

CHEMA ALVARGONZÁLEZ. SOBRE LA NAVEGACIÓN

Con motivo de la inauguración del nuevo espacio de la Galería Fernando Silió, de Santander, desde el próximo sábado día 6 de agosto, la sala acogerá la exposición del fotógrafo Chema Alvargonzález (Jerez de la Frontera, 1960), creador de proyección internacional adscrito a la galería desde hace ya varios años, que presenta bajo el título "Sobre la navegación", una muestra realizada con motivo del doble acontecimiento, en la que la referencia a la ciudad de Santander y su entorno natural es continua e intencionada, y que podrá visitarse hasta el 3 de septiembre.

En un interesante texto escrito por Juan Botella para el catálogo que ilustrará dicha muestra, éste crea un símil entre la idea de la navegación como medio de conocimiento y la obra de éste singular fotógrafo, cuyas imágenes son también, a la manera de palabras que nombran y describen, herramientas de conocimiento del mundo, y a su vez, del individuo y la sociedad actuales.

Este mundo y esta sociedad contemporáneos, de los que el individuo no tiene tiempo de conocer y disfrutar, pese al consumo masivo que realiza de los mismos, son uno de los puntos de reflexión que plasma en su trabajo Alvargonzález. Por una parte, el acceso al conocimiento y al disfrute inmediatos se ha convertido, gracias a las nuevas tecnologías, en una realidad, pero por otra, es esa misma inmediatez la que no permite dedicar el tiempo necesario para su aprehendimiento, sino que dicho consumo y disfrute quedan totalmente en una actividad de superficie.

Las imágenes presentadas en la muestra, en su mayor parte compuesta por cajas de luz, contienen no casualmente, escenas marinas en las que las referencias al viaje, al punto de partida y de llegada, a la existencia de orígenes comunes y la pérdida de los mismos, así como al descubrimiento de nuevas referencias y puntos de anclaje que ocurren en nuestro devenir vital, nos transmiten esa idea, reconocida por todos, de la vida como viaje de conocimiento y descubrimiento del mundo, en el que todos nos hemos sentido alguna vez perdidos y a la deriva, soportando por un lado la incertidumbre que nos trae la pérdida de puntos de referencia reconocibles, y al mismo tiempo experimentando el anhelo y la esperanza que provoca la entrada en lo desconocido, donde encontraremos nuevos y diferentes puntos de anclaje y referencia.

En un sistema en el que nos vemos llevados casi en volandas por los agentes económicos, que han convertido cada uno de los aspectos de la vida cotidiana en una necesidad de consumo para el ser humano, el acceso a la deriva, a la investigación de lo no conocido, implica en el ser humano una modificación del comportamiento, que supone su liberación y la recuperación de la libertad perdida por las constricciones sociales y económicas tradicionalmente aceptadas. Y no solamente eso, sino que el conocimiento de lo desconocido, su descripción por medio de palabras e imágenes, lo hacen existir convirtiéndolo, a partir del momento en que ya existe para nosotros, en integrante del ámbito de lo conocido, ampliando así el espacio de desenvolvimiento del ser humano.

Chema Alvargonzález, en una trayectoria que desarrolla a caballo entre Berlín y Barcelona, ha participado en multitud de exposiciones tanto individuales en el CAC Málaga, Galería Carlos Taché de Barcelona, Fundación la Caixa, Galería Mayor de Palma de Mallorca, Galería Oliva Arauna de Madrid, Wigmore Fine Art Gallery de Londres, Vera van Laer de Bélgica, Sala Metronom de Barcelona, Galería Artinprogress GMBH de Berlín o la Galería Baró Senna de Sao Paulo, como colectivas, como las desarrolladas en la Fundación Vilacasas de Barcelona, el Instituto Cervantes de Berlín, el Museo Internacional de Arte Contemporáneo de Lanzarote (MIAC), el Centre d'Art Santa Mónica de Barcelona, Koldo Mitxelena Kulturenea de San Sebastián, el Museo de Bellas Artes de Álava, El Centro Galego de Arte Contemporáneo (CGAC), la Fundación Marcelino Botín de Santander, el Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo de Badajoz (MEIAC), la Galería Juana Mordó de Madrid o el Centre de Cultura Contemporània de Barcelona.

Asímismo, ha realizado intervenciones numerosos espacios públicos, como las llevadas a cabo en el Centro de Arte Contemporáneo de Málaga, el espacio Caixa Forum de Barcelona, la Embajada Suiza en Berlín, o como las llevadas a cabo en Torrelavega, Vitoria, Berlín, Munich, Nuevo México (EEUU), Angoulême (Francia) o Capri (Italia).

Su obra se encuentra presente en colecciones públicas y privadas...

Ruth Cereceda
Galería Fernando Silió, Santander.