

ARTBO

Corporación de Ferias y Exposiciones (Corferias)

Cra. 37 #24-67 | Bogotá, Colombia

[24-28 Oct. 2018]

Galería Juan Silió - BOOTH C25

Carlos Irijalba, Juan López

ARTBO

Juan Silió Gallery is participating for the first time in **ARTBO** international art fair, one of the most important art fairs in Latin America, which will be taking place in Bogotá, Colombia. Galleries from 19 different countries are taking part in 2018's edition, which is its fourteenth one.

In this very first participation, pieces by two of the most internationally renowned Spanish young artists will be shown: Carlos Irijalba (Pamplona, Spain, 1979) and Juan López (Alto Maliaño, Spain, 1979).

The hand print of the Human Being upon the earth is such a thing for geologists to have got to considered it a new geological phase called Anthropocene. The changes produced within this epoch happen in very short periods of time and are characterised by having purpose and a design. Conversely, lifeless and slow, natural changes have transformed the environment for no other reason than its own occurrence. Precisely, Carlos Irijalba compares these almost antagonistic ways of the passage of geological time, antagonizing recent human modification to the natural one happened over hundred of thousand years. Juan Lopez, by contrast, looks internally the incidence of Anthropocene by using resources and materials of human creation and the visual intervention on facilities from urban landscapes. Both artists dig in the transmuting and communicative roll of the human being and directly or indirectly, on its influence above the geological and biological setting surrounding him.

The work of **Carlos Irijalba** attempts to cope with our present through the analysis of the land we inhabit, giving a more relative perspective to the now and minimizing our capacity of action or change. Irijalba focus on the matter of natural and artificial process to analyse in lockstep social and geological development structures. Relative or transitorial states about human perspective.

Irijalba resident in the Rijksakademie of Amsterdam between 2013/14, graduated from Basque Country University and from UDK Berlin in 2004. The artist has been awarded with the Guggenheim Bilbao Photography Internship in 2003, the Visual Art Grant from Fundación Botín 2007/08 or Purificación García's Award 2009 and Generaciones 2009, among others. His work has been exhibited in international art centres such as the Herzliya Museum from Israel or the LMCC in New York.

In the context of the investigations he once took up on the way the experience of "inhabiting" defines our perception of space and time, **Juan Lopez's** work addresses architectural elements associated to power structures in order to search for new means to understand social relations. Through the use of metaphor and by means of specific interventions in given spaces, his intention is to break and then restore the three elements his work is comprised of: the city, subjectivity and power.

Juan López has a BA degree in Universidad de Castilla La Mancha. From 1999 has taken part in different solo and group exhibitions. In 2005, he was granted by Fundación Botín, at Centro de Producción y Artes Visuales HANGAR in Barcelona and between 2010-2011 he enjoyed of another residence program about international artistic creation at Tokyo Wonder Site in Japan. His artworks has been exhibited in galleries, art centres, art fairs and national and international museums like: Matadero Madrid;, CA2M, Madrid; La Casa Encendida, Madrid; Galería Nogueras Blanchard, Barcelona; Galería La Fábrica, Madrid; MUSAC, León; Laboral Centro de Arte, Gijón; Fundación Joan Miró, Barcelona; Artium, Vitoria; Liste Art Fair, Basel; O.K. Centrum Linz, Austria; National Museum Of the Republic. Brasilia; Tokyo Wonder Site, Japan.

ARTBO

Corporación de Ferias y Exposiciones (Corferias)

Cra. 37 #24-67 | Bogotá, Colombia

[24-28 Oct. 2018]

Galería Juan Silió - STAND C25

Carlos Irijalba, Juan López

ARTBO

La **galería Juan Silió** participa por primera vez en **ARTBO**, una de las citas más importantes del panorama artístico latinoamericano, en esta decimocuarta edición estarán presentes 70 galerías de 19 países.

En esta primera participación, la galería presentará obras de dos de los artistas emergentes españoles de mayor proyección internacional: Carlos Irijalba (Pamplona, 1979) y Juan López (Alto Maliaño, Cantabria, 1979).

La huella de la mano del Ser Humano en la Tierra es tal que los geólogos lo han considerado una nueva etapa geológica denominada Antropoceno. Los cambios producidos en esta época, realizados en muy breves espacios de tiempo, se caracterizan por tener un diseño y un propósito; los naturales que le preceden, han transformado el entorno lentos e inertes, sin más motivo que el suceso en sí. Carlos Irijalba compara precisamente estas dos formas casi antagónicas del paso del tiempo geológico, oponiendo la modificación humana, de hace solo unos siglos y de procesos casi inmediatos a la natural, de cientos de miles de años. Por el contrario, Juan López observa de forma interna la incidencia del Antropoceno a través del uso de materiales y recursos de creación humana y la intervención visual en infraestructuras de los paisajes urbanos. Ambos artistas reflexionan sobre el papel comunicador y transmutador del hombre y, directa o indirectamente, su influencia sobre el entorno geológico y biológico que lo rodea.

El trabajo de **Carlos Irijalba** (Pamplona, 1979) trata de dar sentido a nuestra actualidad mediante el análisis del terreno que habitamos, relativizando el ahora y minimizando nuestra capacidad de acción o cambio. Irijalba centra la atención en procesos naturales y artificiales para analizar en paralelo estructuras de desarrollo geológicas y sociales. Estados relativos o transitorios en relación a la perspectiva humana .

Irijalba residente en la Rijksakademie de Amsterdam en el periodo 2013/14, se graduó en la Universidad del País Vasco y UDK Berlín en 2004. Galardonado con la Beca Guggenheim Bilbao de fotografía 2003 y la beca de Artes plásticas Marcelino Botín 2007/08 o el premio Purificación García 2009 y Generaciones 2009, entre otros. Ha expuesto recientemente en centros internacionales como el Herzliya Museum Israel o LMCC Nueva York, y en otras ciudades como Berlín, Chicago, Londres, Japón, París o Beijing.

En el marco de la reflexión que en su día emprendió en torno al modo en que la experiencia de habitar delimita nuestra percepción del espacio y el tiempo, **Juan López** (Alto Maliaño, Cantabria, 1979) acude a elementos de carácter arquitectónico asociados a las estructuras de poder para tratar de vislumbrar alternativas a las relaciones sociales normativas. Mediante el recurso de la metáfora y siempre desde la intervención específica en espacios dados, pretende quebrar y luego recomponer los vínculos entre los tres elementos que conforman la ecuación de su trabajo: ciudad, subjetividad y poder.

Juan López es licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Castilla La Mancha. Ha recibido numerosos galardones como Beca de Artes Plásticas Fundación Botín 2005, Premio Altadis de Artes Plásticas 2006, Concurso de Artes Plásticas Gobierno de Cantabria 2008, residencia de creación internacional en el Tokyo Wonder Site de Japón en 2010 o el Premio Art Situation de La Garriga y la Beca CAM Artes Plásticas en 2011. Su trabajo ha sido expuesto en galerías, centros de arte, ferias y museos nacionales e internacionales como: La Casa Encendida, Madrid; Galería Nogueras Blanchard, Barcelona; Galería La Fábrica, Madrid; MUSAC, León; Laboral Centro de Arte, Gijón; Fundación Joan Miró, Barcelona; Artium, Vitoria; Liste Art Fair, Basel; O.K. Centrum Linz, Austria; National Museum Of the Republic. Brasilia; Tokyo Wonder Site, Japón.