

**AR
CO**

Madrid

Alain Urrutia

JUAN SILLIÓ
GALERÍA

Alain Urrutia
Stand 7E06



En el trabajo de Alain Urrutia las obras dialogan entre sí utilizando un lenguaje común: una memoria colectiva que es revelada a través del acto mismo de pintar y que se descubre mediante imágenes en las que las referencias visuales forman parte de manera directa o indirecta del imaginario del artista, son seleccionadas y combinadas cuidadosamente. El uso de una paleta monocroma y los elementos compositivos se funden de forma exquisita con una narrativa conceptual en la que se van desvelando numerosas capas de significados con el fin de crear nuevas lecturas de una realidad colectiva y fragmentada.

En esta ocasión, el artista se inspira en *Der Spaziergang (El paseo, 1917)*, una obra en prosa poética del autor suizo Robert Walser cuyo protagonista escribe todo lo que ve y siente mientras recorre su ciudad natal, Biel. Urrutia nos presenta cinco grupos de imágenes formados por tres cuadros de pequeño formato que han sido concebidos para ser instalados por separado evitando así la idea de tríptico. Esta acción de separar los cuadros remarca la idea del paseo, implica tiempo y nos obliga a recorrer el espacio para poder ver cada una de las obras. La cartografía que se crea mediante la disposición de estas generando un paseo imaginario tiene como fin último retar al espectador a transitar sin sobresaltos entre las diferentes obras dentro de un espacio, una suerte de expedición en tránsito o de viaje peripatético.

Por otro lado, presentamos dos paisajes de gran formato en los que el artista se hace eco del profundo sentido de unos versos de Mikel Laboa: *“Amo nuestros rincones cuando la niebla me los esconde, /cuando no me deja ver que es lo que oculta /es entonces cuando comienzo a desvelar lo guardado... /aquellos rincones que comienzan a surgir dentro de mí”*. El espectador está invitado también a crear esa imagen interior.

La estrecha relación que se advierte en gran parte de la obra de Urrutia con la literatura moderna es una herramienta para comprender mejor su trabajo, que, desde una estética muy propia, oscila entre lo pictórico y lo intertextual.

Alain Urrutia [Bilbao, 1981] vive y trabaja en Berlín. Graduado por la Universidad del País Vasco y la Academia de Brera de Milan en el 2004. Ha realizado residencias en el extranjero, destacando la realizada en Nueva York a través del Guggenheim Basque Artist Program (2015), así como en el MA Studio de Beijing (2011) o en Rogeland Art Centre de Stavanger (Noruega, 2008) entre otras. Su trabajo analiza nuevas lecturas de imágenes pre-existente, fragmentando y reconstruyendo la realidad de las mismas, eliminándoles su propia historia a través de la pintura; un juego de sombras en el que a través de capas en blanco y negro y de recursos como el reencuadre y la ocultación se destacan algunos detalles para producir imágenes con cierto grado de misterio. Urrutia ha expuesto su trabajo en centros de arte internacionales que incluyen colectivas en el Boston Center for the Arts, el Espacio de Arte Contemporáneo de Montevideo, el CA2M Madrid, el Contemporary Arts Center de Cincinnati o individuales en el Museo Guggenheim de Bilbao, Artium Vitoria, el Appleton Square de Lisboa o la Kunsthalle de São Paulo.

http://www.juansilio.com/artistas/alain_urrutia.php

Alain Urrutia
Booth 7E06



In Alain Urrutia's oeuvre, paintings establish a dialogue among themselves using a common language: a collective memory that is revealed through the very act of painting and that it is uncovered through the images. Their visual references, which are part of the artist's imaginary in a direct or indirect way, are carefully selected and combined. The use of a monochrome palette and the compositional elements merge in an exquisite way with a conceptual narrative in which numerous layers of interpretation are revealed so as to create new readings of a collective and fragmented memory.

This time, the artist is inspired by *Der Spaziergang* (*The Walk*, 1917), a poetic prose work by Swiss author Robert Walser, whose main character writes about everything he sees and feels while he does a promenade through his hometown, Biel. Urrutia presents five groups of images formed by three small-format works each, which have been conceived to be installed separately to avoid the idea of a triptych. This action of separating the paintings emphasize the concept of walk, implies time and obliges us to go across the space to see each of the works. The cartography created by their display, which generates an imaginary walk, ultimately aims to challenge the viewer to go along amongst the different paintings within a space, a kind of transit expedition or peripatetic journey.

Two big-format landscapes are also showed, in which the artist echoes the deep feelings of some Mikel Laboa's verses: "I love our corners when the fog hides them from me, / when it does not let me see what it hides / It is at this point when I begin to unveil what is occult... / Those corners that begin to emerge inside of me". The observer is also invited to create that interior image.

The close relation to modern literature that can be noticed in the main part of Urrutia's work is a tool for a better understanding of his paintings, which oscillate between the pictorial and the intertextual.

Alain Urrutia [Bilbao, 1981] lives and works in Berlin. Graduated at the Basque Country University and Academia Brera Milano in 2004. He has received several international fellowships, like the Guggenheim Basque Artist Program in New York, MA Studio in Beijing (2011) or at Rogeland Art Centre in Stavanger (Noruega, 2008). Urrutia is interested in the slow gaze of reality that occurs while he is painting. He works in an intuitive way. The work he have carried out to date is closely related to the idea that in photography, the reality becomes an image and it is subsequently translated into another reality when painted. In his view, the goal is not to reproduce a mechanical/digital photograph into painting, but to build a pictorial image. The paintings are striking in their 'emotional impenetrability', they posses and produce a kind of silence, a demonstrable lack of legibility, even a difficulty that outstrips their subject matter per se. With this notion in mind he slows the process of perception in order to allow paths towards new interpretations from pre-existing images, urging the viewer to question their assumptions of what they are looking at. Urrutia has exhibited at international Art Museums, including his group shows at Boston Center for the Arts, CA2M Madrid, Contemporary Arts Center in Cincinnati, Espacio de Arte Contemporáneo in Montevideo and his solo shows at Guggenheim Bilbao Museum, Artium Vitoria, Appleton Square in Lisboa or Kunstahlle São Paulo.

http://www.juansilio.com/artistas/alain_urrutia.php

Ficha de Obra



Autor
Alain Urrutia

Título
Paisaje en dos movimientos (Estudio)

Año | Dimensiones (alto x ancho x fondo)
2020 | 190 x 280 cm (74,8 x 110,24 in)

Edición
Única

Técnica
Óleo sobre lino

Precio (sin IVA)
15.000,00 €

Referencia
AU001

Ficha de Obra



Autor
Alain Urrutia

Título
Cielo de verano

Año | Dimensiones (alto x ancho x fondo)
2020 | 140 x 190 cm (55,12 x 74,8 in)

Edición
Única

Técnica
Óleo sobre lino

Precio (sin IVA)
11.000,00 €

Referencia
AU001

Ficha de Obra



Autor
Alain URRUTIA

Título
El Paseo (grupo 5)

Año | Dimensiones (alto x ancho x fondo)
2019 | Dimensiones variables (Variable size)

Edición
Única

Técnica
Óleo sobre lienzo

Precio (sin IVA)
8.000,00 €

Referencia
AU19001

Ficha de Obra



Autor
Alain URRUTIA

Título
El Paseo (grupo 4)

Año
2019

Dimensiones (alto x ancho x fondo)
Dimensiones variables (Variable size)

Edición
Única

Técnica
Óleo sobre lienzo

Precio (sin IVA)
8.000,00 €

Referencia
AU19002

Ficha de Obra



Autor
Alain URRUTIA

Título
El Paseo (grupo 3)

Año
2019

Dimensiones (alto x ancho x fondo)
Dimensiones variables (Variable size)

Edición
Única

Técnica
Óleo sobre lienzo

Precio (sin IVA)
8.000,00 €

Referencia
AU19003

Ficha de Obra



Autor
Alain URRUTIA

Título
El Paseo (grupo 2)

Año
2019

Dimensiones (alto x ancho x fondo)
Dimensiones variables (Variable size)

Edición
Única

Técnica
Óleo sobre lienzo

Precio (sin IVA)
8.000,00 €

Referencia
AU19004

- 2018 - Basque Government Arts fellowship, Bilbao.
- 2016 - Basque Government Arts fellowship, Bilbao.
- 2015 - Guggenheim Basque Artist Program, New York.
- 2014 - Basque Government Arts fellowship, Bilbao.
- 2012 - Basque Government Arts fellowship, Bilbao.
- 2011 - MA STUDIO Residency Fellowship, Beijing.
- 2010 - Bizkaia Provincial Council Arts Fellowship, Bilbao.
- 2008 - Rogaland Art Centre Residency Fellowship, Stavanger (Norway).
- 2008 - Bilbaoarte Fountadion Residency Fellowship, Bilbao.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES:

2019

'The Age of Anxiety'. Casado Santapau Gallery. Madrid.

'PANDO. Aldo Chaparro Studio. Ciudad de México.

2018

'Mirror Rim'. Appleton Square. Lisbon.

'Mise en Abyeme'. Plat-. Amsterdam

2017

'Mirror Rim'. DIDAC Foundation. Santiago de Compostela.

2016

'Tierra y cemento (*Sentarse y esperar*)'. Juan Silió Gallery, Santander.

'20 Minutos de Pensamiento Abstracto'. Casado Santapau Gallery, Madrid.

2015

'Sociedade Anonima; True Lies'. Kusthalle Sao Paulo, Sao Paulo.

2013

'Gazing Again!'. Egg Gallery, Beijing.

'Revista de Occidente'. Casado Santapau Gallery, Madrid.

'Grey Flag' Artium, Vitoria.

2012

'Chapter II', Guggenheim Museum, Bilbao.

'Naufragio/Esperanza', Casado Santapau Gallery, Madrid.

'Aktionismus', Sala Rekalde, Bilbao.

'Incomodidad y otros tiempos', Juan Silió Gallery, Santander.

2011

'The Coyote and the wolf', MA STUDIO, Beijing.

'El quinto en discordia', Torre de Ariz, Basauri.

2009

'Wunsch', BilbaoArte Foundation, Bilbao.

'Next', Montehermoso Cultural Center, Vitoria-Gasteiz.

2008

'Evig Sondag (*Eternal Sunday*)', Stavanger (Norway).

EXPOSICIONES COLECTIVAS:

2019

'Begira', Bilbao Arte Fundazioa, Bilbao.

2017

'Library of Love', Contemporary Arts Center, Cincinnati. (USA)

'Hacer Amar Plantar Árboles', Centro de Arte de Alcobendas, Madrid.

'Sobrexposición', EAC - Espacio de Arte Contemporáneo. Montevideo, Uruguay.

'NO hay color'. Los Bragales Collection, Torre D. Borja, Santillana del Mar, Cantabria.

'Del Rigor en la Ciencia', Centro Parraga, Murcia.

2016

'Rehabitar el espacio: presente, pasado y futuro', Museo Lázaro Galdiano, Madrid.

'Viaja y no lo escribas', Casa Encendida, Madrid.

'Bete Noire'. Musart-Berlin, Berlin.

2015

'Brisure de symétrie' with Nacho Martin-Silva. Sobering Gallery, Paris, 2015.

'Susan Fletcher in dialogue with Alain Urrutia'; Herbert Read Gallery - UCA, Canterbury.

'Feelers'; BCA // Boston Center for the Arts, Boston.

'La piel translúcida'; Centro Cultural Bancaja, Valencia.

'La mirada plural'; Museo Muñoz Sola/ Fundación María Forcada, Tudela.

'Tener que sentir'; Centro de Cultura Antiguo Instituto, Gijón.

'Monochrome'; Beers Contemporary Gallery, London.

'Saturation', Coperfield Gallery, London.

2014

'Crise de identidade'; Eugenio Granell Museum, S. Compostela.

'Suturak/Cerca a lo próximo'; Museo San Telmo, Donostia/San Sebastian.

'Dibujo Contemporáneo DKV'; DA2, Salamanca.

2013

'Historias de la Historia'. Barrié Foundation, Vigo.

'2014; Antes de irse'. MAC, A Coruña.

'In Situ'. OTR Art Space, Madrid.

'Freestyle', Cajamurcia Cultural Centre, Cartajena.

'Presages', FIFlprojects, Mexico City.

2012

'Wunderkammer', Museum Nacht, Delft (Netherlands).

'Prospectus', Biancovolta, Via de Piagge, Viterbo (Italy).

2011

'Un disparo de advertencia', Lalín.

'EXPOLIS', Triennale di Milano, Milan (Italy).

'Melodías Prohibidas', S.O.S. 4.8, Murcia.

2010

'Todo disfraz', OTR Art Space, Madrid.

'Antes que todo/Before Everything', CA2M, Móstoles.

'Oscuro y salvaje', Casa Encendida, Madrid.

PUBLICACIONES:

2017

URRUTIA, ALAIN. (Editado por DARDO), Santiago de Compostela, 2012. 176 páginas.

Textos: David Barro, Geanine Guimaraes.

2012

URRUTIA, ALAIN. (Editado por Egg Gallery), Beijing, 2013. 32 páginas.

Textos: David Barro.

2012

URRUTIA, ALAIN. (Editado por DARDO), Santiago de Compostela, 2012. 176 páginas.

Textos: David Barro, Alberto Sanchez Balmisa.

2009

URRUTIA, ALAIN. (Editado por FUNDACIÓN BILBAOARTE), Bilbao, 2009. 176 páginas.

Textos: Aimar Arriola.