

## Luis Fega expone en la galería Fernando Silió

Pintor fiel a la pintura, toda la trayectoria de su obra se encuadra en la tradición del expresionismo abstracto, al que imprime nuevas aportaciones en una personalísima simbiosis de fuerza temperamental y desgarradora y la añoranza lírica (quizá de su Asturias natal, cuya ligazón no ha abandonado nunca, ni física ni espiritualmente). Se trata de una obra que combina armoniosamente la minuciosa elaboración técnica y el trazo gestual impetuoso.

El artista experimentador inconformista y avezado de los recursos expresivos de la pintura, incluye en esta exposición obras de una nueva tendencia que dio a conocer en la pasada edición de ARCO: la inserción de colores vivos y planos en formatos "minimalistas", contrapunto de serenidad en medio de su característica "tormenta de acción" basada en el color negro.

Fega que ha desarrollado su carrera artística desde su estudio madrileño, tiene obra en algunas de las mas importantes colecciones nacionales y extranjeras, tanto públicas como privadas. Entre sus proyectos inmediatos para los próximos meses cabe destacar dos exposiciones en Inglaterra (Londres y Cardiff), una en Berlín y otra en Madrid.

### La pintura de Luis Fega

Para una primera aproximación a la obra de Luis Fega, recurrimos a breves comentarios críticos que sobre ella se han hecho. De un texto de Miguel Fernández-Cid extraemos los siguientes párrafos: "Si como decían los románticos, la insatisfacción *es* la virtud de los artistas, Luis Fega puede reclamarla para sí...Pocos pintores ponen tanto empeño como él en deshacer sus imágenes, en interrogar sus proyectos, en someterlos a una última ampliación o a una revisión global de presupuestos. Lo suyo es intensificar la disputa, perseguirla mas allá de donde su imagen se percibe, llevarla a ese estadio donde pasar de tenerla a haberla tenido es sólo cuestión de un gesto; una pincelada. En ese empeño no duda en analizar con ojos inquisitivos, casi con desconfianza, la obra recién terminada."

Con esta otra cita, de nuevo de Miguel Fernández-Cid nos amplía la visión del personaje: "Por más que lo parezca en ocasiones, no es Luis Fega un pintor fácil. De un lado la pintura le sale fluida, con sorprendente naturalidad; de otro, se empeña en matizar sus logros, minimizar sus hallazgos, provocar rupturas en su lenguaje, alegando miedo al encasillamiento. Su trayectoria es abundante en ocasiones en las que parece trabajar contra si mismo: momentos en que resultaría lógico insistir en unas claves que demuestra controlar, para ordenar esa exposición rotunda que termine de situarle donde su obra reclama. Porque estamos ante un pintor dotado de unas excelentes posibilidades, resolutivo y arriesgado, bastante superior a compañeros de generación mas aclamados. Pero un pintor nervioso, inquieto, insatisfecho, que mira con desconfianza crítica su trabajo."

Aparecen con frecuencia en los textos que hablan de la pintura de Luis Fega, palabras como: energía, fuerza, dinamismo, magia y otras similares. Ejemplo de ello, y para finalizar, es el siguiente extracto de

una crítica realizada por Rubén Suárez: "Esta pintura está cargada de vida, de energías renovadoras, de magia metamórfica y a eso se debe parte importante de la sensación de dinamismo que desprende, de agresividad a veces, y la impresión que nos causa.

Dicho lo anterior, hay que detenerse naturalmente en el espléndido sistema estructural, de acusada personalidad, con el que Luis Fega crea sus obras, tan fácilmente reconocible y al tiempo de tan rica diversidad. Esa arquitectura plástica parece dominada por el gesto errante y apasionado, y eso transmite una intensa energía, pero obedece a una organización pictórica admirable, sin descuido formal alguno. Pone de manifiesto cuánto hay de buen dibujante en el artista y de control de ese gesto que, sin embargo, puede no desaprovechar los hallazgos del azar. Si añadimos la elegancia al vigor del trazo y las sugerencias del color, obtendremos una obra en plenitud y notablemente personal."