



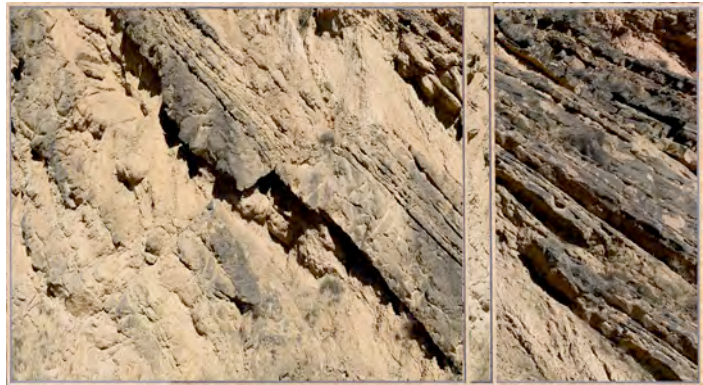
STAND 7G02

Carlos Irijalba

Galería Juan Silió

---

**Carlos Irijalba**  
**Galería Juan Silió**  
Stand 7G02



El fluir no es una cualidad única de lo líquido y lo líquido no solo fluye. La materia y la biomasa están sujetos a una combinación de flujos y puntos críticos de intensidad. Se manifiestan como tal en relación a nuestra perspectiva del espacio/tiempo.

Las acumulaciones, cristalizaciones y erupciones no ocurren exclusivamente en ciertos comportamientos de la materia visible, sino que también se producen en la genética, el lenguaje o la dinámica social. Por ejemplo, un proceso de sedimentación o cristalización mineral puede ser similar al modo en que un lenguaje penetra a través del tejido social. El diseño de las estructuras de poder social se asemeja a un orden atómico estable, que se forma con el fin de asegurar su resistencia. A la inversa, una estructura de roca volcánica, con sus características formaciones cavernosas, sugiere similitudes formales con, digamos, una revolución. Cuando afirmamos que *el 15-M*, o las recientes revueltas de El Cairo no tiene forma concreta, esa efervescencia, se debe a que son sucesos obligados a un cambio radical de presión y temperatura en un período muy corto de tiempo.

El sondeo y la fotografía que aquí pueden verse, traducen el comportamiento de la materia hacia un punto de vista no-antropocéntrico más amplio. Estos trabajos se revelan como estados relativos o transitorios en relación a la perspectiva humana.

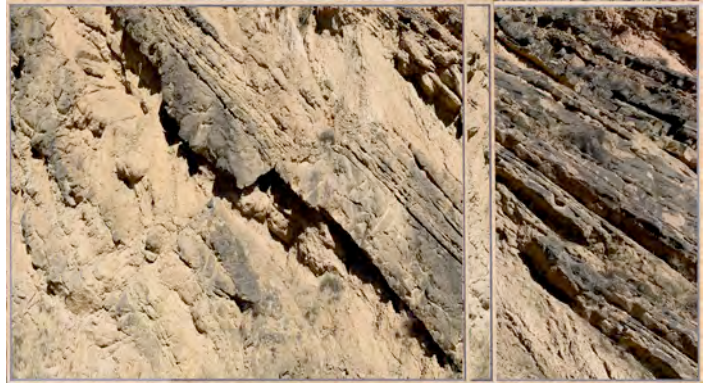
**Strata, 2015**

**Time surface. 4 min. 20sec. Loop video. Mute. Ed. 5. 2013**

En este vídeo en *loop* se utiliza la velocidad como un fenómeno capaz de relacionar un poco las escalas temporales humana y geológica. De nuevo, lo transitorio es el único camino para escapar de un punto central de concebir la realidad disolviendo el espacio en un continuo temporal.

+INFO: [http://www.juansilio.com/artistas/irijalba\\_carlos.php](http://www.juansilio.com/artistas/irijalba_carlos.php)

**Carlos Irijalba**  
**Galería Juan Silió**  
Stand 7G02



Flowing is not a unique quality of the liquid, and liquid does not only flow. Matter and biomass are subject to a combination of flows and critical points of intensity. They manifest as such in relation to our space/time perspective.

Accumulations, crystalizations and eruptions do not exclusively happen in certain behaviours of visible matter, but also occur in genetics, language or social dynamics. For instance: a process of sedimentation or mineral crystallisation can be similar to how a language permeates through a society. The design of social power structures resembles a stable atomic order, that is shaped to assure its endurance. In reverse, a volcanic rock structure, with its characteristic cavernous formations, suggest formal similarities with, say, a revolution. When we state that Occupy Wall Street, or the Revolt of Cairo have no form, it is because those events are forced to a radical change of pressure and temperature in a very short period of time.

The photography and video here unfolded, translate the behavior of matter into a broader non-anthropocentric angle. This works reveal themselves as relative or transitory states in relation to human perspective.

**Strata, 2015**

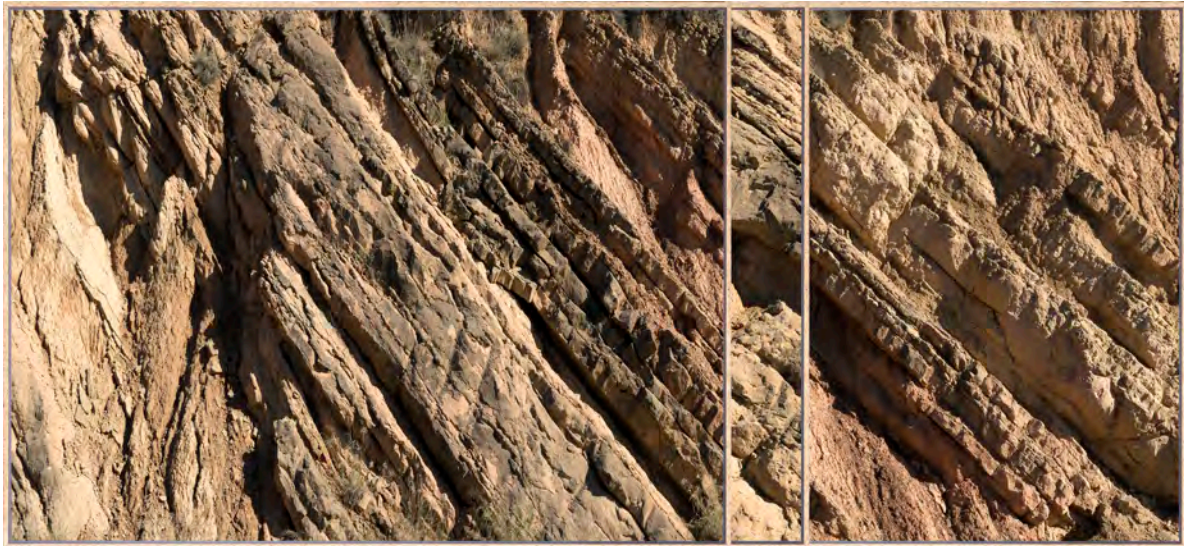
**Time surface. 4 min. 20sec. Loop video. Mute. Ed. 5. 2013**

This looped video uses speed as a phenomenon capable of bridging geological and human time scales a bit. Again the transitory is the only way to scape a central point of conceiving reality. Dissolving space into a continuum of time.

+INFO: [http://www.juansilio.com/artistas/irijalba\\_carlos.php](http://www.juansilio.com/artistas/irijalba_carlos.php)

## FICHA DE OBRA

Ref.: Art\_12223



Código Obra

**AUTOR** IRIJALBA, Carlos

**TITULO** Strata

**TECNICA** Instalación. Fotografía con tintas pigmentadas Hahnemuhle y marco de OSB.

**MEDIDAS** 130 cm. x 280 cm. x 7 cm

**AÑO** 2016 **ED. TOTAL** **Nº Edición:**



## FICHA DE OBRA

Ref.: Art\_12222



**AUTOR** IRIJALBA, Carlos  
**TITULO** Time Surface  
**TECNICA** 16 mm. video loop. 4 min. 20 seg. Sin sonido  
**MEDIDAS** cm. x cm. x cm  
**AÑO** 2013 **ED. TOTAL** 5 **Nº Edición:** 1/5

Código Obra

## FICHA DE OBRA

Ref.: Art\_12304



**AUTOR** IRIJALBA, Carlos  
**TITULO** Two hundred million years and one second 2  
**TECNICA** Fotografía. Inkjet print sobre aluminio  
**MEDIDAS** 120 cm. x 140 cm. x cm  
**AÑO** 2014 **ED. TOTAL** 5 **Nº Edición:** 5/5

Código Obra 11522c

## 1- C.V.

**Carlos Irijalba** (1979) Pamplona.

### Academic background/ Residencies

- 2013/14 - Rijksakademie van beeldende kunsten. Amsterdam.
- 2009 - ISCP Program New York.
- 2004 - UDK: Universität der Kunst. Prof. Lothar Baumgarten. Berlin.
- 2003 - Graduated in Fine Arts at the Basque Country University. Bilbao.
- 1998 - Bachelor degree at the Pamplona School of Art. Pamplona

### Solo exhibitions.

- 2015 - Skins. Galeria Moises Perez de Albeniz. Madrid.  
- The Third Place. Solo show at MUN Museum. Pamplona.
- 2014 - Amalgam. Solo show curated by Julia Geerlings.  
Galerie Van Gelder. Amsterdam.
- 2013 - High Tides. Galerie Sherin Najjar. Berlin.
- 2012 - Inercia. Galeria Juan Silió. Santander.  
- UrdaibaiArte. Curated by Alberto Sanchez Balmisa. Basque Country.
- 2011 - Entre Temps. Curated by Francois Lostau. Le Carre, Bayone.  
- The road not taken. Galerie Sherin Najjar. Berlin.
- 2009 - RISK. Carlos Irijalba and Jasone Miranda. MA Studio. Beijing.
- 2008 - Devices. Galeria La Nave. Valencia.
- 2007 - Outside comes first. Bilbao Arte Foundation. Bilbao.

### Group exhibitions.

- 2015 - Concrete. Curated by Geraldine Barlow.  
Tophane-i Amite Culture and Arts Center. Istanbul.  
- Invincible forest. Curated by Annie Le Brun  
Museum of Contemporary Art. Zagreb.  
- Percussive Hunter. Curated by Niekolaas Johannes Lekkerkerk.  
Akbank Sanat arts Center. Istanbul.  
- Listen to the stones, think like a mountain.  
Curated by Evelien Bracke. Galerie Tatjana Pieters Gent.  
- "Drink me" Curated by Noemi Mendez DA2 Salamanca.
- 2014 - Open Studios at Rijksakademie. Amsterdam.  
- Concrete. Curated by Geraldine Barlow. MUMA Museum, Melbourne.  
- Lost in Landscape. Curated by Gerardo Mosquera. MART Trento.  
- Insights into the Wemhöner Collection. OSRAM Höfe, Berlin.  
- Artists' Film at Carroll/Fletcher, London.

- 2013 - Coleccion VIII CA2M. Madrid.  
- L'Comme Lumière. Gaitè Lirique. Paris
- 2012 - Delimitations. Curated by Ghila Limon. Herzliya Museum Israel.  
- Lost sites. Curated by Teresa Blanch. Centro Huarte. Spain.  
- Urban Projections Yokohama Art Center. Japan.
- 2011 - No one is an Island. Curated by Omar Lopez Chaoud.  
Governors Island LMCC. New York.  
- Rencontres internationales. Centre Pompidou, Paris.
- 2010 - Welcome home. Galeria Moisés Pérez de Albéniz. Pamplona  
- Off Mostoles CA2M Mostoles.  
- 25 years INJUVE Art Prize curated by Maria Corral. Tabacalera Madrid.  
- Spain on the edge. Instituto Cervantes Chicago.  
- Queens move, White Box Satellite, Long Island City, NY.
- 2009 - Atopía. Curated by Ivan de la Nuez. CCCB Barcelona  
- Rencontres Internationales Jeu de Paume Paris. Reina Sofia Madrid.  
- RISK. Carlos Irijalba and Jasone Miranda. MA Studio. Beijing  
- Generaciones 2009. Itinerant. Spain.  
- Itinerarios 07-08 Beca Artes plásticas. Marcelino Botín Foundation.
- 2008 - Ajenos. Curated by Raffaelella Guidobono. Palazzo Sambuca. Palermo.  
- Extraños en el paraíso. Basque Contemporary Photography.  
Instituto Cervantes of Beijing and Tokio.

### Prizes/Grants

- 2015/16 - The Shifting Foundation Art Grant.
- 2013/14 - Rijksakademie van beeldende kunste. Amsterdam.
- 2011 - Revelation PhotoEspaña Prize.  
- Awarded CAM Arts Grant.  
- ISCP Artist in residence NY.
- 2009 - First Prize Purificación García.  
- Honor Mention Generaciones 2009.  
- Matadero Madrid Mobility prize.  
- MA Studio Resident Grant. Beijing.
- 2007/08 - Marcelino Botín Foundation Visual Arts Grant.
- 2006 - Bilbao Arte Foundation Resident Grant.  
- Fine Arts Award Colegio de España. Paris.
- 2005 - Visual Arts Grant for Creation Government of Navarre.
- 2004 - Guggenheim Bilbao Photography Grant.  
- First Prize Young Navarre artists.



## Bibliography (selection)

- *The third place*, Dawna Schuld. Book Published by MUN (solo show).
- [www.issuu.com/carlosirijalba/docs/irijalbfinal\\_lowres\\_singlepage](http://www.issuu.com/carlosirijalba/docs/irijalbfinal_lowres_singlepage)
  
- *High Tides*, by Lars Bang Larsen. Sense and Sostenibility. Urdaibaiarte. 2012.
- [www.issuu.com/rociomartinmadrid/docs/high.tides2](http://www.issuu.com/rociomartinmadrid/docs/high.tides2)
  
- *The Whistle* by Marco Antonini. Occulto. Edit. Alice Cannava. Berlin . 2011.
- [https://mplusprojects.files.wordpress.com/2014/02/whistle\\_layout.pdf](https://mplusprojects.files.wordpress.com/2014/02/whistle_layout.pdf)
  
- *Ustedes/Nosotros* by Luisa Fuentes Guaza. Iberoamerican young artists. SrTata. 2011.
- [http://www.indexbook.com/print\\_prensa.php?idLibro=1118](http://www.indexbook.com/print_prensa.php?idLibro=1118)
  
- *Dictionary of discomfort in Culture*. Josep Ramoneda. ATOPIA CCCB Barcelona. 2010.
- <http://www.cccb.org/es/exposiciones/ficha/atopia/33509>
  
- *Extraño no es sinónimo de Raro*. Nuria Enguita. Iti. 07-08. Marcelino Botín Foundation 2009.
- *Working on the necessity and uncertainty of balance*. Raffaele Gavarro. Unosunove. Rome 2007.
- *Anamnesis*. Fernando Golvano. Valencia- Sao Paulo Biennale Catalogue 2009.
- *INJUVE* Catalog, Spanish Young art show 2006. Orlando Fernandez. 2006.
- *The last vehicle and the (non) place of reflection*. Fernando Castro Florez. Catalogue. 2006.
- *About Lonely Genetics*. Javier San Martin. Enviromnet series Catalogue. 2005.

## Work held on public collections (selection):

- Sammlung Wemhoener Foundation.
- Taviloglu Art Collection. Istanbul
- Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia. Madrid
- CA2M Centro de Arte 2 de Mayo Madrid.
- Marcelino Botín Foundation. Santander.
- Artium Contemporary art Museum Vitoria.
- Museo Patio Herreriano. Valladolid.

- Ministry of culture Spain.

- IVAM Museum, Valencia.