

CONTEXT art miami

DECEMBER 4-9 | 2018

VIP PREVIEW DECEMBER 4

CONTEXT ART MIAMI

Former Miami Herald Site

Biscayne Bay

[Dec. 04 – 09, 2018]

Juan Silió Gallery – BOOTH C202

Juan López

Rafa Macarrón

Gorka Mohamed

Juan Silió Gallery finishes this year of art fairs by participating in CONTEXT ART MIAMI international art fair after taking part of Zona MACO in Mexico, ARCOLISBOA in Lisbon, Art New York and ArtBo in Bogota. The fair will be taking place in Miami between December 4th – 9th, 2018. This is the fifth-consecutive year that the gallery, based on the North of Spain, will take part of Miami Art Week.

The gallery will be presenting the most recent artworks by three young Spanish artists with a renowned international career: **Rafa Macarrón** (Madrid, 1981), **Gorka Mohamed** (Santander, Spain, 1978) and **Juan López** (Maliaño, Spain, 1979).

Rafa Macarrón creates unique characters that reclaim the attention of each piece and that incarnate both the universal and the unrepeatable. We can observe the design of the bodies of the main characters: humans and animals of legs way too long to resist the weight of their heads. The figures are always portrayed on a neutral background: blue, pink, water green; and in every scene the line that cuts the vertical plan of the background with the horizontal one is the only line that we recognize as a feature of our world. On his paintings, Macarrón creates dream-like scenarios and a world of uncommon characters that, despite their drama and deformity, bear tenderness and kindness. With a defined style and language, his drawing is fluid, fresh and harmonic. Influenced by the comic, 50's and 60's painting, Dubuffet, Fraile, Matta or Quirós, Macarrón is becoming a referent of today's painting.

On the basis of his past works, where language modification on the street (billboards, signage) was part of the daily activity of the artist, **Juan López** presents these interventions on appearing traffic signs. The idea of these works was modifying the text to send encouragement messages and not selling anything to the observer. Now, the idea is assuming typography as form, establishing a more direct relation between letter, sculpture and architecture.

He uses the counter of the letters of the titles themselves to create illegible drawings or visual texts. Grouping and ungrouping or dislocating those strokes, he starts encryption mechanisms while compares the typographer's work with the construction of shapes. Modifying the order of each word, the message is more difficult to understand, but gives another type of visual communication through its shape.

In **Gorka Mohamed's** painting there is a tension between the irrational and other more fixed and organised structures. The work shows the tension of the contemporary individual invaded by an environment which is more and more emotionless and alienating, which shrinks and invalidates him in a socio-political context where there is not a real possibility of choice; a world grotesquely saturated by images and information that cancel a critical aptitude towards what is happening, and that invites us to passivity. Following these thoughts, he understands the way of "thinking through painting" as a process associated with a reversal of values, an absence of limits, and as a life project.

In his recent works, he is interested in building characters out of an accumulation of shapes, forms and objects. This approach in painting could be compared with the process of constructing sculptures or assemblages. Besides, the paintings embrace a polymorphous perversity close to the one that takes place in classical cartoons. Through this pictorial language there is the intention to reflect on the things that are affecting us psychologically in our sociocultural reality, as if the fact of presenting the toxic found in humanity would work as the catalyst of its own remedy.

CONTEXT

art miami

DECEMBER 4-9 | 2018
VIP PREVIEW DECEMBER 4

CONTEXT ART MIAMI

Former Miami Herald Site

Biscayne Bay

[04 - 09 Dic. 2018]

Galería Juan Silió - STAND C202

Juan López

Rafa Macarrón

Gorka Mohamed

La **galería Juan Silió** acaba este año de ferias con su participación en CONTEXT ART MIAMI, tras su paso por Zona MACO en México, ARCOLisboa, Art New York y ArtBo en Bogotá. Context Miami tendrá lugar en Biscayne Bay entre los días 4 y 9 de diciembre. Este será el quinto año consecutivo que la galería cántabra acude a la Semana del Arte de Miami.

Para esta edición, galería presentará las piezas de más reciente creación de tres jóvenes artistas españoles de gran reconocimiento internacional: **Rafa Macarrón** (Madrid, 1981) y los cántabros **Gorka Mohamed** (Santander, 1978) y **Juan López** (Alto Maliaño, Cantabria, 1979).

Rafa Macarrón crea personajes únicos que reclaman todo el protagonismo de cada obra y que encarnan a un tiempo lo universal y lo irrepetible. Podemos observar los estudios del cuerpo de los protagonistas, hombres y animales de piernas demasiado delgadas como para soportar el peso de sus cabezas. Las figuras siempre se asientan sobre un fondo neutro, azul, rosa, verde agua, y en cada escena, la línea que corta el plano vertical del fondo con el plano horizontal, es la única línea que reconocemos como característica de nuestro mundo. En sus cuadros, Macarrón crea escenas oníricas y un mundo de personajes insólitos que a pesar de su dramatismo y deformidad desprenden ternura y amabilidad. Con un estilo y lenguaje definido, su pintura es fluida, fresca y armoniosa en su conjunto. Influida por el cómic, la pintura española de los 50 y los 60, la obra de Dubuffet, Fraile, Matta o Quirós, Macarrón se convierte en un referente de la pintura de nuestro tiempo.

Partiendo de trabajos anteriores donde la modificación del lenguaje en la vía pública (vallas publicitarias, cartelería..) formaba parte de la actividad diaria del artista, **Juan López** presenta estas intervenciones sobre unas supuestas señales de tráfico. En esos trabajos la idea era modificar el texto para lanzar mensajes de ánimo y no vender nada al espectador. Ahora, en estas nuevas obras, la idea es la de asumir la tipografía como forma, estableciendo una relación más directa entre letra, escultura y arquitectura.

Utiliza la contraforma de las propias letras de los títulos de las piezas para crear dibujos ilegibles o textos visuales. Agrupando y desagrupando o desencajando esos trazos, pone en marcha mecanismos de encriptación a la vez que equipara la labor de un tipógrafo con la de la construcción de formas. Modificando el orden de cada palabra se dificulta la comprensión del mensaje, pero proporciona otro tipo de comunicación visual a través de su forma.

En la pintura de **Gorka Mohamed** existe una tensión entre lo irracional y las estructuras más fijas y organizadas. Muestra la tensión del individuo contemporáneo que se ve invadido por un entorno cada vez más apático y anulador, que lo hace cada vez más minúsculo e inválido en un contexto sociopolítico en el que no hay posibilidad real de elección. Un mundo que está grotescamente saturado de imágenes e información que anulan la aptitud crítica frente a lo que ocurre y nos invita a la pasividad. Ante esto, Gorka entiende el modo de pensar asociado a la pintura como proceso de inversión de valores, de ausencias de límites y como proyecto vital.

Ese acumular de formas ha dado como resultado en sus últimos trabajos un tipo de pintura que se asemeja en su proceso a la construcción escultóricas o el ensamblaje, a través del lenguaje pictórico; con la intención de reflejar aquello que nos afecta psicológicamente de nuestro entorno sociocultural. Como si presentar lo tóxico de la humanidad fuera el catalizador de su propio remedio.