

**AR
CO**

Madrid

Carlos Irijalba

JUAN SILLIÓ
GALERÍA

Carlos Irijalba
Stand 7E06



El fluir no es una cualidad única de lo líquido y lo líquido no solo fluye. La materia y la biomasa están sujetos a una combinación de flujos y puntos críticos de intensidad. Se manifiestan como tal, en relación con nuestra perspectiva del espacio/tiempo.

Las acumulaciones, cristalizaciones y erupciones no ocurren exclusivamente en ciertos comportamientos de la materia visible, sino que también se producen en la genética, el lenguaje o la dinámica social. Por ejemplo, un proceso de sedimentación o cristalización mineral puede ser similar al modo en que un lenguaje penetra a través del tejido social. El diseño de las estructuras de poder social se asemeja a un orden atómico estable, que se forma con el fin de asegurar su resistencia. A la inversa, una estructura de roca volcánica, con sus características formaciones cavernosas, sugiere similitudes formales con, digamos, una revolución. Cuando afirmamos que los movimientos sociales del s. XXI como el 15-M o la Primavera Árabe no tienen forma concreta, esa efervescencia, se debe a que son sucesos obligados a un cambio radical de presión y temperatura en un periodo muy corto de tiempo.

El sondeo que aquí puede verse traduce el comportamiento de la materia hacia un punto de vista no-antropocéntrico más amplio, revelándose como un estado relativo o transitorio con relación a la dimensión humana.

Desde una perspectiva general, Carlos Irijalba plantea una visión crítica del espacio-tiempo actual, de clara dominante antropocéntrica. Propone, mediante esculturas y fotografías una reflexión sobre lo relativo de los estados de la materia y al ser humano como una sustancia más. Irijalba trata de dar sentido a nuestra actualidad mediante el análisis del territorio que habitamos entendido éste como una línea dinámica en la que el momento actual no supone más que una fracción del grosor de la totalidad.

Carlos Irijalba [Pamplona, 1979] residente en la Rijksakademie de Amsterdam en el periodo 2013/14, se graduó en la Universidad del País Vasco y UDK Berlín en 2004. Galardonado con la Beca Guggenheim Bilbao de Fotografía 2003, la Beca de Artes plásticas Marcelino Botín 2007/08, el premio Purificación García 2009 y Generaciones 2009, entre otros. Ha expuesto en numerosos centros internacionales como el Herzliya Museum Israel, MUMA de Melbourne o LMCC Nueva York, y en otras ciudades como Berlín, Chicago, Londres, Japón, París o Beijing.

Su obra se encuentra en colecciones privadas y públicas como Sammlung Wemhoener Foundation, Taviloglu Art Collection Istanbul, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Museo ARTIUM de Arte Contemporáneo de Vitoria, Fundación Coca Cola, Museo Patio Herreriano de Valladolid, CA2M Centro de Arte 2 de Mayo de Madrid, el Museo de Navarra o la Fundación Marcelino Botín.

http://www.juansilio.com/artistas/irijalba_carlos.php

Carlos Irijalba
Booth 7E06



Flowing is not a unique quality of liquid, and liquid does not only flow. Matter and biomass are subject to a combination of flows and critical points of intensity. They manifest as such in relation to our space/time perspective.

Accumulations, crystallizations and eruptions do not exclusively happen in certain behaviours of visible matter, but also occur in genetics, language or social dynamics. For instance: a process of sedimentation or mineral crystallisation can be similar to how a language permeates through a society. The design of social power structures resembles a stable atomic order, which is shaped to assure its endurance. In reverse, a volcanic rock structure, with its characteristic cavernous formations, suggest formal similarities with, say, a revolution. When we state that 21st Century social movements such as Occupy Wall Street or the Arab Spring have no form, it is because those events are forced to a radical change of pressure and temperature in a very short period of time.

The drilling showed, translates the behaviour of matter into a broader non-anthropocentric angle. This work reveals itself as relative or transitory state in relation to an anthropocentric perspective.

From a general point of view, Carlos Irijalba proposes a critic vision of the current time-space, whose dominant is the Human Being. He reflects about matter states through installations, sculptures and photography and sees mankind as one more substance. Irijalba tries to give our reality meaning through territory analysis, understood as a dynamic line in which the present moment is just a piece of a whole.

Carlos Irijalba [Pamplona, 1979] former resident at the Rijksakademie of Amsterdam 2013/2014, Graduated at the Basque Country University and UDK Berlin en 2004. [SEP] Awarded with the Guggenheim Bilbao Photography Grant in 2003 and the Marcelino Botín Art Grant in 2007/08 also received the Purificación García photography first Prize and the Revelation PhotoEspaña Prize among others. Irijalba has exhibited at international Art Museums, including Herzliya Museum Israel, MUMA Melbourne or LMCC Nueva York, and in other cities like Berlin, Chicago, London, Japan, Paris or Beijing.

His work is present in collections like Sammlung Wemhoener Foundation, Taviloglu Art Collection Istanbul, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Museo ARTIUM de Arte Contemporáneo de Vitoria, Fundación Coca Cola, Museo Patio Herreriano de Valladolid, CA2M Centro de Arte 2 de Mayo de Madrid, Museo de Navarra or Fundación Marcelino Botín.

http://www.juansilio.com/artistas/irijalba_carlos.php

Ficha de Obra



Autor
Carlos Irijalba

Título
Pannotia (Fluor)

Año | Dimensiones (alto x ancho x fondo)
2020 | 207 x 163 x 5 cm (81,5 x 64,17 x 1,97 in)

Edición
Única

Técnica
Sondeo de fluorita sobre estructura de aluminio chorreado

Precio (sin IVA)
20.000,00 €

Referencia
CI20001

Carlos Irijalba -1979- Pamplona (Spain).

Lives and works between Amsterdam and New York.

Academic background/ Residencies

- 2013/14 - Rijksakademie van beeldende kunsten. Amsterdam.
- 2009 - ISCP Program New York.
- 2004 - UDK: Universität der Kunst. Prof. Lothar Baumgarten. Berlin.
- 2003 - Graduated in Fine Arts at the Basque Country University. Bilbao.
- 1998 - Bachelor degree at the Pamplona School of Art. Pamplona

Exhibitions (selection)

- 2019 - Extemporáneo. Solo show at Museo de Navarra. (Pamplona)
 - Premio internacional Maria Jose Jove. (A Coruña)
 - Atracción y resistencia. Curated by Rosario Sarmiento and Alberto Cartón Centro de exposiciones Palexco. (Galicia)
 - 25 años de Itinerarios. Botin Art Center Santander.(Cantabria)
- 2018 - Endotic. Galeria Moises Perez de Albeniz. (Madrid)
 - Region (narratives) Changes in the landscape and the politics of water Curated by Alfredo Puente and Bruno Marcos at MUSAC Museo (León)
- 2017 - Guangzhou Triennale Curated by Zeng Han and Bao Dong. Guangdong Museum of Contemporary Art. (China)
 - Notes on our equilibrium. Curated by Evelyn Simons and Eleonore de Sadeleer at CAB Art Center Brussels (Belgium).
 - Art on the turn of the century” curated by Benjamin Weil at Centro Botin Santander (Spain).
 - A Myriad of voices. Curated by La fabrica. DC Cultural Center. Washington D.C. and Miami (USA)
- 2016 - Race to the bottom. Curated by Joram Kraaijeveld Schloss Ringenberg. Hamminkeln (Germany)
 - 1513 desde las paces de Urtubia. Museo Jorge Oteiza. Alzuza (Spain)
 - Reproductibilidad. Curated by Nekane Aranburu. Es Baluard Museum (Spain)
- 2015 - Concrete. Curated by Geraldine Barlow. Tophane-i Amite Culture and Arts Center. Istambul (Turkey).
 - Invincible forest. Curated by Annie Le Brun Museum of Contemporary Art. Zagreb.
 - Skins. Galeria Moises Perez de Albeniz. Madrid.
 - Percussive Hunter. Curated by Niekolaas Johannes Lekkerkerk. Akbank Sanat arts Center. Istambul.
 - Listen to the stones, think like a mountain. Curated by Evelien Bracke. Galerie Tatjana Pieters. Ghent.
- 2014 - Open Studios at Rijksakademie. Amsterdam.
 - Out there. Curated by Bart van den Boom. Rotterdam.
 - Concrete. Curated by Geraldine Barlow. MUMA Museum, Melbourne.
 - Lost in Landscape. Curated by Gerardo Mosquera. MART Trento.
 - Insights into the Wemhöner Collection. OSRAM Höfe, Berlin.
 - Artists' Film at Carroll/Fletcher, London.
 - Amalgam. Solo show curated by Julia Geerlings. Galerie Van Gelder. Amsterdam.
- 2013 - Projections Art Rotterdam. Rotterdam Netherlands.
 - Coleccion VIII CA2M. Madrid.
 - L'Comme Lumière. Gaitè Lirique. Paris
 - High Tides. Galerie Sherin Najjar. Berlin.
- 2012 - Delimitations. Curated by Ghila Limon. Herzliya Museum Israel.
 - Lost sites. Curated by Teresa Blanch. Centro Huarte. Spain.
 - Urban Projections Yokohama Art Center. Japan.

- 2011 - No one is an Island. Curated by Omar Lopez Chaoud.
Governors Island LMCC. New York.
- Rencontres internationales. Centre Pompidou, Paris.
- 2010 - Welcome home. Galeria Moisés Pérez de Albéniz. Pamplona
- Off Mostoles CA2M Mostoles.
- 25 years INJUVE Art Prize curated by Maria Corral. Tabacalera Madrid.
- Spain on the edge. Instituto Cervantes Chicago.
- Queens move, White Box Satellite, Long Island City, NY.
- 2009 - Atopía. Curated by Ivan de la Nuez. CCCB Barcelona
- Rencontres Internationales Jeu de Paume Paris. Reina Sofia Madrid.
- RISK. Carlos Iríjalba and Jasone Miranda. MA Studio. Beijing
- Generaciones 2009. Itinerant. Spain.
- Itinerarios 07-08 Beca Artes plásticas. Marcelino Botín Foundation.
- 2008 - Ajenos. Curated by Raffaelella Guidobono. Palazzo Sambuca. Palermo.
- Extraños en el paraíso. Basque Contemporary Photography.
Instituto Cervantes of Beijing and Tokio

Prizes/Grants

- 2017 - Mondriaan Fonds Bewezen Talent (Netherlands)
- 2015 - The Shifting Foundation award San Francisco (USA)
- 2013/14 - Rijksakademie van beeldende kunsten. Amsterdam.
- 2011 - Revelation PhotoEspaña Prize.
- Awarded CAM Arts Grant.
- ISCP Artist in residence NY.
- 2009 - First Prize Purificación García.
- Honor Mention Generaciones 2009.
- Matadero Madrid Mobility prize.
- MA Studio Resident Grant. Beijing.
- 2007/08 - Marcelino Botín Foundation Visual Arts Grant.
- 2006 - Bilbao Arte Foundation Resident Grant.
- Fine Arts Award Colegio de España. Paris.
- 2005 - Visual Arts Grant for Creation Government of Navarre.
- 2004 - Guggenheim Bilbao Photography Grant.
- First Prize Young Navarre artists.

Bibliography (selection)

- *The third place*, Dawna Schuld. Book Published by MUN (solo show). 2015
- www.issuu.com/carlosirijalba/docs/irijalbfinal_lowres__singlepage
- *High Tides*, by Lars Bang Larsen. Sense and Sostenibility. Urdaibaiarte. 2012.
- www.issuu.com/rociomartinmadrid/docs/high.tides2
- *The Whistle* by Marco Antonini. Occulto. Edit. Alice Cannava. Berlin . 2011.
- https://mplusprojects.files.wordpress.com/2014/02/whistle_layout.pdf
- *Ustedes/Nosotros* by Luisa Fuentes Guaza. Iberoamerican young artists. SrTata. 2011.
- http://www.indexbook.com/print_prensa.php?idLibro=1118
- *Dictionary of discomfort in Culture*. Josep Ramoneda. ATOPIA CCCB Barcelona. 2010.
- <http://www.cccb.org/es/exposiciones/ficha/atopia/33509>

Work held on public collections (selection):

- Sammlung Wemhoener Foundation. Berlin.
- Taviloglu Art Collection. Istanbul.
- Rijksakademie van Beeldende Kunsten. Amsterdam.
- Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia. Madrid
- Comunida de Madrid. CA2M Centro de Arte 2 de Mayo Madrid.
- Coleccion Unicaja. Spain.
- Marcelino Botín Foundation. Santander.
- Artium Contemporary art Museum Vitoria.
- Museo Patio Herreriano. Valladolid.
- Ministry of Culture. Spain.