# ARCO

# Lisboa

## 16 – 19 Mayo 2019

## Juan López

Galería Juan Silió

**Juan López**
**Galería Juan Silió**
Booth P05

These last works by Juan López (Cantabria, Spain, 1979) continue the conceptual line of the creations he has been working at for the last years. He splits shape, counter-shape and typo itself to make a new piece and language by creating visual plays in which he approaches letter, sculpture and architecture in order to make us feel that they are merged together. Juan López disassembles the established common language and he encrypts it, or maybe he decrypts it? giving it a new shape different from the conventional one. His idea is assuming typography as image, establishing a new, more direct, relation among letter, shape and space. This way, he uses the counter-shape of the typos used in the title of his pieces to create illegible drawings o visual texts. By joining and splitting those strokes, López starts up the codification mechanisms as well as he compares the typographer's work with the figure construction. When the order of each word is modified, the message difficulty is higher, but it also gives another kind of visual communications through its new form.

These cement bas-reliefs, continue this interest of the artist in marking out connections between architecture and writing; between sign and sculpture.

The letters of a signature found at an undetermined place in the city are separated, and afterwards, re-used as lines of the drawings he creates a new composition with. The linguistic component and its original context are made disappeared in favour of shape and counter-shape. In an illusion game, we could imagine that the wall that held the original urban graffiti has been moved to the exhibitions space and the letters still remain floating somewhere in the city's urban context.

Juan López has a BA degree at University of Castilla La Mancha. From 1999 he has taken part in different solo and group exhibitions. In 2005, he was granted by Fundación Botín, at Centro de Producción y Artes Visuales HANGAR in Barcelona and between 2010-2011 he enjoyed of another residence program about international artistic creation at Tokyo Wonder Site in Japan. His works are present in art collections such as Gobierno de Cantabria, or INJUVE and Fundación Altadis, same institution that awarded him with Premio Altadis de Artes Plásticas (2006). In 2008, he was awarded with Cantabria Award as part of Concurso de Artes Plásticas del Gobierno de Cantabria and in 2011 he received the Art Situation Award of La Garriga and a visual arts grant of CAM Collection.

His artworks have been exhibited in galleries, art centres, art fairs and national and international museums like: Matadero Madrid; La Casa Encendida, Madrid; Galería Nogueras Blanchard, Barcelona; Galería Juan Silió, Santander; Galería La Fábrica, Madrid; MUSAC, León; Laboral Centro de Arte, Gijón; Fundación Joan Miró, Barcelona; Artium, Vitoria; Liste Art Fair, Basel; O.K. Centrum Linz, Austria; National Museum Of the Republic. Brasilia; Tokyo Wonder Site, Japan.

http://www.juansilio.com/artistas/lopez_juan.php

**Juan López**
**Galería Juan Silió**
Stand P05

Las últimas obras de **Juan López** (Alto Maliaño, Cantabria, 1979) continúan la línea que viene trabajando desde hace varios años, en las que descompone la forma, la contraforma y la propia tipografía, para volver a crear una obra y un lenguaje nuevos, realizando juegos visuales en los que acerca letra, escultura y arquitectura, de tal modo que tal parece que se funden entre ellas. Juan López desmonta el lenguaje ordinario, establecido, y lo encripta, ¿o quizás desencripta?, otorgándole un nuevo aspecto diferente a lo convencional. En cuanto al uso de la tipografía la idea es asumirla como imagen, estableciendo una relación más directa entre letra, figura y espacio. Utiliza así la contraforma de las propias letras de los títulos de la piezas para crear dibujos ilegibles o textos visuales. Agrupando y desagrupando o desencajando esos trazos, pone en marcha mecanismos de codificación a la vez que equipara la labor de un tipógrafo con la de la construcción de formas. Modificando el orden de cada palabra se dificulta la comprensión del mensaje, pero se proporciona otro tipo de comunicación visual a través de su forma.

En el caso de estos bajorrelieves en cemento continúan este interés de Juan López por trazar relaciones entre arquitectura y escritura; entre signo y escultura.

Las letras de una firma encontrada en un punto indeterminado de la ciudad son descompuestas y posteriormente reutilizadas como trazos de dibujos con los que realizar una nueva composición, haciendo desaparecer el componente lingüístico y su contexto original en favor de la forma y su contraforma. En un juego de ilusiones, podríamos imaginar que el muro que contenía la pintada original ha sido trasladado al espacio expositivo y las letras han quedado flotando en algún lugar del entramado urbano.

Juan López es licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Castilla La Mancha. Desde 1999 ha participado en numerosas exposiciones individuales y colectivas. En 2005, becado por la Fundación Botín, disfrutó de una residencia en el Centro de Producción y Artes Visuales HANGAR de Barcelona y entre 2010-2011 de otro programa de residencia de creación internacional en el Tokyo Wonder Site de Japón. Su obra pertenece a las colecciones del Gobierno de Cantabria o el INJUVE y la Fundación Altadis, institución que le galardonó en 2006 con el Premio Altadis de Artes Plásticas. En 2008 recibió el Premio Cantabria dentro del Concurso de Artes Plásticas del Gobierno de Cantabria y en 2011 el Premio Art Situation de La Garriga y una beca de artes visuales de la Colección CAM.

Su trabajo ha sido expuesto en galerías, centros de arte, ferias y museos nacionales e internacionales como: Matadero Madrid; La Casa Encendida, Madrid; Galería Nogueras Blanchard, Barcelona; Galería Juan Silió, Santander; Galería La Fábrica, Madrid; MUSAC, León; Laboral Centro de Arte, Gijón; Fundación Joan Miró, Barcelona; Artium, Vitoria; Liste Art Fair, Basel; O.K. Centrum Linz, Austria; National Museum of the Republic. Brasilia; Tokyo Wonder Site, Japón.

http://www.juansilio.com/artistas/lopez_juan.php

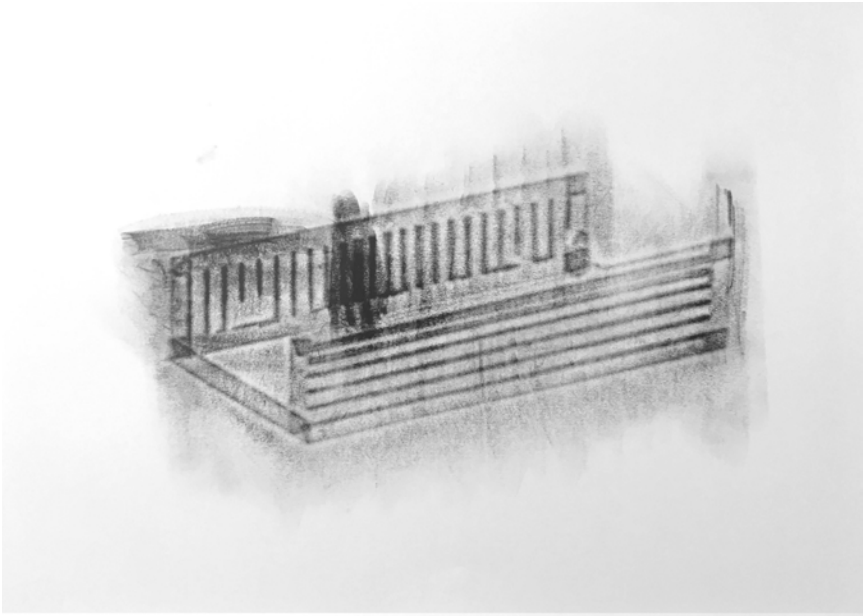
Galería Juan Silió

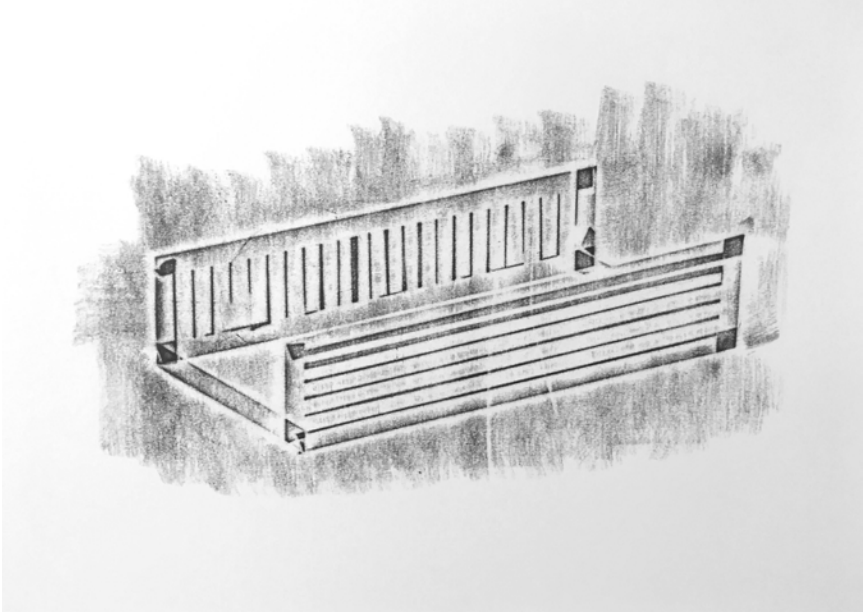
# FICHA DE OBRA

**AUTOR** LOPEZ, Juan
**TITULO** Locals Only II
**MEDIDAS** Cm. 366 x 600 x 3
**MEDIDAS** In. 144,09 x 236,22 x 1,18
**TECNICA** Cemento
**AÑO** 2019 **ED. TOTAL** **Edición:** MONOTIPO 1 +1 P.A. **Nº:** 1/1 (Monotipo)
**Ref.-** Art_13453 **Código.-**

# FICHA DE OBRA

*Ref.: Art_13227*





**AUTOR** LOPEZ, Juan
**TITULO** uu

**MEDIDAS** Cm. 140,00 x 100,00 x
**MEDIDAS** In. 55,12 x 39,37 x
**TECNICA** Grafito
**AÑO** 2019 **ED. TOTAL** **Edición:** Única **Nº:**
**Ref.-** 13.227 **Código.-**

# FICHA DE OBRA

*Ref.: Art_13229*

**AUTOR** LOPEZ, Juan
**TITULO** Cada día todo parece más otra cosa 1
**MEDIDAS** Cm. 25,00 x 20,00 x
**MEDIDAS** In. 9,84 x 7,87 x
**TECNICA** Cemento sobre pladur
**AÑO** 2019 **ED. TOTAL** **Edición:** Única **Nº:**
**Ref.-** 13.229 **Código.-**

# FICHA DE OBRA

*Ref.: Art_13230*

**AUTOR** LOPEZ, Juan
**TITULO** Cada día todo parece más otra cosa 2
**MEDIDAS** Cm. 25,00 x 20,00 x
**MEDIDAS** In. 9,84 x 7,87 x
**TECNICA** Cemento sobre pladur
**AÑO** 2019 **ED. TOTAL** **Edición:** Única **Nº:**
**Ref.-** 13.230 **Código.-**

Galería Juan Silió

# FICHA DE OBRA

*Ref.: Art_13231*

**AUTOR** LOPEZ, Juan
**TITULO** Cada día todo parece más otra cosa 3
**MEDIDAS** Cm. 25,00 x 20,00 x
**MEDIDAS** In. 9,84 x 7,87 x
**TECNICA** Cemento sobre pladur
**AÑO** 2019 **ED. TOTAL** **Edición:** Única **Nº:**
**Ref.-** 13.231 **Código.-**

Galería Juan Silió. C/ Sol 45 bajo. 39003 Santander. España. Tlf. y Fax 0034 942216257
E-mail: info@juansilio.com www.juansilio.com

Galería Juan Silió

# FICHA DE OBRA

*Ref.: Art_13251*

**AUTOR** LOPEZ, Juan
**TITULO** Cada día todo parece más otra cosa 5
**MEDIDAS** Cm. 25,00 x 20,00 x
**MEDIDAS** In. 9,84 x 7,87 x
**TECNICA** Cemento sobre pladur
**AÑO** 2019 **ED. TOTAL** **Edición:** Única **Nº:**
**Ref.-** 13.251 **Código.-**

Galería Juan Silió. C/ Sol 45 bajo. 39003 Santander. España. Tlf. y Fax 0034 942216257
E-mail: info@juansilio.com www.juansilio.com

Galería Juan Silió

# FICHA DE OBRA

*Ref.: Art_13252*

**AUTOR** LOPEZ, Juan
**TITULO** Cada día todo parece más otra cosa 6

**MEDIDAS** Cm. 25,00 x 20,00 x
**MEDIDAS** In. 9,84 x 7,87 x
**TECNICA** Cemento sobre pladur
**AÑO** 2019 **ED. TOTAL** **Edición:** Única **Nº:**
**Ref.-** 13.252 **Código.-**

Galería Juan Silió. C/ Sol 45 bajo. 39003 Santander. España. Tlf. y Fax 0034 942216257
E-mail: info@juansilio.com www.juansilio.com

Galería Juan Silió

# FICHA DE OBRA

*Ref.: Art_13253*

**AUTOR** LOPEZ, Juan
**TITULO** Cada día todo parece más otra cosa 7
**MEDIDAS** Cm. 25,00 x 20,00 x
**MEDIDAS** In. 9,84 x 7,87 x
**TECNICA** Cemento sobre pladur
**AÑO** 2019 **ED. TOTAL** **Edición:** Única **Nº:**
**Ref.-** 13.253 **Código.-**

Galería Juan Silió. C/ Sol 45 bajo. 39003 Santander. España. Tlf. y Fax 0034 942216257
E-mail: info@juansilio.com www.juansilio.com

# FICHA DE OBRA

*Ref.: Art_13254*

**AUTOR** LOPEZ, Juan
**TITULO** Cada día todo parece más otra cosa 8
**MEDIDAS** Cm. 25,00 x 20,00 x
**MEDIDAS** In. 9,84 x 7,87 x
**TECNICA** Cemento sobre pladur
**AÑO** 2019 **ED. TOTAL** **Edición:** Única **Nº:**
**Ref.-** 13.254 **Código.-**

Galería Juan Silió

# FICHA DE OBRA

*Ref.: Art_13255*

**AUTOR** LOPEZ, Juan
**TITULO** Cada día todo parece más otra cosa 9
**MEDIDAS** Cm. 25,00 x 20,00 x
**MEDIDAS** In. 9,84 x 7,87 x
**TECNICA** Cemento sobre pladur
**AÑO** 2019 **ED. TOTAL** **Edición:** Única **Nº:**
**Ref.-** 13.255 **Código.-**

Galería Juan Silió. C/ Sol 45 bajo. 39003 Santander. España. Tlf. y Fax 0034 942216257
E-mail: info@juansilio.com www.juansilio.com

Galería Juan Silió

# FICHA DE OBRA

*Ref.: Art_13256*

**AUTOR** LOPEZ, Juan
**TITULO** Cada día todo parece más otra cosa 10

**MEDIDAS** Cm. 25,00 x 20,00 x
**MEDIDAS** In. 9,84 x 7,87 x
**TECNICA** Cemento sobre pladur
**AÑO** 2019 **ED. TOTAL** **Edición:** Única **Nº:**
**Ref.-** 13.256 **Código.-**

Galería Juan Silió. C/ Sol 45 bajo. 39003 Santander. España. Tlf. y Fax 0034 942216257
E-mail: info@juansilio.com www.juansilio.com

Galería Juan Silió

# FICHA DE OBRA

*Ref.: Art_13257*

**AUTOR** LOPEZ, Juan
**TITULO** Cada día todo parece más otra cosa 11
**MEDIDAS** Cm. 25,00 x 20,00 x
**MEDIDAS** In. 9,84 x 7,87 x
**TECNICA** Cemento sobre pladur
**AÑO** 2019 **ED. TOTAL** **Edición:** Única **Nº:**
**Ref.-** 13.257 **Código.-**

Galería Juan Silió. C/ Sol 45 bajo. 39003 Santander. España. Tlf. y Fax 0034 942216257
E-mail: info@juansilio.com www.juansilio.com

Galería Juan Silió

# FICHA DE OBRA

*Ref.: Art_13273*

**AUTOR** LOPEZ, Juan
**TITULO** Formwork 1

**MEDIDAS** Cm. 25,00 x 20,00 x
**MEDIDAS** In. 9,84 x 7,87 x
**TECNICA** Cemento sobre pladur
**AÑO** 2019 **ED. TOTAL** **Edición:** Única **Nº:**
**Ref.-** 13.273 **Código.-**

Galería Juan Silió. C/ Sol 45 bajo. 39003 Santander. España. Tlf. y Fax 0034 942216257
E-mail: info@juansilio.com www.juansilio.com

Galería Juan Silió

# FICHA DE OBRA

*Ref.: Art_13274*

**AUTOR** LOPEZ, Juan
**TITULO** Formwork 2

**MEDIDAS** Cm. 25,00 x 20,00 x
**MEDIDAS** In. 9,84 x 7,87 x
**TECNICA** Cemento sobre pladur
**AÑO** 2019 **ED. TOTAL** **Edición:** Única **Nº:**
**Ref.-** 13.274 **Código.-**

Galería Juan Silió. C/ Sol 45 bajo. 39003 Santander. España. Tlf. y Fax 0034 942216257
E-mail: info@juansilio.com www.juansilio.com

Galería Juan Silió

# FICHA DE OBRA

*Ref.: Art_13275*

**AUTOR** LOPEZ, Juan
**TITULO** Formwork 3

**MEDIDAS** Cm. 25,00 x 20,00 x
**MEDIDAS** In. 9,84 x 7,87 x
**TECNICA** Cemento sobre pladur
**AÑO** 2019 **ED. TOTAL** **Edición:** Única **Nº:**
**Ref.-** 13.275 **Código.-**

Galería Juan Silió. C/ Sol 45 bajo. 39003 Santander. España. Tlf. y Fax 0034 942216257
E-mail: info@juansilio.com www.juansilio.com

Galería Juan Silió

# FICHA DE OBRA

*Ref.: Art_13276*

**AUTOR** LOPEZ, Juan
**TITULO** Formwork 4

**MEDIDAS** Cm. 25,00 x 20,00 x
**MEDIDAS** In. 9,84 x 7,87 x
**TECNICA** Cemento sobre pladur
**AÑO** 2019 **ED. TOTAL** **Edición:** Única **Nº:**
**Ref.-** 13.276 **Código.-**

Galería Juan Silió. C/ Sol 45 bajo. 39003 Santander. España. Tlf. y Fax 0034 942216257
E-mail: info@juansilio.com www.juansilio.com

Juan Lopez Diez

rayoslopez@gmail.com
+34 696038566
www.rayoslopez.com

## Education:

Graduated in Fine Arts at Castilla La Mancha University 1998-2003. Cuenca, Spain.

## Solo shows (Selection)

-2018: *ARCOlisboa.* Juan Silió Gallery, Lisbon (upcoming)

-2018: *\T>X´T/.* Tiro al Blanco Gallery. Guadalajara. Mexico

-2017: ***Los Afijos***. Abierto x Obras. Matadero Cultural Center. Madrid (SP)
***Nit de L´Art***. Es Baluard. Palma de Mallorca (SP)
***FFRRR***. Juan Silió Gallery. Santander (SP)

-2016: ***Brea Flúor.*** Luis Adelantado Gallery. Valencia (SP)

-2015: ***Scratch the surface***. Patio Herreriano Museum. Valladolid, (SP)
***_Achar.*** MARCO Museum. Vigo, (SP)
***Text y Tura***. Nogueras Blanchard Gallery. Madrid, (SP)

-2014: Thisorder. Project FRI:rum. Den Frie. Copenhage. (DK)
***Ruinas Graves***. ABC Museum. Madrid (SP)
***Por Fuera***. Praxis Program. Artium. Vitoria. (SP)

-2013: ***Convex look***. Solo Project.Art Positions. Art BAsel Miami. (US)
***Beetween Walls***. South Florida Art Center. Miami, Florida. (US)
***Pidan refuerzos***.Juan Silió Gallery, Santander. (SP)
***Blind***. Box 27, Casal Solleric. Palma de Mallorca.(SP)
***Push the envelope***. The Envelope Space. Louis 21 Gallery. Palma de Mallorca. (SP)

-2012: ***The Space Invades***. OK Centrum. Linz. (AT)
***Superados de Confianza***. La Fábrica Gallery. Madrid (SP)
***A la derriba***. La Panera Art Center. Lleida (SP)

-2011: ***1812_2012. Contemporary look***. Artium, Museum of Contemporary Art.Vitoria (SP)
***Tokyo Story 2010, Aoyama***. TWS, Tokyo, Japan

-2010: ***Looking for patrons***. Archimóvil of Matadero. Carpe Diem. (PT)

-2009: ***It´s Tricky***. MEM Festival . Apetit Gallery. Bilbao (SP)
***Catalonia is hot Spain***. Nogueras-Blanchard Gallery.Barcelona (SP)
***Retrovisores***. Bellevue. Linz. (AT)
***Juan López***. Sala Naos. Santander (SP)
Arco Art Fair 09. Solo Project. Madrid (SP)

-2008: ***Today i aspire to nothing***.Espai 13. Joan Miró Fundation. Barcelona (SP)

-2007: ***Spider Lab***. LABORAL Art Center. Gijón (SP)

-2005: ***Stop your tare***. Santa Mónica Art Center, Barcelona (SP)
***Estuve en Toledo y me acorde de ti***. ECAT, Toledo. (SP)

-2004: ***One´n´One***. La Casa Encendida, Madrid (SP)

## Group shows (Selection)

-2019: *Arco Madrid*. Juan Silio Gallery, Madrid
-2018: *Querer parecer Noche. To want to seem night.* CA2M (Art Center) , Madrid (SP)
-2018: ***Black Garden***. L21 Gallery. Palma de Mallorca (SP)
***Luz y Vanguardias***. Palacio de Monterrey. Salamanca (SP)
***Zona Maco***. Tiro al Blanco Gallery. (MX)

-2017: ***Cáceres Abierto***. Cáceres (SP)
A show to more voices. Plataforma Revolver. Lisbon (PT)

-2016: ***Watchdog-Lapdog-Playdog***. Nogueras Blanchard Gallery. Barcelona (SP)
***50 negros***.A project by Misha Bies Golas. Sala Josep Renau. Valencia (SP)

-2015: ***Nomadisme.*** FRAC Córcega, (FR)
***They printed it!***. Kunsthalle Zürich. Switzerland
***Hablo, sabiendo que no se trata de eso***. Caixa Forum, Barcelona. (SP)
***The Public***. Federico García Lorca Center. Granada. (SP)
***Visita guiada: artista,museo, espectador***. MUSAC. León

-2014: ***ArtBo***.Nogueras-Blanchard Gallery. Bogotá. (CO)
***Destinazione Piazza***. Public Space Interventions. Sassari, (IT)
*Est Art Fair*. Juan Silió Gallery. Estoril (POR)
***Homeland!***. Damer House Gallery. Roscrea, (IE)
***Panorama***. LOOP Video Art Festival. Ars Santa Mónica. Barcelona (SP)
***27 Negros***. A project by Misha Bies Golas. CGAC. Santiago de Compostela (SP)
***En Construcción***. BilbaoArte. Bilbao (SP)

-2013: ***Generaciones 2013***. La Casa Encendida, Madrid.(SP)
***Biblioteca Intervenida***. DAFO Projects. Lleida y Matadero Madrid.(SP)

-2012: ***Art Situacions. A prospective look***. Ars Santa Mónica. Barcelona. Patio Herreriano Museum. Valladolid (SP)
***Teatro de anatomía***. RMS_El Espacio. Madrid (SP)

-2011: ***Regeneración: lugar, paisaje y memoria***. Sofia Arsenal, Museum for Contemporary Art. Bulgaria
***Impakt festival 2011: Urban Screen***. Neude Square. Utrech, (NL)
***NEXT – TWS 10 Years!***. TWS Shibuya. Tokyo, Japan
***Saltar de la página. De Velázquez a Canogar, 20 años de ABC Cultural***. ABC Museum. Madrid.(SP)
***Tokyo Experimental Festival***. Tokyo Women´s Plaza. (JP)

-2010: ***The 24 Steps and Joan Miró***. National Museum of the Republic. Brasilia. (BR)
***Guerrilla***. PCI. Billère, (FR)
***Valparaiso Interventions***. International Congress of the Spanish Language. Valparaiso, (CL)

-2009: ***Grande Hazaña! con muertos!***. Sala Puertanueva. Córdoba (SP)
***AUTO. Dream and Matter***. LABORAL Art Center. Gijón and CA2M Art Center. Madrid (SP)
***Perhaps you can tell me another story***. ForoSur Interventions. Cáceres (SP)

-2008: ***PHOTOEspaña***. Casa Zavala. Cuenca (SP)
***Area Compartida***. Artecan. Santander (SP)

-2007: ***Cart[ajena]***. International Congress of the Spanish Language. Cartajena de Indias, Colombia
***Generación 2007***, Caja Madrid Art Prize, La Casa Encendida,Madrid,Barcelona,Valladolid (SP)

-2006: *Altadis Art Prize 2006-007*, MK2 Bibliothèque, París, Francia
*I Biennial of Architecture and Landscape Art Canary Islands* (SP)
*Trial Balloms*. MUSAC. León (SP)
*Mirador 06.Media Art from Spain*. O.K. Centrum. Linz. (AT)

-2005: *Itinerarios 04-05*. Marcelino Botín Fundation. Santander. Cantabria (SP)
*Permanencias Difusas*. Caja de Burgos Art Center. Burgos (SP)

-2004: *5Km/h*.PHOTOESPAÑA.Madrid (SP)

## Awards and Grants

-2016:Ciudad de Palma Art Awards. Accésit. Palma de Mallorca
-2015: Lienzo MPH/TFAC Prize. Museo Patio Herreriano. Valladolid

-2014: Hegnspæl-award. Byens Hegn. Copenhague
Selected Mº José Jove Fundation Art Prize. La Coruña.

-2013: Selected Region 0. Video Art Festival. New York, USA

-2012: Generations 2013. Art Grants Caja Madrid

-2011: Art Situacions Prize 2011
Grant for Arts CAM

-2010: International Creator Residency Program 2010. Tokyo Wonder Site. Japan
Winner of ABC Art Prize

-2008: Winner of Art Prize Gobierno de Cantabria

-2007: Winner of Altadis Art Prize
Selected in Generación 2007.Caja Madrid Art Prize

-2006: Selected in Miquel Casablancas Art Prize. Barcelona

-2005: Selected in video show FIAV. Santa Mónica Art Center. Barcelona
Selected in . Art Prize Gobierno de Cantabria
Residency in HANGAR.Art Center. Barcelona

-2004-05: Grant Marcelino Botín Fundation

-2003: Accesit Certamen Audiovisual INJUVE.Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales

-2002: INJUVE Art Prize. Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales
Selected in Art Prize Gobierno de Cantabria

-2001: Winner of Pancho Cossio Art Prize. Gobierno de Cantabria
Erasmus in KHB.Berlin.Alemania

## Residencies:

-2013: South Florida Art Center. Miami, USA
-2012: Artist Residency. OK Centrum. Linz. Austria

-2010: International Creator Residency Program 2010. Tokyo Wonder Site. Japan
-2005: Residency in HANGAR Art Center. Barcelona
-2001: Erasmus in KHB.Berlin.Alemania

## Publications and articles (selection)

2019) *Conversation with Juan Lopez.* Ángel Calvo Ulloa, DARDO Magazine, Spain 01/19
(2018) *"En la vibrante oscuridad. Querer parecer Noche" / "In the vibrant darkness. To want to seem night.* Luisa Espino. El Cultural [online] 12/11/2018
(2017) *"Todo empieza en la deriva urbana"/ "Everything starts in the urban city".* Bea Espejo. Babelia, El Pais [online] 11/07/17
(2017) Interview by Luisa Espino. About the *Afijos* exhibition at Matadero Madrid. El Cultural [online] 08/09/17
(2017) Interview by Manuel Muniz Menéndez about the *Afijos* exhibition at Matadero Madrid. ABC Cultural [online] 26/09/17
(2015) Interview by Bea Espejo about the solo show at Nogueras Blanchard gallery. El Cultural [online] 07/01/15
(2014) *"Ruinas Graves" / "Several ruins",* ABC Museum. Madrid. Spain. 2014.
(2013) *Juan López*. About the exhibition in Juan Silió Gallery by Javier Hontoria. Artforum, August 2013.
(2013) *The Space Invades*. Ok Centrumm Linz, Austria.2013
(2012) *A la Derriba*. La Panera Art Center. Lleida, Spain. 2012
(2009) *Younger Than Jesus. The artist directory*. Phaidon. New Museum, Nueva York. 2009