

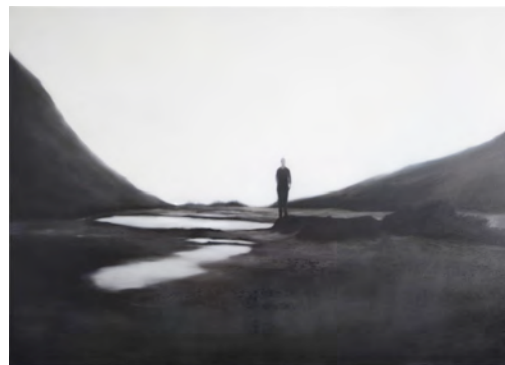


STAND 7G02

Alain Urrutia

Galería Juan Silió

Alain Urrutia
Galería Juan Silió
Stand 7G02



Alain Urrutia busca nuevas lecturas de imágenes pre-existentes, fragmentando y reconstruyendo la realidad de las mismas, eliminándoles su propia historia a través de la pintura; un juego de sombras en el que, a través de capas en blanco y negro y de recursos como el reencuadre y la ocultación, se destacan algunos detalles para producir imágenes evanescentes y, en ocasiones, inalcanzables. No entiende el recurso de la fotografía como un mero ejercicio de traducción de la imagen mecánica/digital a pintura, sino como una herramienta de construcción de la imagen pictórica.

Partiendo de un archivo fotográfico que se construye en base a referentes cotidianos e imágenes de su propia experiencia y de la realidad que le rodea —periódicos, televisión, internet, móvil...— en alusión a una memoria colectiva.

Le interesa lo que sucede dentro de la pintura y en la manera en la que los trabajos, a través de los formatos y su disposición, dialogan entre sí y con el espacio; intentando retardar su percepción y generar un recorrido, pensándolos y adaptándolos a la realidad del espacio expositivo en la búsqueda de un enigma.

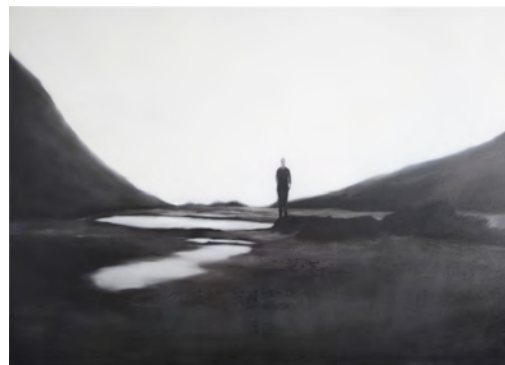
Alain Urrutia (Bilbao, 1981), que acaba de finalizar su beca artística con el Museo Solomon Guggenheim de Nueva York, vive y trabaja actualmente en Londres. Licenciado en Bellas Artes por la Universidad del País Vasco, fue seleccionado en 2012 para exponer en los actos de conmemoración del 15 aniversario del Museo Guggenheim Bilbao con “*Chapter II*” proyecto realizado específicamente. Ha sido galardonado con numerosos premios como la Beca de Residencia Vamos a China en el MA Studio Beijing 2011 (China), Beca Diputación Foral de Bizkaia 2010, o Beca de intercambio con el Rogaland Art Centre de Stavanger 2008 (Noruega).

Entre sus exposiciones individuales destacan “True Lies” en Kusthalle de Sao Paulo en 2015, “Gaizing Again!” en la Egg Gallery (Beijing) en 2013, “Incomodidad y otros tiempos” en la Galería Juan Silió (Santander) y “Naufragio/Esperanza” en la Galería Casado Santapau (Madrid), ambas en 2012. Ha participado también en numerosas exposiciones colectivas como “Feelers” en el Boston Center for the Arts (2015), “Tener que sentir” en el Centro de Cultura Antiguo Instituto (2015, Gijón), “Monochrome” en Beers Contemporary Gallery (2015, Londres), “Crise de identidade” en el Museo Fundación Eugenio Granell (2014, Santiago de Compostela), “Dibujo Contemporáneo DKV” (2014, DA2, Salamanca), “Antes de irse. Ideas sobre la pintura” en el Museo de Arte Contemporáneo Gas Natural FENOSA (2013, A Coruña), “Antes que todo” en CA2M (2010, Madrid), “Todo disfraz” en el Espacio de Arte OTR (2010, Madrid), “Melodías Prohibidas” en el Festival S.O.S 4.8. (2011, Murcia) o “Enchanted Mountain” en la Galería Mario Sequeira (2011, Braga) donde ha compartido espacio con otros artistas como Alex Katz, Julian Opie, Axel Hütte o Franz West.

Su obra se encuentra en colecciones tanto privadas como públicas destacando la Fundación Barrié de la Maza, Colección DKV, Colección Enrique Ordóñez, Colección Meana- Larrucea o Colección De Pictura.

http://www.juansilio.com/artistas/alain_urrutia.php

Alain Urrutia
Galería Juan Silió
Stand 7G02



Alain Urrutia is interested in altering interpretations of pre-existing images through the fragmentation and reconstruction of alternative realities. He converts the story they hold into another state of objectivity and materiality. Painting is the medium he uses. In a game of shadows, in which some details are highlighted by the addition of black and white layers, and by techniques of reframing and concealment, he produces evanescent and sometimes unattainable images. He does not see the use of photography as a translation exercise of mechanical/digital image into painting, but as a tool to build the pictorial image.

These images, which are taken from a photography archive containing benchmarks from everyday life, his own experience and the reality around him – newspapers, television, internet, mobile phone, etc – all refer to a collective memory.

He is interested in seeing what happens inside the painting, and the way in which the works with their formats and layouts dialog among them and with the space creating uncanny systems of references or “worlds” in the Heideggerian acceptation of the expression. He attempts to allow space prior to perception and to generate a path towards new interpretations, rethinking and adapting them to the reality of the exhibition space in search of an enigma.

Alain Urrutia (Bilbao, 1981), who has just completed his artistic scholarship with the Solomon Guggenheim Museum in New York, lives and works in London. Bachelor in Fine Arts from the University of the Basque Country, was selected in 2012 to exhibit in the 15th Anniversary of the Guggenheim Museum Bilbao with his specific project "*Chapter II*". He was awarded with MA STUDIO Resident Fellowship, Beijing 2011, Diputación Foral de Bizkaia Art Fellowship 2010, Bilbao or Rogaland Art Centre Of Stavanger Exchange Fellowship 2008 (Norway).

His solo exhibitions include “True Lies” in Kusthalle Sao Paulo in 2015, “Gaizing Again!” in Egg Gallery (Beijing) in 2013, “Incomodidad y otros tiempos” in Juan Silió Gallery (Santander) and “Naufragio/Esperanza” in Casado Santapau Gallery (Madrid), both in 2012. He has participated in group shows like “Feelers” in Boston Center for the Arts (2015), “Tener que sentir” in Centro de Cultura Antiguo Instituto (2015, Gijón), “Monochrome” in Beers Contemporary Gallery (2015, London), “Crise de identidade” in Museo Fundación Eugenio Granell (2014, Santiago de Compostela), “Dibujo Contemporáneo DKV” (2014, DA2, Salamanca), “Antes de irse. Ideas sobre la pintura” in Museo de Arte Contemporáneo Gas Natural FENOSA (2013, A Coruña), “Antes que todo” in CA2M (2010, Madrid), “Todo disfraz” in Espacio de Arte OTR (2010, Madrid), “Melodías Prohibidas” in Festival S.O.S 4.8. (2011, Murcia) o “Enchanted Mountain” in Mario Sequeira Gallery (2011, Braga) where he shared space with other artists like Alex Katz, Julian Opie, Axel Hütte and Franz West.

His artwork appears in public and private collections such as Fundación Barrié de la Maza, Colección DKV, Colección Enrique Ordóñez, Colección Meana- Larrucea o Colección De Pictura.

http://www.juansilio.com/artistas/alain_urrutia.php

FICHA DE OBRA

Ref.: Art_12287



AUTOR URRUTIA, Alain
TITULO Path to Lagavulin
TECNICA Óleo sobre lienzo
MEDIDAS 170 cm. x 240 cm. x cm
AÑO 2016 **ED. TOTAL** **Nº Edición:**

Código Obra

FICHA DE OBRA

Ref.: Art_12288

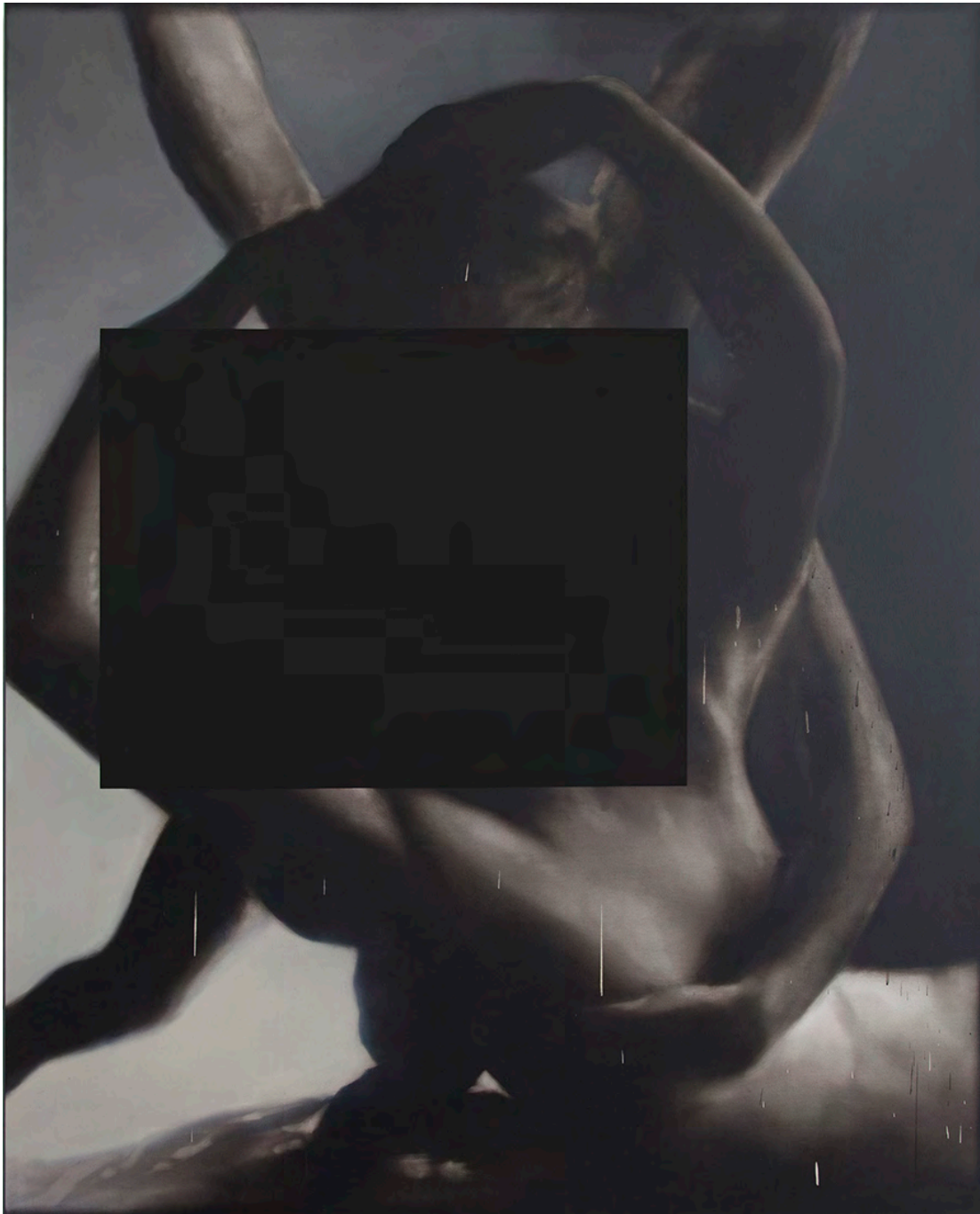


AUTOR URRUTIA, Alain
TITULO Ruin Lust
TECNICA Óleo sobre lienzo
MEDIDAS 130 cm. x 160 cm. x cm
AÑO 2015 **ED. TOTAL** **Nº Edición:**

Código Obra

FICHA DE OBRA

Ref.: Art_12317



Código Obra

AUTOR URRUTIA, Alain

TITULO S/T (Londres 2015)

TECNICA Óleo sobre lienzo

MEDIDAS 160 cm. x 130 cm. x 3 cm

AÑO 2015 **ED. TOTAL** **Nº Edición:**

FICHA DE OBRA

Ref.: Art_12289

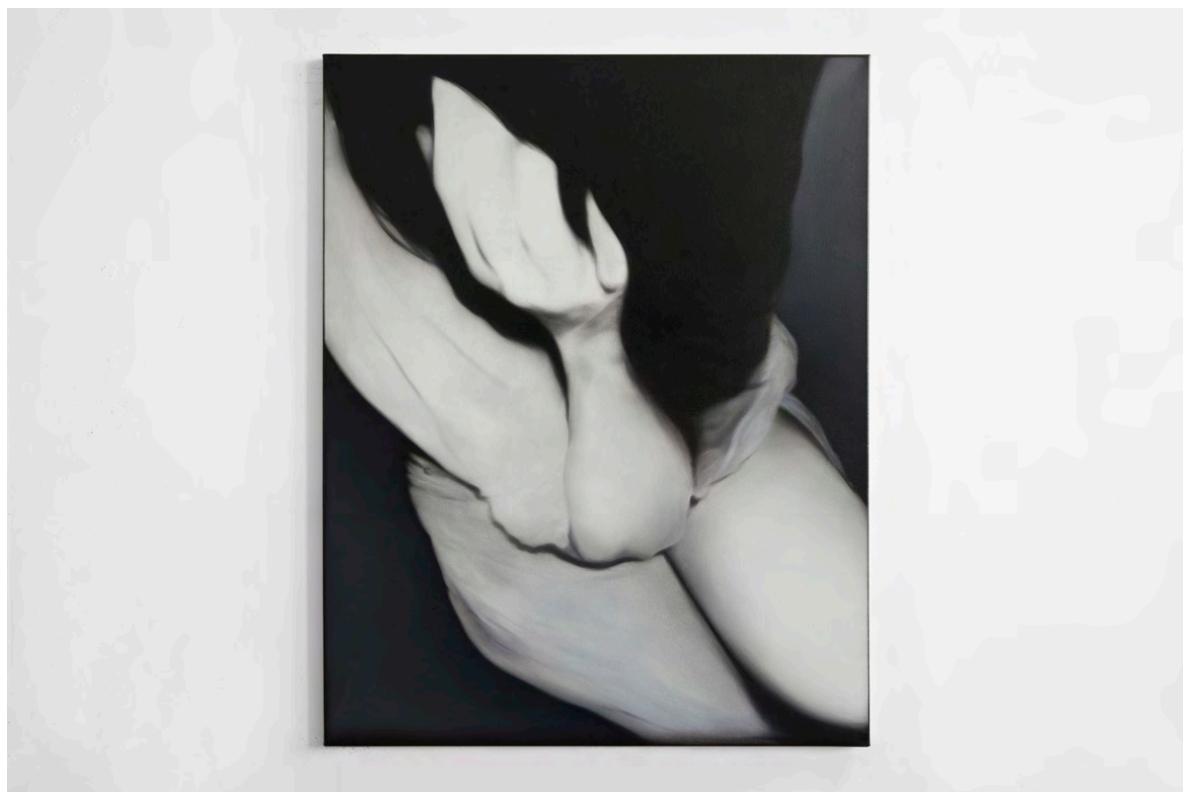


AUTOR URRUTIA, Alain
TITULO S/T
TECNICA Óleo sobre lienzo
MEDIDAS 135 cm. x 105 cm. x cm
AÑO 2015 **ED. TOTAL** **Nº Edición:**

Código Obra

FICHA DE OBRA

Ref.: Art_12290



AUTOR URRUTIA, Alain
TITULO S/T
TECNICA Óleo sobre lienzo
MEDIDAS 135 cm. x 105 cm. x cm
AÑO 2015 **ED. TOTAL** **Nº Edición:**

Código Obra

FICHA DE OBRA

Ref.: Art_12291



AUTOR URRUTIA, Alain
TITULO S/T (after Mieris the Elder)
TECNICA Óleo sobre lienzo
MEDIDAS 135 cm. x 105 cm. x cm
AÑO 2015 **ED. TOTAL** **Nº Edición:**

Código Obra

FICHA DE OBRA

Ref.: Art_11651

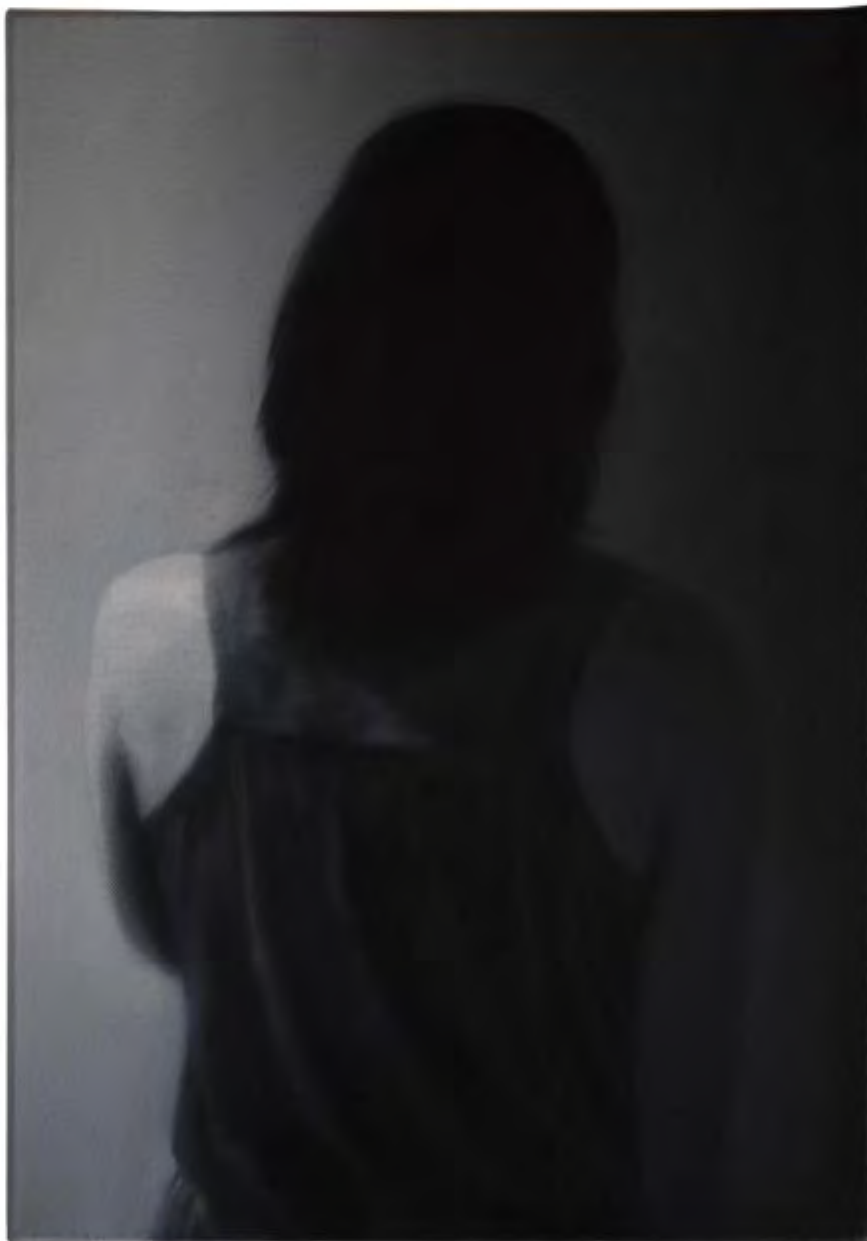


AUTOR URRUTIA, Alain
TITULO Alienation IV
TECNICA Óleo sobre lienzo
MEDIDAS 40 cm. x 45 cm. x cm
AÑO 2014 **ED. TOTAL** **Nº Edición:**

Código Obra 11651

FICHA DE OBRA

Ref.: Art_11353



AUTOR URRUTIA, Alain
TITULO Ella
TECNICA Óleo sobre lienzo
MEDIDAS 50 cm. x 35 cm. x cm
AÑO 2013 **ED. TOTAL** **Nº Edición:**

Código Obra 11353

FICHA DE OBRA

Ref.: Art_12285



AUTOR URRUTIA, Alain
TITULO Nostalgia
TECNICA Óleo sobre lienzo
MEDIDAS 35 cm. x 30 cm. x cm
AÑO 2016 **ED. TOTAL** **Nº Edición:**

Código Obra

FICHA DE OBRA

Ref.: Art_12286



AUTOR URRUTIA, Alain
TITULO Nostalghia
TECNICA Óleo sobre lienzo
MEDIDAS 30 cm. x 35 cm. x cm
AÑO 2016 **ED. TOTAL** **Nº Edición:**

Código Obra

FICHA DE OBRA

Ref.: Art_11650



AUTOR URRUTIA, Alain
TITULO Alienation III
TECNICA Óleo sobre lienzo
MEDIDAS 35 cm. x 35 cm. x cm
AÑO 2014 **ED. TOTAL** **Nº Edición:**

Código Obra 11650

FICHA DE OBRA

Ref.: Art_11657



Código Obra 11657

AUTOR URRUTIA, Alain

TITULO Upside down

TECNICA Óleo sobre lienzo

MEDIDAS 35 cm. x 30 cm. x cm

AÑO 2015 **ED. TOTAL** **Nº Edición:**

FICHA DE OBRA

Ref.: Art_11659



AUTOR URRUTIA, Alain
TITULO Vivre Sa Vie
TECNICA Óleo sobre lienzo
MEDIDAS 30 cm. x 35 cm. x cm
AÑO 2015 **ED. TOTAL** **Nº Edición:**

Código Obra 11659

FICHA DE OBRA

Ref.: Art_11661



Código Obra 11661

AUTOR URRUTIA, Alain

TITULO Alienation VIII

TECNICA Óleo sobre lienzo

MEDIDAS 35 cm. x 25 cm. x cm

AÑO 2015 **ED. TOTAL** **Nº Edición:**

ALAIN URRUTIA - Bilbao, 1981

Lives and Works in London

+44. (0)7473915507

+34. 658703122

alain@alainurrutia.com

STUDIES

2006 MA, Basque Country University, Bilbao.

2004 BFA, Basque Country University, Bilbao.

2001 Accademia di Brera – Erasmus programme, Milan (Italy).

GRANTS/AWARDS

2015 Guggenheim Basque Artist Program, New York.

2014 Visual Arts Fellowship from the Basque Government.

2012 Visual Arts Fellowship from the Basque Government.

2011 MA STUDIO Residency Fellowship, Beijing.

2010 Bizkaia Provincial Council Arts Fellowship, Bilbao.

2008 Rogaland Art Centre Residency Fellowship, Stavanger (Norway).

Bilbaoarte Fountadion Residency Fellowship, Bilbao.

SOLO SHOWS (Selection)

2015 - *'True Lies'*. Kusthalle Sao Paulo, Sao Paulo.

2013 - *Gazing Again!*. Egg Gallery, Beijing.

- *Grey Flag*, Artium Basque Museum of Contemporary Art, Vitoria-Gasteiz.

2012 - *Chapter II*, Guggenheim Museum, Bilbao.

- *Nafragio/Esperanza*, Casado Santapau Gallery, Madrid.

- *Aktionismus*, Sala Rekalde, Bilbao.

- *Incomodidad y otros tiempos*, Juan Silió Gallery, Santander.

2011 - *The Coyote and the wolf*, MA STUDIO, Beijing.

- *El quinto en discordia*, Torre de Ariz, Basauri.

2009 - *Wünscht*, BilbaoArte Foundation, Bilbao.

- *Next*, Montehermoso Cultural Center, Vitoria-Gasteiz.

2008 - *Evig Sondag (Eternal Sunday)*, Stavanger (Norway).

GROUP SHOWS (Selection)

2015 - *'Feelers'*; BCA // Boston Center for the Arts, Boston.

- *'La piel translúcida'*; Centro Cultural Bancaja, Valencia.

- *'La mirada plural'*; Museo Muñoz Sola/ Fundación Maria Forcada, Tudela.

- *'Tener que sentir'*; Centro de Cultura Antiguo Instituto, Gijón.

- *'Monochrome'*; Beers Contemporary Gallery, London.

- *'Saturation'*; Coperfield Gallery, London.

2014 - *Crise de identidade*; Eugenio Granell Museum Foundation, S. Compostela.

- *Suturak/Cerca a lo próximo*; Museo SanTelmo, Donostia/San Sebastian.

- *Dibujo Contemporáneo DKV*; DA2 (Domus Artium 2002), Salamanca.

2013 - *Historias de la Historia*. Barrié Foundation, Vigo.

- 2014; Antes de irse. Contem. Art Museum Gas Natural Fenosa, A Coruña.

- *Freestyle*, Cajamurcia Cultural Centre, Cartajena.

- *Presages*, FIFlprojects, Mexico City.

2012 - *Wunderkammer*, Museum Nacht, Delft (Netherlands).

- *PROSPECTUS*, Biancovolta, Via de Piagge, Viterbo (Italy).

2011 - *Un disparo de advertencia*, Lalín.

- *EXPOLIS*, Triennale di Milano, Milan (Italy).

- *Melodías Prohibidas*, S.O.S. 4.8, Murcia.

2010 - *Todo disfraz*, OTR Art Space, Madrid.

- *Antes que todo/Before Everything*, Centro de Arte Dos de Mayo, Móstoles.

- *Oscuro y salvaje*, Inéditos 10, Casa Encendida, Madrid.