

**AR
CO**

Lisboa

Nuno Nunes-Ferreira

G a l e r í a  J u a n S i l i ó

Nuno Nunes- Ferreira
Galeria Juan Silió
Stand PE07



Como é habitual na sua obra, Nuno Nunes-Ferreira trabalha com o silêncio, a memória, a luta, o símbolo e a verdade, para contar com perspicácia a história recente de Portugal e mostrar uma especial preocupação por expor os processos de mudança. As peças que está a realizar nos últimos anos também estão articuladas com leituras próximas ao conceito de viagem, longe dos qualificativos lúdicos, mas conexo aos laços geográficos. O artista entroniza e sacode a palavra liberdade com o objectivo de reportar ao público e provocar um debate que gire em torno dos processos de bloqueio de informação.

As peças instalativas de Nunes-Ferreira refletem sobre a história recente de Portugal. Neste caso, centram-se no acontecido no 25 de abril de 1974, dia da Revolução dos Cravos e as consequências de pôr fim aos 48 anos do Estado Novo e Ditadura Nacional, o regime autoritário mais longo na Europa Ocidental durante o século XX.

Na instalação *Verão Quente* (2017), coloca jornais e revistas originais desde 1974 até 1977, necessários para evidenciar o carácter acumulativo e investigativo recorrente na obra do artista. Esta peça, com claras referências à colagem de cartazes nas ruas que visam a atenção das massas, funciona como um livro ilustrado de história escrito desde a verdade, como representação fidedigna da aparição da liberdade em Portugal.

Por seu lado, os mosaicos de manchetes de imprensa de *Ontem*, leva-nos às evidências dum clima de revolução e mudança sociopolítica próprias dos últimos anos da ditadura e dos primeiros da Terceira República. Entanto, *Declaração* contextualiza a complicada situação de muitos portugueses que, pela atmosfera de tensão existente após do fim do Estado Novo, tiveram de declarar publicamente que não estiveram vinculados a nenhuma das polícias políticas do regime.

Com uma prática artística polifacetada, o trabalho de Nunes-Ferreira está baseado numa intensa e minuciosa labor de documentação e investigação. Aliás, ele mesmo é um grande colecionador de material de arquivo e hemeroteca. Este material usa-se para catalogar os factos e acontecimentos que, sem ter necessariamente uma relação histórica o documental, frequentemente adquirem um carácter narrativo.

Nuno Nunes-Ferreira (Lisboa, 1976), quem atualmente mora e trabalha em Santarem, tem participado nas últimas edições de ARCO, Arte Santander ou Pinta. Dentre as suas exposições individuais mais recentes destacam “¿A que horas começa a revolução?” na galeria Juan Silió (Santander, 2017) ou “Tensão e Liberdade” no Centro de Arte Moderna-Fundação Calouste Gulbenkian (Lisboa, 2015). Os seus trabalhos estão presentes em coleções como Fundação Calouste Gulbenkian, Fundação EDP, IVAM, Fundación Focus Abengoa, Fundación Sorigué, Colección Norte de Arte Contemporáneo ou Colección DKV entre outras.

http://www.juansilio.com/artistas/nunesferreira_nuno.php

Nuno Nunes- Ferreira
Galería Juan Silió
Stand PE07



Como ya es habitual en su trabajo, Nuno Nunes Ferreira trabaja el silencio, la memoria, la lucha, el símbolo y la verdad, desgranando con perspicacia la historia reciente de Portugal y mostrando una especial preocupación por exhibir los procesos de cambio. Asimismo, estas piezas que viene realizando en los últimos años se articulan también con lecturas cercanas al concepto de viaje, pero alejado de calificativos lúdicos, sino conexas a lazos geográficos. El artista entrona y zarandeja la palabra libertad con el objetivo de reportar al público y provocar un debate que gire en torno a los procesos de bloqueo de información.

Las piezas instalativas de Nunes-Ferreira reflexionan sobre la historia reciente de Portugal. En este caso, giran en torno a lo sucedido el 25 de abril de 1974, día de la Revolución Portuguesa o de los Claveles, y las consecuencias de poner fin a los 48 años de Estado Novo o Salazarismo, considerado como el periodo dictatorial más longevo del siglo XX en Europa.

En la instalación *Verão Quente (Verano Caliente)* (2017), sitúa periódicos y revistas originales de 1974 a 1977, necesarios para contextualizar todas las piezas y que, de paso, evidencian el carácter acumulativo e investigativo recurrente en la obra del artista. Esta pieza, con claras referencias al empapelado de las calles que buscan la atención de la masa, funciona como libro ilustrado de historia escrito desde la verdad, como representación fidedigna de la aparición de la libertad en Portugal.

Por su parte, los mosaicos de titulares de *Ontem* nos llevan a las evidencias de un clima de revolución y cambio sociopolítico propios de los últimos años de dictadura y primeros de la Tercera República. Mientras, *Declaração* contextualiza la difícil situación de muchos portugueses que, debido al clima de tensión existente tras el final del Estado Novo, tuvieron que declarar públicamente que no estaban vinculados a ninguna de las policías secretas que actuaron durante el régimen.

Con una práctica artística polifacética, su trabajo se basa en una intensa y minuciosa labor de documentación e investigación. Es más, él mismo es un gran coleccionista de material de archivo y de hemeroteca. Este se utiliza en la catalogación de los hechos y acontecimientos que, sin tener necesariamente una relación histórica o documental, a menudo adquieren un carácter narrativo.

Nuno Nunes-Ferreira (Lisboa, 1976), quien actualmente vive y trabaja en Santarem (Portugal), ha participado en las últimas ediciones de ARCO, Arte Santander o Pinta. Entre sus exposiciones individuales más recientes destacan “¿A qué hora comienza la revolución?” en la galería Juan Silió (Santander, 2017) o “Tensão e Liberdade” en el Centro de Arte Moderna-Fundação Calouste Gulbenkian (Lisboa, 2015). Sus trabajos están presentes en colecciones como Fundação Calouste Gulbenkian, Fundação EDP, IVAM, Fundación Focus Abengoa, Fundación Sorigué, Colección Norte de Arte Contemporáneo o Colección DKV entre otras.

http://www.juansilio.com/artistas/nunesferreira_nuno.php

FICHA DE OBRA



AUTOR NUNES-FERREIRA, Nuno

TITULO Verão quente (Verano caliente)

MEDIDAS Cm. 280,00 x 500,00 x 9,00

MEDIDAS In. 110,24 x 196,85 x 3,54

TECNICA Periódicos y revistas originales (1974-1977), estructura de alambre pintado de blanco

AÑO 2017 **ED. TOTAL** Edición: Nº:

Ref.- 12.782 **Código.-**

FICHA DE OBRA

Ref.: Art_12998



AUTOR NUNES-FERREIRA, Nuno

TITULO Ontem #3

MEDIDAS Cm. 160,00 x 80,00 x

MEDIDAS In. 62,99 x 31,50 x

TECNICA Recortes de periódicos originales (1974/75) pegados sobre lienzo

AÑO 2018 **ED. TOTAL** **Edición:** N°:

Ref.- 12.998 **Código.-**

FICHA DE OBRA

Ref.: Art_12999



AUTOR NUNES-FERREIRA, Nuno

TITULO Ontem #4

MEDIDAS Cm. 160,00 x 80,00 x

MEDIDAS In. 62,99 x 31,50 x

TECNICA Recortes de periódicos originales (1974/75) pegados sobre lienzo

AÑO 2018 **ED. TOTAL** Edición: Nº:

Ref.- 12.999 **Código.-**

FICHA DE OBRA

Ref.: Art_13000



AUTOR NUNES-FERREIRA, Nuno

TITULO Ontem #5

MEDIDAS Cm. 160,00 x 80,00 x

MEDIDAS In. 62,99 x 31,50 x

TECNICA Recortes de periódicos originales (1974/75) pegados sobre lienzo

AÑO 2018 **ED. TOTAL** **Edición:** Nº:

Ref.- 13.000 **Código.-**

FICHA DE OBRA



AUTOR NUNES-FERREIRA, Nuno

TITULO Declaração #2

MEDIDAS Cm. 160,00 x 80,00 x

MEDIDAS In. 62,99 x 31,50 x

TECNICA Recortes de periódicos originales (1974/75) pegados sobre lienzo

AÑO 2018 **ED. TOTAL** Edición: N°:

Ref.- 13.001 **Código.-**

NUNO NUNES-FERREIRA

Nace en Lisboa, 1976.

Vive y trabaja en Santarém, Portugal.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES [selección]

2017 - "¿A qué hora comienza la revolución?", Galería Juan Silió, Santander, España.

2016 - "1440 minutos", Galería Baginski, Lisboa, Portugal.

2015 - "Circa Diem". Proyecto Empty Cube, Galería Appleton Square, Lisboa, Portugal; con curaduría de João Silvério. - "Circa Diem". Biblioteca FCT/UNL, Monte de Caparica, Portugal. - "Inventarium". Museu do Vinho Bairrada, Anadia, Portugal. - "a cuca ajuda a UPA, a NOCAL ajuda Portugal!", Galería Miguel Justino Lisboa Portugal; con curaduría de João Silvério.

2014 - "Fósiles". Galería pazYcomedias, Valencia, España.

2013 - "En mi ausencia". Galería Juan Silió, Santander, España.

2011 - "Acta Diurna" Galería pazYcomedias, Valencia, España. - "El Puente de la Visión". Museo de Arte Moderno y Contemporáneo de Santander y Cantabria, Santander, España; con curaduría de Belén Poole Quintana.

2010 - "sin papeles" Galería Juan Silió, Santander, España.

2009 - "Matriarch", Galería Jorge Shirley, Lisboa, Portugal.

2006 - "xicuembo xanhaca", Galería Jorge Shirley, Lisbon, Portugal. - "sala 4", Galería Luís Adelantado, Valencia, España.

2004 - "Arbeit Macht Frei, primeira parte", Galería Jorge Shirley, Lisboa, Portugal. - "Arbeit Macht Frei, segunda parte", Galería Jorge Shirley, Oporto, Portugal.

2003 - "Déjà Vu", Galería Eva-Maria Hill, Stuttgart, Alemania.

2002 - "Desculpe, posso falar?...", Galería Enes Arte Contemporânea, Lisboa, Portugal.

2000 - "Nightmares", Galería Eva-Maria Hill, Stuttgart, Alemania.

EXPOSICIONES COLECTIVAS [selección]

2018- "Toma lá Dá cá", Galería NovaOgiva, Óbidos, Portugal. - "Exposición de Fondos de la Colección A2", Fundación Valentín de Madariaga, Sevilla, España; curaduría de María Arregui.

2017- "o tempo inscrito - Memória, Hiato e Projeção", Colección Figueiredo Ribeiro, Quartel, Abrantes, Portugal; con curaduría de Sérgio Fazenda Rodrigues. - "o que eu sou", MAAT, Lisboa Portugal, con curaduría de Luiza Teixeira de Freitas e Inês Grosso. - "Portugal em Flagrante, OPERAÇÃO 1, 2 e 3", Museu Calouste Gulbenkian, Lisboa, Portugal, comisariado por Penelope Curtis, Ana Barata, Ana Vasconcelos, Leonor Nazaré y Patricia Rosas Prior.

2016- "Portugal em Flagrante - OPERAÇÃO 1 e 2", Museu Calouste Gulbenkian, Lisboa, Portugal; con curaduría de Penelope Curtis y Leonor Nazaré. - "Rehabitar el espacio: presente, pasado y futuro", colección DKV, Museo Lázaro Galdiano, Madrid, España. - "NI CAUTIVOS NI DESARMADOS", Centre Cultural La Nau, Sala Martinez Guericabeitia, Valencia, España; con curaduría de Alfonso de la Torre. - "Colección Figueiredo Ribeiro", Quartel, Abrantes, Portugal; con curaduría de João Silvério.

2015 - "Tensão e Liberdade". Centro de Arte Moderna - Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, Portugal; con curaduría de Isabel Carlos. - "Gente Feliz com Lágrimas". Festival Walk & Talk, Azores, Portugal; con curaduría de João Pedro Vale y Nuno Alexandre Ferreira.

2014 - "A viagem da sala 53". Galería Baginski, Lisboa, Portugal; con curaduría de João Silvério. - "Acervo. Artistas Portugueses en la Colección Navacerrada", Centro de Arte de Alcobendas, Madrid, España; con curaduría de Mónica Álvarez Careaga.

2012 - "Experiencias 4". Museo de Arte Moderno y Contemporáneo de Santander y Cantabria, Santander,

España. - "Return" . Sala do Veado . Museu Nacional de História Natural e da Ciência, Lisboa, Portugal.
2010 - "Visao . Conhecimento . Expressao". Sociedade Nacional de Belas Artes, Lisboa, Portugal.
2005 - "Septima", Galería Luís Adelantado, Valencia, España. - 2º Premio Ariane de Rothschild, Palácio Galveias, Lisboa, Portugal. [catálogo]
2004 - II Premio Europeo de Arte Lexmark, Triennale di Milano, Milán, Italia

PREMIOS

2014 - Premio Fundación Hortensia Herrero, Abierto Valencia 2014.
2011 - Premio IPJ, Bienal de Cerveira.
2009 - Mención honorífica, Premio de Pintura Focus Abengoa.
2007 - Seleccionado para el Premio Artista emergente Ron Brugal Arco '07, Arco '07. - Seleccionado para el Premio Artes & Leilões, Arte Lisboa.
2005 - Mención honorífica, II Bienal de Mafra. - Mención honorífica, VIII Bienal de Artes Cidade do Montijo, Vespeira Prize. 2004 - Representante português al II Premio Europeo de Arte Lexmark.
2003 - 1º premio y mención honorífica, 3º Bienal Internacional de jovens nas Artes de Vila Verde.
2002 - Mención honorífica, VII Biennial of Arts City of Montijo, Vespeira Prize.
2000 - Mención honorífica, 6º Premio de Pintura Fidelidade. -1º premio de pintura, IV Premio D. Fernando II.

COLECCIONES

- Fundação Calouste Gulbenkian
- Fundação EDP
- IVAM [Instituto Valenciano de Arte Moderno]
- MAS [Museo de Arte Moderno y Contemporaneo de Santander]
- Fundación Focus Abengoa
- Fundació Sorigué
- Fundación Hortensia Herrero
- Colección Norte de Arte Contemporáneo
- Colección DKV
- Fundação Bienal de Cerveira
- Colección ACB [Alberto Corral y Barbara]
- Colección Navacerrada
- Colección Olor Visual
- Jesús Bárcenas Electricidad
- Liberty Seguros
- Juan Uslé
- Câmara Municipal de Sintra
- Câmara Municipal de Vila Verde