honor en el premio de arte Emergente de Beers Contemporary. Londres
 Finalista de Exeter Contemporary Open 2014. Exeter, Inglaterra.
- 2008 Ganador de premio Warden Purchase.
- 2005 Ganador de premio Pancho Cossio
 Seleccionado en el premio Generaciones 2005 de Caja Madrid
 Residencia Arteleku
- 2002 Ganador del premio Casimiro Sainz
- 2001 Beca de estudios por la escuela Massana

Colecciones

- Patio Herreriano, Museo de arte contemporáneo español. Valladolid.
- Banco Caja Madrid
- Fundación Coca-Cola
- Gobierno de Cultura de Cantabria
- Ayuntamiento de Reinosa
- Goldsmiths College, University of London
- Colección Norte
- Colección Olor Visual
- Fundación Centenera

Conferencias

"La cultura alternativa como alternativa cultural", Universidad de Cantabria (2007)

Selección de Catálogos y Publicaciones

100 Painters of Tomorrow editado por Thames & Hudston (2014)

Young London 2011/2014. Editado por V22 y Grey Tiger Books. Texto de David Thorp (2014)

2014/Antes de Irse. 40 ideas sobre pintura. Texto por David Barro (2013)

Meaning Making, texto por Monica Álvarez Careaga (2013)

Wonderpia, texto por Lee Jinmyung (2011)

Cantabros en la Colección Norte, texto por Juan Manuel Bonet (2011)

Odd Place, texto por Lee Jinmyung (2010)

Tautologies, texto por Raúl Zamudio (2010)

Toon Toon, texto por Kristian Leahy (2009)

Turpsbanana issue nº6, review por Sarah Douglas (2009)

Silenci? (2009)

Planes Futuros. Texto por Cedar Lewisohn (2007)

Celeste Art Prize (2007).

Arte Emergente en España por Manuela Villa (2006)

Beauty and Sadness por Mónica Álvarez Careaga (2007)

Puente de la Visión. Museo de bellas arte de Santander. Texto de Isabel Portilla (2006)

D[x]i Magazine, issue 21 (2006)

Street Logos por Tristan Manco (2004)