



Carlos Irijalba

Galería Juan Silió

Carlos Irijalba
Galería Juan Silió
Stand 7G03



"Walls" es la única pieza resultante de la estancia de Carlos Irijalba en la institución Flora Ars Natura de Bogotá. Esta serie está formada por paredes de selva, verticalmente cortadas por las carreteras que la atraviesan, mostrando como se asoman sobre los caminos que los humanos abren para el tráfico rodado. En cuestión de horas se adueña de ellas y casi de la noche a la mañana esta conquista se vuelve dramáticamente visible. Existe un servicio gubernamental que se dedica a cortar y arreglar constantemente este perpetuo avance de la naturaleza.

En el contexto Colombiano esto responde a una importante cuestión geopolítica que el artista experimentó en primera persona. El modo en que otras infraestructuras de comunicación como el tren que dominaba hasta mediados del siglo XX, ha sido desfavorecida hasta desaparecer debido al control de las compañías petroleras. Principalmente los Estados Unidos que prefiere que los países en Sudamérica permanezcan enganchados a su petróleo y consuman las flotas de camiones que ellos fabrican. En este sentido las piezas hablan de esa constante en el trabajo de Irijalba de cierto desajuste entre "tempo humano" y "tempo natural". Las obras describen esa continua aproximación a la línea recta que los humanos insisten en imponer en oposición al ritmo constante de la naturaleza.

Carlos Irijalba [Pamplona, 1979] residente en la Rijksakademie de Amsterdam en el periodo 2013/14, se graduó en la Universidad del País Vasco y UDK Berlín en 2004. Galardonado con la Beca Guggenheim Bilbao de Fotografía 2003, la Beca de Artes plásticas Marcelino Botín 2007/08, el premio Purificación García 2009 y Generaciones 2009, entre otros. Ha expuesto en numerosos centros internacionales como el Herzliya Museum Israel, MUMA de Melbourne o LMCC Nueva York, y en otras ciudades como Berlín, Chicago, Londres, Japón, París o Beijing.

Su obra se encuentra en colecciones privadas y públicas como Sammlung Wemhoener Foundation, Taviloglu Art Collection Istanbul, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Museo ARTIUM de Arte Contemporáneo de Vitoria, Fundación Coca Cola, Museo Patio Herreriano de Valladolid, CA2M Centro de Arte 2 de Mayo de Madrid, el Museo de Navarra o la Fundación Marcelino Botín.

http://www.juansilio.com/artistas/irijalba_carlos.php

Carlos Irijalba
Galería Juan Silió
Booth 7G03



"Walls" is the only work as a result of Carlos Irijalba's residency at Flora Ars Natura (Bogota). This series is formed by jungle walls, vertically cut by the roads crossing them, and observes how the jungle looms at the tracks humans open for road traffic. There is a governmental service dedicated to constantly cutting and fixing this perpetual progress of nature. In a matter of hours, vegetation takes over again and almost overnight this conquer is again dramatically visible.

In the Colombian context this responds to an important geopolitical question that the artist experienced in the first person. The way in which other communication infrastructures such as the train that dominated until the mid-twentieth century, has been disfavored and disappeared due to the control of oil companies. Particularly the United States, which promotes countries in South America to stay hooked to their oil and consume the fleets of trucks they manufacture. In this sense these *Walls* works speak about that constant in Irijalba's work, the mismatch between human and nature's tempo. The works depict that continuous approximation to the straight line that humans persist to impose, versus the constant of nature's pace.

Carlos Irijalba [Pamplona, 1979] former resident at the Rijksakademie of Amsterdam 2013/2014, Graduated at the Basque Country University and UDK Berlin en 2004. Awarded with the Guggenheim Bilbao Photography Grant in 2003 and the Marcelino Botín Art Grant in 2007/08 also received the Purificación García photography first Prize and the Revelation PhotoEspaña Prize among others. Irijalba has exhibited at international Art Museums, including Herzliya Museum Israel, MUMA Melbourne or LMCC Nueva York, and in other cities like Berlin, Chicago, London, Japan, Paris or Beijing.

Su obra se encuentra en colecciones privadas y públicas como Sammlung Wemhoener Foundation, Taviloglu Art Collection Istanbul, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Museo ARTIUM de Arte Contemporáneo de Vitoria, Fundación Coca Cola, Museo Patio Herreriano de Valladolid, CA2M Centro de Arte 2 de Mayo de Madrid, el Museo de Navarra o la Fundación Marcelino Botín.

He is present in collections as Sammlung Wemhoener Foundation, Taviloglu Art Collection Istanbul, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Museo ARTIUM de Arte Contemporáneo de Vitoria, Fundación Coca Cola, Museo Patio Herreriano de Valladolid, CA2M Centro de Arte 2 de Mayo de Madrid, Museo de Navarra or Fundación Marcelino Botín.

http://www.juansilio.com/artistas/irijalba_carlos.php

FICHA DE OBRA

Ref.: Art_12595



AUTOR IRIJALBA, Carlos

Código Obra

TITULO walls

TECNICA Impresión de tintas pigmentadas sobre algodón Hahnemuhle y enmarcado artesanal.

MEDIDAS 150 cm. x 250 cm. x cm

AÑO 2016 **ED. TOTAL** 5 **Nº Edición:**

FICHA DE OBRA

Ref.: Art_12604



AUTOR IRIJALBA, Carlos

Código Obra

TITULO walls 2

TECNICA Impresión de tintas pigmentadas sobre algodón Hahnemuhle y enmarcado artesanal.

MEDIDAS 150 cm. x 325 cm. x cm

AÑO 2016 **ED. TOTAL** 5 **Nº Edición:**

Carlos Irijalba (Pamplona, 1979)

STUDIES / RESIDENCIES

- 2013/14 - Rijksakademie van beeldende kunsten. Amsterdam.
2009 - ISCP Program New York.
2004 - UDK: Universität der Kunst. Prof. Lothar Baumgarten. Berlin.
2003 - Graduated in Fine Arts at the Basque Country University. Bilbao.
1998 - Bachelor degree at the Pamplona School of Art. Pamplona

SHOWS [SELECTION]

- 2016 - Race to the bottom. Curated by Joram Kraaijeveld at Schloss Ringenberg, Hamminkeln (Germany)
- Las paces de Urtubia 1513 Curated by Guillermo Zuaznabar at Museo Jorge Oteiza Alzuza (Spain).
2015 - Skins. Solo show at Moises Perez de Albeniz Gallery. Madrid.
- Concrete. Curated by Geraldine Barlow. Tophane-i Amite Culture and Arts Center. Istanbul.
- Listen to the stones, think like a mountain. Curated by Eveline Bracke. Galerie Tatjana Pieters. Gent.
- Invincible forest. Curated by Annie Le Brun. Museum of Contemporary Art. Zagreb.
- Percussive Hunter. Group show curated by Niekolaas Johannes Lekkerkerk. Akbank Sanat. Istanbul.
- The third place. Solo show at MUN Museum. Pamplona.
2014 - Concrete. Curated by Geraldine Barlow. MUMA Museum, Melbourne.
- Amalgam. Solo show curated by Julia Geerlings. Galerie Van Gelder. Amsterdam.
- The Surface. Solo show at Juan Silió Galerie Santander (Spain)
- UNCUT. Solo Show at Cerezales Foundation, Cerezales (Spain).
- Lost in Paradise. Curated by Gerardo Mosquera. MART Trento.
- Insights into the Wemhöner Collection. OSRAM Höfe, Berlin.
- Artists' Film at Carroll/Fletcher Gallery, London.
2013 - High Tides. Galerie Sherin Najjar. Berlin.
- Colección VIII CA2M. Madrid.
- L'Comme Lumière. Gaitè Lirique. Paris.
2012 - Urdaibaiarte. Curated by Alberto Sanchez Balmisa. Urdaibai (Basque Country).
- Delimitations. Curated by Ghila Limon. Herzliya Museum. Israel.
- Lost sites. Curated by Teresa Blanch. Centro Huarte. Spain.
- Goazen txinara. Egg Gallery Beijing.
- Urban projections. Yokohama Art Center Japan.
2011 - No one is an island. Curated by Omar Lopez Chaoud. Governors Island LMCC. New York.
- Esa cosa verde de ahí afuera. Curated by Jose Castañal. Travesía Cuatro Gallery . Madrid.
- Entre temps. Curated by Francois Lostau. Le Carre Bayone.
- Rencontres internationales. Centre Pompidou. Paris.
- VOLTA NY. New York.
2010 - Welcome home. Moisés Pérez de Albéniz Gallery. Pamplona.
- OFF Mostoles CA2M. Mostoles. Spain..
- 25 Years Injuve Art Prize curated by Maria Corral Tabacalera. Madrid.
- Queens move, White Box satellite. Long Island City. NY.
- Spain on the edge. Instituto Cervantes Chicago.
2009 - Atopía. Centro de Cultura Contemporánea CCCB. Barcelona.
- Rencontres Internationales. Jeu de Paume- Paris.
- Risk. MA Studio. Beijing.
- La colección 2. TEA Tenerife.
- 'Et in Arcadia Ego' Thornton Room Chelsea New York.
- Generaciones 2009. Caja Madrid. Itinerant.
2008 - Itinerarios 07-08. Beca Artes plásticas. Marcelino Botín Foundation.
- Exposures. Dina Mitrani Gallery. Miami.
- Ajenos. Palazzo Sambuca. Palermo.Curated by Raffalella Guidobono.
- Extraños en el paraíso. Colección ARTIUM. Instituto Cervantes of Beijing and Tokyo.
2007 - Balance. Galeria Unosunove. Roma. Curated by Raffael Gavarro.
- Anamnesis. Bienal de Valencia-Sao Paolo.

- 2006 - Injuve 2006. Círculo de Bellas Artes. Madrid.
 - DFOTO 06. Galería Fernando Silió.
 - Generación 2006. Caja Madrid (itinerant).
 - Interzonas 2006. Palacio de Sástago. Zaragoza.
 - Ertibil, Young Basque Artists (itinerant).
 2005 - 10th Pamplona Art Biennale. City of Pamplona.
 - Casaborne. Antequera.
 2004 - Explosio 2004. Itinerant: Kottbus. Berlin.

PRIZES AND GRANTS

- 2013/2014 - Rijksakademie Van Beeldende Kunsten.
 2012 - Comunidad de Madrid Estampa Prize.
 - Explum Young Spanish Art Prize.
 2010 - Revelación Photo España Prize.
 - CAM Arts Grant.
 2009 - First Prize Purificación García Photography Prize.
 - Honor Mention Generaciones 2009. Obra Social Caja Madrid.
 - MA Studio Resident Grant. Beijing.
 - Matadero Madrid Movility prize.
 2007/08 - Marcelino Botín Foundation Visual Arts Grant.
 2006 - Fundación Bilbao Arte Resident Grant.
 - Fine Arts Award Spanish College and Chamber of Commerce in Paris.
 2005 - Government of Navarre Art Grant.
 2004 - Photography Scholarship Guggenheim Bilbao.
 - First Prize Young Navarrese artists.
 2003 - Erasmus Scholarship Universität der Kunst. Berlin.

BIBLIOGRAPHY [BOOKS, CATALOGS]

- *The third place*, Dawna Schuld. Book Published by MUN (solo show).
- www.issuu.com/carlosirijalba/docs/irijalbafinal_lowres_singlepage
- *High Tides*, by Lars Bang Larsen. Sense and Sostenibility. Urdaibaiarte. 2012.
- www.issuu.com/rociomartinmadrid/docs/high.tides2
- *The Whistle* by Marco Antonini. Occulto. Edit. Alice Cannava. Berlin . 2011.
- https://mplusprojects.files.wordpress.com/2014/02/whistle_layout.pdf
- *Ustedes/Nosotros* by Luisa Fuentes Guaza. Iberoamerican young artists. SrTata. 2011.
- http://www.indexbook.com/print_prensa.php?idLibro=1118
- *Dictionary of disconfort in Culture*. Josep Ramoneda. ATOPIA CCCB Barcelona. 2010.
- <http://www.cccb.org/es/exposiciones/ficha/atopia/33509>
- *Extraño no es sinónimo de Raro*. Nuria Enguita. Iti. 07-08. Marcelino Botín Foundation 2009.
- *Working on the necessity and uncertainty of balance*. Raffaele Gavarro. Unosunove. Rome 2007.
- *Anamnesis*. Fernando Golvano. Valencia- Sao Paolo Biennale Catalogue 2009.
- *INJUVE Catalog*. Spanish Young art show 2006. Orlando Fernández. 2006.
- *The last vehicle and the (non) place of reflection*. Fernando Castro Flórez. Catalogue. 2006.
- *About Lonely Genetics*. Javier San Martin. Enviromnet series Catalogue. 2005.

WORK HELD IN PUBLIC COLLECTIONS

- Sammlung Wemhoener Foundation.
- Taviloglu Art Collection. Istanbul
- Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia. Madrid
- CA2M Centro de Arte 2 de Mayo Madrid.
- Marcelino Botín Foundation. Santander.
- Artium Contemporary art Museum Vitoria.
- Museo Patio Herreriano. Valladolid.
- Ministry of culture Spain.
- IVAM Museum, Valencia.