



STAND 7G02

Darío Urzay

Galería Juan Silió

Darío Urzay
Galería Juan Silió
Stand 7G02



El suelo del estudio es el punto de partida de las últimas obras de Darío Urzay. Pinta la mayor parte del tiempo con la obra colocada horizontalmente. Cuando el artista vierte mezclas de color en los soportes pictóricos y lo hace generosamente, una gran parte de material queda caóticamente desparramado y acumulado en el área de trabajo. Este plano consiste en grandes placas o tiras de cartón que son desechadas después de varias sesiones.

En sus últimas obras, la etapa inicial del proceso consiste en fotografiar los restos de pintura secos que son las sobras materiales derramadas fuera de los límites de pinturas anteriores. Las fotografías empiezan a ser transformadas pictóricamente en el ordenador y son impresas sobre un soporte de aluminio. La parte física de las pinturas comienza pues, con pintura desorganizada, codificada como imagen de pintura.

Un pintor suele manejarse habitualmente en el espacio del izquierda, derecha, arriba y abajo. El espacio del delante, detrás y alrededor es mas propio del escultor. Estamos acostumbrados a que el espacio mas lógico para las imágenes sea el de la vertical. Dejamos que el de la distancia entre objetos sea, entre otros, mas propio de la actividad escultórica.

La forma de trabajar de Urzay es híbrida entre esos dos tipos; si bien gira continuamente alrededor del soporte, va intercambiando posiciones que definen durante un tiempo la posición lógica del cuadro cuando pase a estar colgado en la pared del espacio de exhibición. Pero esa posición no es fija hasta que la pintura se de por concluida.

En las obras presentadas, ese comienzo con imágenes de fragmentos de pintura y el acabado como imagen pictórica, ponen de manifiesto la distancia que existe entre una actividad material que es la del construir físicamente y otra actividad que es la de visualizar algo realizado en otro lugar, en otro tiempo. La pintura tiene una materialidad que se percibe visualmente pero que deja todo lo táctil, lo físico, a la mirada del espectador.

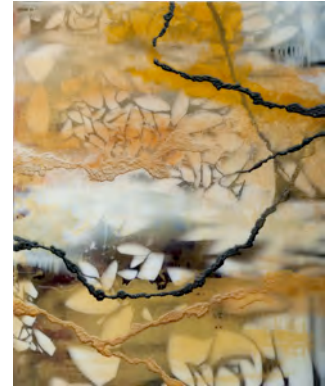
Licenciado en Bellas Artes por la Universidad del País Vasco. En 1983 obtiene el premio Gure Artea y en el 2005 su trabajo es reconocido con el Premio Nacional de Arte Gráfico y el Excellence Work Award en la Bienal de Beijing. En 2011 Urzay es el encargado del proyecto de decoración de la recepción de la Torre Iberdrola en Bilbao, donde dos imponentes obras del artista presiden el lugar.

Urzay ha realizado exposiciones en centros de arte y galerías de todo el mundo, destacando el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, el MACBA, Barcelona; Lelong Gallery, Nueva York; Louver Gallery, Los Ángeles; Trondheim Kunstmuseum, Noruega; Hamburger Bahnhof, Museum für Gegenwart, Berlín.

Su obra se encuentra en importantes colecciones en las cabría destacar el Museo Guggenheim Bilbao, el Centro Nacional Museo Reina Sofía en Madrid, La Deutsche Bank Collection de Londres, el Museo Patio Herreriano de Valladolid o el museo ARTIUM entre otras.

http://www.juansilio.com/artistas/urzay_dario.php

Darío Urzay
Galería Juan Silió
Stand 7D02



The floor of the studio is the starting point of the latest works of Darío Urzay. He normally paints horizontally: when the artist pours generous color mixes on the mounting, most of the material ends up chaotically sprawled and accrued on the work area. This labor produces huge strips of painted paperboard that are discarded after a few sessions.

On his latest work, the initial stage of the process is focused on capturing the dried leftovers of the sprawled materials that overstepped the limits of other paintings. The pictures are transformed on the computer and then printed on aluminum. The physical part of the paintings begins, then, with disorganized pictures coded as drawings.

Painters tends to work on a dimension of left, right, up and down; back, forward and around are more distinctive of the sculptor. We are used to a vertical use of the space and associate the distance between objects as a feature of sculpture.

Urzay's work is a mix between these two: while it spins continuously around the mounting, it keeps switching positions that define for a while the logical placement of the painting once it's hanging on a wall. But this position is not defined until the painting is completely done.

In the presented pieces, both the start with images of paint fragments and the ending as a pictorial image manifest the distance between a material activity, such as building a structure, and visualizing something created somewhere else, in a different time. Painting has a materiality perceived through the vision, but leaves the tactile, the physical, to the witnesses' eyes.

Graduated in Fine Arts in Universidad del País Vasco. In 1983 he obtains the prize Gure Artea and in 2005 his work is recognized with both the Premio Nacional de Arte Gráfico and the Excellence Work Award in the Biennial of Beijing. In 2011 Urzay is in charge of the decoration project of the Torre Iberdrola's reception in Bilbao, where two imposing works of the artist serve as a welcome.

Urzay has exposed his work in art centers and galleries through all the world: in the Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, MACBA, Lelong Gallery, Louver Gallery, Trondheim Kunstmuseum, Hamburger Bahnhof für Gegenwart and many more.

His pieces are found on important collections such as the Museo Guggenheim Bilbao, the Deutsche Bank Collection of London, Museo Patio Herreriano of Valladolid or ARTIUM museum, just to mention some.

http://www.juansilio.com/artistas/urzay_dario.php

FICHA DE OBRA

Ref.: Art_11809



Código Obra DU201501

AUTOR URZAY, Darío

TÍTULO S/T

TECNICA Mixta sobre impresión digital sobre dibond (resina brillo)

MEDIDAS 150 cm. x 122 cm. x 5 cm

AÑO 2015 **ED. TOTAL** **Nº Edición:**

FICHA DE OBRA

Ref.: Art_11810



AUTOR URZAY, Darío

TÍTULO S/T

TECNICA Mixta sobre impresión digital sobre dibond (resina brillo)

MEDIDAS 150 cm. x 122 cm. x 5 cm

AÑO 2015 **ED. TOTAL** **Nº Edición:**

Código Obra DU201502

FICHA DE OBRA

Ref.: Art_12293



Código Obra

AUTOR URZAY, Darío

TITULO S/T

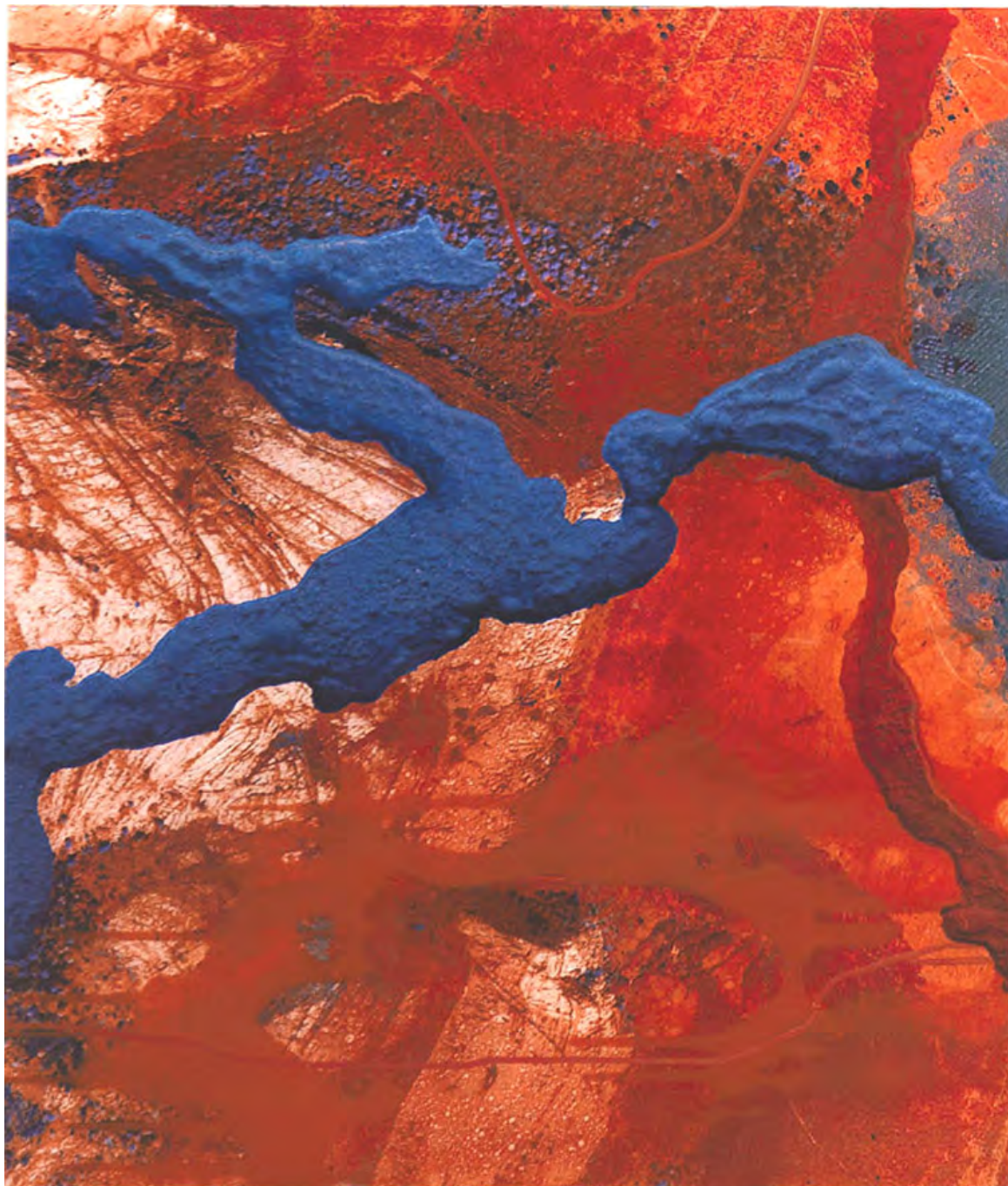
TECNICA

MEDIDAS 150 cm. x 122 cm. x 5 cm

AÑO ED. TOTAL N° Edición:

FICHA DE OBRA

Ref.: Art_9559



AUTOR URZAY, Darío
TITULO Pasaje 43.246N -3.068W
TECNICA Mixta sobre aluminio
MEDIDAS 70 cm. x 60 cm. x 3 cm
AÑO 2008 **ED. TOTAL** **Nº Edición:**

Código Obra 9559

FICHA DE OBRA

Ref.: Art_12315



AUTOR URZAY, Darío

TITULO Cloud

TECNICA Mixta sobre aluminio

MEDIDAS 60 cm. x 75 cm. x 3 cm

AÑO 2016 **ED. TOTAL** **Nº Edición:**

Código Obra

FICHA DE OBRA

Ref.: Art_12316



Código Obra

AUTOR URZAY, Darío

TITULO Flash

TECNICA Mixta sobre aluminio

MEDIDAS 39 cm. x 31,5 cm. x 3 cm

AÑO 2016 **ED. TOTAL** **Nº Edición:**

Biografía

Nace el 13 de Diciembre de 1958 en Bilbao.

1977-1982 Licenciado en Bellas Artes por la Universidad del País Vasco.

1983-1988 Profesor de la Facultad de BB.AA de la Universidad del País Vasco.

1988-1989 Residencia en Delfina Studios, Londres.

1989-1994 Alterna su trabajo entre Bilbao y Nueva York

1998-1999 Vive y trabaja en Nueva York.

1983 Premio Gure Artea del gobierno autónomo vasco

2005 Premio nacional de arte gráfico

2005 excellent work award Beijing Biennale

Exposiciones individuales (desde 1989)

2014 Galeria Juan Silio. Santander

Galeria Pilar Serra. Madrid

2012 Galeria Maior. Pollenca. Mallorca

2011 Galeria Pilar Serra. Madrid

Galeria Juan Silio. Santander

2009 Fundacion ICO. Madrid

2008 Galeria Juan Silió. Santander

2007 Galeria Estiarte, Madrid

Galeria Maior. Palma de Mallorca

Fotografias . Sanz Enea. Photomuseum. Zarautz

2006 Sala Amos Salvador, Logroño

Encuentros de Arte de Sajazarra. Sajazarra. Rioja

2005 Galería Tomas March (Valencia)

2004 Espai Quatre del Cassal Solleric (Mallorca)

2003 Christian Dam Gallery. Oslo.

Galería Distrito Cuatro, Madrid.

Galería Estiarte, Madrid.

2002 Galería Maior. Pollença (Mallorca)

Galería Senda. Barcelona.

2001 Galería Visor. Valencia.

Galerie Xippas. Paris.

2000 Sala Rekalde, Bilbao.

Galería Elba Benitez, Madrid.

1999 Galerie Xippas. Paris.

Espacio Caja de Burgos, Burgos.

Galería Senda, Barcelona.

1998 De Markten, Bruselas.

Galerie Forsblom, Helsinki.

Galería Maior, Pollensa. Mallorca.

1997 Sala América .Museo de Bellas Artes, Vitoria.

Galería Elba Benitez, Madrid.

Galería Senda, Barcelona.

1996 Galerie Kaj Forsblom, Caracas.

Galería Fernando Silió, Santander.

- Galería Windsor Kulturgintza, Bilbao.
- 1995** Pamela Auchincloss Gallery, Nueva York.
Galería Elba Benitez, Madrid.
Galería DV, San Sebastián.
Galerie In Situ, Aalst. Bélgica.
- 1994** Galería Windsor Kulturgintza, Bilbao.
Galería Arteclio, Pamplona.
Photomuseum , Zarauz.
- 1993** Galería Fernando Alcolea, Barcelona.
Pamela Auchincloss Gallery, Nueva York.
- 1992** Galería Windsor Kulturgintza, Bilbao.
Galería Gamarra y Garrigues, Madrid.
- 1991** Galería Fernando Silió, Santander.
- 1990** Galería Bretón, Valencia.
- 1989** Galería Gamarra y Garrigues, Madrid
Riverside Studios, Londres.
- 1988** Galería Gamarra y Garrigues, Madrid.
Galería Windsor Kulturgintza, Bilbao.
- 1987** Caja de Ahorros Vizcaína, Bilbao.
- 1986** Sala de exposiciones municipal del Museo de Historia y arte de Durango.
- 1983** Aula de Cultura, C.A.M. Bilbao.
Gallerie Etienne de Caussant, Paris.
Arteder – 83, Bilbao.
- 1981** Arteder – 81, Bilbao.

Selección de Exposiciones Colectivas

- 2014** Selecciones de la colección Guggenheim Bilbao. Colección IV
“Reproductivitat 1.2’. Fotografía contemporánea española. Es Baluard.
Palma de Mallorca
La piel traslucida, Colección Iberdrola. Torre de Iberdrola. Bilbao y
Museo Patio Herreriano. Valladolid.
El arte del coleccionista, Salas municipales. Alicante
La imagen fantàstica, Sala de exposiciones Kubo. San Sebastian
- 2013** Tesoro publico: Colección ARTIUM. Vitoria
The Collection +. Eastmen Gallery. Hasselt. Belgica
Dialogos. Museo de Arte Contemporáneo Español Patio Herreriano.
Valladolid
- 2012** “Juegos de lenguaje”. Centro de artes visuales Fundación Helga de
Alvear. Cáceres.
- 2011** "Ficciones y Realidades". En MMoma, Museo de arte moderno de Moscu
y Patio Herreriano de Valladolid. Arte Español de los 2000 de la
colección Museo Patio Herreriano de Valladolid.
- 2010** “El retorno de lo imaginario. Realismos entre XIX y XXI” Museo Reina
Sofía. Madrid
“Proyecto Tierra” Alhóndiga Bilbao, Bilbao
“La densidad del aire, la levedad de la tierra”. TEA. Tenerife

Fotografías, Galería Estiarte. Madrid.
Colección Norte. Biblioteca Central. Santander
Museo de L'emporda. Gerona
Colección Aena de Arte Contemporáneo, Fundación caixa Galicia.
Santiago de Compostela.

- 2009** “No mas héroes. La colección VIII”. Artium .Vitoria
- 2008** “Goggel på jorden” Galleri Charlotte Lund. Estocolmo
- 2007** “Cartografías del Arte vasco”. Museo Guggenheim, Bilbao.
Exposición inaugural Museo Wurth. Agoncillo, La Rioja
New Contemporary Art from Spain; A proposal. KIAF. Seoul
Tejidos. Óseos, pictóricos, arquitectónicos. Casa encendida.
Madrid
“Extraños en el paraíso”. Fotografías del museo Artium. Instituto Cervantes, Beijing y Tokio.
- 2006** Premio Nacional de Arte Gráfico. Calcografía Nacional. Madrid
Tejidos. Óseos, pictóricos, arquitectónicos. Museo de Teruel
- 2005** “Beijing Biennale” Beijing
“Gekleurde Vormgeving” Stedelijk Museum. Aalst
“Pintar sin pintar”. Centro de Arte La Panera. Lérida
“Acentos” Colección Caja Madrid. Palacio de las Alhajas. Madrid
“Nueve autores”, Fotografía. Galería Estiarte. Madrid
- 2004** “Travesías “, Arte Dominicano y Español. Santo Domingo. Republica Dominicana
“Dalimitar” Museo del Ampurda. Gerona
Museo de Arte Jaume Morera. Lleida
“Monocromos” Museo Nacional Reina Sofia, Madrid
Propone al Athletic Club de Bilbao y realiza una equipacion para poder ser utilizada en encuentros oficiales europeos, siendo inscrita oficialmente en la competición de la *Union of European Football Associations* (UEFA)
- 2003** “For All” The Helgesen Collection, Kunstlaboratorium, Vestossen, Noruega.
“Blanc de Blanc”, Galería Xippas, Paris.
“Obras de la colección Caja Burgos”, Sala Picasso, Circulo de Bellas Artes, Madrid.
- 2002** “Big Sur”,Arte Nuevo Español. Hamburger Bahnhof, Museum für Gegenwart, Berlín.
“Arte en España, 1977-2002”. Colección Arte Contemporáneo Patio Herreriano, Museo de Arte Contemporáneo Español de Valladolid. Sala de Exposiciones Manege, Moscú.
“Abstracciones 1955-2002”. Selección de fondos del Museo Nacional Reina Sofía. Fundación Telefónica. Santiago de Chile.
“El siglo de Picasso. Arte español del siglo XX”. Galería Nacional de Atenas, Grecia.
“Plural. El arte español ante el siglo XXI”. Edificio del Senado, Madrid.

“Pintura sin límite / Unlimited painting”. Galería DV, San Sebastián.
“About painting / De la pintura”. Galería Vanguardia, Bilbao.
“Homenaje a Gaudí”. Galería Palma XII, Villafranca del Penedés, Barcelona.

- 2001** “Gaur, Hemen, Orain”. Museo de Bellas Artes de Bilbao.
“Año 1000, Año 2000. Dos milenios en la historia de España.” Centro Cultural de la Villa, Madrid. Bruselas, Bélgica.
“La noche. Imágenes de la noche en el arte español. 1981-2001”. Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente, Segovia.
“La mirada compartida”. Ayuntamiento de Pamplona.
“Generación”. Galería Moisés Pérez de Albéniz, Pamplona.
“Itinerarios 1993-2000. Un camino compartido.” Fundación Marcelino Botín, Santander. Academia de España e Instituto Cervantes, Roma.
- 2000** “El manual ecléctico”. Galería Maior. Pollensa, Mallorca.
“Imágenes yuxtapuestas. Diálogo entre la abstracción y la figuración.” Colección Argentaria. Museo Municipal de Málaga.
- 1999** Fundación GRAL , Patronat Martinez Guerricabeitia, Valencia
“Peinture sur peinture”. Institute Français de Vienne. Viena
“Links-schilderkunst in extremis?”, Kunstcentrum Sittard. Provinciehuis Maastricht.
“Imágenes de la abstracción. Pintura y escultura española 1969-1989”, Sala de las Alhajas, Madrid.
“Pintura Europea actual, Colección Holm” .Trondheim Kunstmuseum, Noruega. Palacio de Pedralbes, Barcelona.
“Cosmos. Del romanticismo a la vanguardia, 1801-2001”. Centro de Cultura Contemporánea, Barcelona.
- 1998** “Surfacing , Contemporary Drawing “, ICA, Londres.
“Painting, Language”, Louver Gallery, Los Angeles.
“From here to eternity” Max Protech Gallery, Nueva York.
“Abstracciones”, Galería Siboney, Santander.
“Itinerarios 97-98”. Fundación Botín .Santander.
Colección Guggenheim Bilbao.
- 1997** “Beyond Abstraction”, In Situ Galerie, Aalst. Bélgica.
“Pigmente”, Eugene Lendl Galerie. Graz. Austria.
“Descoberta de la collecció”, MACBA. Barcelona.
- 1996** “In Situ te gast in De Watertoren”. Vlissingen, Holanda.
“Nuevas Abstracciones”, Palacio de Velázquez. Madrid.
“Noves Abstraccions” MACBA .Barcelona.
“Abstrakte Malerei” .Kunsthalle Bielefeld. Alemania.
Lelong Gallery, Nueva York.
“Essencies , Colleccio Ernesto Ventos” .Palau de La Virreina, Barcelona.
- 1995** “Otros mundos posibles”, Galería Cruce, Madrid.
“Contactos”, Facultad de Bellas Artes, Cuenca.
“Van Den Berge”, Actúele Kunst, Goes, Holland.
“Transatlántica América-Europa Non Representativa”, Museo de Artes Visuales Alejandro Otero, Caracas, Venezuela.

“Pintura española en el final del siglo”, Palacio de Congresos Juan Carlos I, Madrid.

“A la Pintura”, Pintores Españoles de los años 80 y 90 de la colección Argentaria.

Palau de la Virreina, Barcelona y Museo de Bellas Artes, Bilbao.

1994 In Situ Galerie, Aalst, Bélgica.

“Arte Español de los 80 y 90 en la Colección del Reina Sofia”, Centro Reina Sofia, Madrid.

“Escenarios Diferentes”, Centro de Arte la Regenta, Las Palmas de Gran Canaria.

“Escenarios Diferentes”, Centro de arte de la Granja, Santa Cruz de Tenerife.

Bienal de Cáceres, Museo de Cáceres.

“Te Gast in Knokke-Heist” CC Scharpoord, Knokke, Bélgica.

Obras en gran formato, Gamarra y Garrigues, Madrid.

“Confluencias Contemporáneas”, Selección Colección Testimoni. Fundación La Caixa, Mallorca, Ibiza.

1993 “A Lure”, Jan Kesner Gallery, Los Angeles.

“Desde la Pintura”, 7 pintores españoles contemporáneos, Museo Rufino Tamayo. México D.F., México.

Exposición Becas Banesto (ARCO –93), Madrid.

ART 24-93, Camarra y Garrigue, Basilea.

“Un siglo de Arte en los Fondos de la Diputación de Guipúzcoa”, Sala Koldo Mixelena, San Sebastián.

Colección Testimoni 92-93, Sala Sant Jaume, La Caixa, Barcelona.

1992 “America Discovers Spain”, The Spanish Institute, New York.

Galería Fernando Alcolea, Barcelona.

“Siete Pintores”, Galería Gamarra y Garrigues, Madrid.

1991 “Pintores Vascos ante el gran formato, 1886-1991”, Sala Rekalde, Bilbao.

“Colección Pública”, Museo de Arte Contemporáneo, Vitoria.

“New Currents, Recent Art in Spain”, The Riffe Gallery, Columbus, Ohio.

“Confrontaciones. Arte último británico y español”, Palacio de Velásquez, Madrid.

1990 “10 años” Galería Gamarra y Garriges, Madrid.

1989 1 Trienal de Dibujo “Joan Miró”, Fundación Miró, Barcelona.

“Orman” Sala América, Vitoria.

1988 IV Internationale Triennale der Zeichnung, Nurenberg, Alemania.

Delfina Studios Trust, Londres.

I Bienal “Cultural Rioja”, Logroño.

Premio “Festivales de Navarra”, Pamplona.

Pintura española de los 80, Itinerante por Iberoamérica.

1987 Certamen “Festivales de Navarra”, Pamplona.

1986 “Nueva Generación”, Galería Gamarra y Garrigues, Madrid.

“Arte Joven”, Palacio de la Moncloa, Madrid.

“Dibujos”, Caja de Ahorros Vizcaína, Bilbao.

- 1985** Gure Artea, Salamanca, San Sebastián, Pamplona, Barcelona, La Coruña.
I Salón de Artistas Vascos, Banco de Bilbao. Bilbao.
“Nerviún” Aula de Cultura C.A.M. Bilbao.
Pintura Vasca Contemporánea, Caja de Ahorros Provincial de Guipúzcoa, San Sebastián.
- 1984** Bienal de Oviedo.
Salón de Montrouge, Paris.
- 1983** Bienal de Pontevedra.
Gure Artea, Bilbao, Vitoria.
- 1982** “La Caja en el Arte”, Galería Windsor, Bilbao.
“Entre el realismo y la Figuración en el País Vasco 1970-1982, Museo municipal, Madrid.
Bienal Plástica de Pintura y Escultura, Vitoria.
- 1981** Galerie Etienne de Causans, Paris.
- 1980** Minimalismo y Nueva Figuración, Bilbao, Vitoria.
Mail Art, Sala Metronom, Barcelona.
- 1979** IV Bienal de Pintura, Bilbao.

Museos y colecciones públicas

- Deutsche Bank Collection, Londres
- Guggenheim Bilbao Museoa
- Colección Los Bragales. Santander
- Museo Wurth , . Agoncillo La Rioja
- Colección de Arte Contemporáneo de la Comunidad de Madrid (CA2M)
- Colección Parlamento Autónomo Vasco, Vitoria
- Museo de Bellas Artes, Bilbao
- FNAC Fondo Nacional de Arte Contemporáneo, París
- Centro Nacional de Arte Reina Sofía, Madrid
- MACBA, Barcelona
- Colección Iberdrola. Bilbao
- Marugame Hirai Museum, Marugame (Japón)
- ARTIUM, Museo de Arte Contemporáneo, Vitoria
- Museo de Arte Contemporáneo Patio Herreriano, Valladolid
- Colección Real. Patrimonio Nacional Madrid
- Fundación La Caixa, Barcelona
- Colección Testimoni, La Caixa, Barcelona
- Cultural Rioja, Logroño
- Gobierno Autónomo Vasco

- Colección AENA, Madrid
- Fundación BBK, Bilbao
- The Chase Manhattan Bank Collection
- Colección Gráfica Biblioteca Nacional, Madrid
- Fundación I.C.O, Madrid
- Colección Diputación de Vizcaya
- Colección Diputación de Guipúzcoa
- The Prudential Collection, Nueva York
- Fundación BBVA, Madrid
- Fundación Coca Cola, Madrid
- Arthur Andersen Collection, Madrid
- Colección Arte Contemporáneo, Ayuntamiento de Pamplona
- Photomuseum, Zarauz
- Museo de Navarra, Pamplona
- Museo de Arte e Historia, Durango
- Colección IFEMA, Madrid
- Banco de España , Madrid
- Fundación Botín, Santander
- Holm Collection, Noruega
- Colección Arte Contemporáneo, Universitat de Valencia
- Colección Sa Nostra, Palma de Mallorca
- Colección Caja de Madrid, Madrid
- Colección Caja de Burgos, Burgos
- Colección Norte, Gobierno de Cantabria
- Colección Amigos Arte Contemporáneo. Madrid
- Fundación Sorigue. Lérida
- Colegio de Arquitectos Vasconavarro, Bilbao
- Museo de Arte Contemporáneo de Torrelaguna.
- Fundación Kutxa. San Sebastian