

ARTELISBOA 2008

FIL - Feira Internacional de Lisboa

Rua do Borjador - Parque das Nações

1998 Lisboa

<http://www.artelisboa.fil.pt/>

Inauguración: 19 Noviembre

Clausura: 24 Noviembre

La Galería Juan Silió participará en la octava edición de la Feria Internacional de Arte **ARTELISBOA** del 19 al 24 de noviembre en el Parque de las Naciones de la ciudad de Lisboa. Dicha feria acogerá, como otros años, unas 60 galerías cuyo alto nivel internacional ha convertido a esta feria en el referente del mercado artístico portugués. La Galería Juan Silió, que participa por segunda vez en el evento, presentará obra de los pintores Ramón Canet, Ricardo Cavada, Antonio Mesones, Cuca Nelles, Francisco Suárez y Darío Urzay, así como de los fotógrafos Chema Alvargonzález, Pilar Cossío, Carlos Irijalba y Michael Najjar.

De **Ramón Canet** (Mallorca, 1950) se mostrará parte de una obra caracterizada por su geometría estructural y su exuberante gesto expresionista, está profundamente arraigada en la tradición abstracta de la escuela de Nueva York o el informalismo parisino (Motherwell, Soulages, Fautrier, Michaud). Con una reducida gama cromática, Canet traza sencillas composiciones donde la fuerza y la personalidad del gesto evoca una unidad conceptual y una espiritualidad profunda.

Según el propio pintor su obra, de factura esquemática, "se asemeja a los cuadros minimalistas". Sus líneas son cada vez más rectas, aunque siguen mostrando la intervención del artista en la realización de la obra. Sin embargo, a pesar de tender a formas geométricas y ordenadas, el artista confiesa que hay momentos en los que se siente agotado en ese orden y necesita "repartir brochetazos limpios con el pincel".

Ramón Canet realizó sus estudios en la Escuela Superior de Bellas Artes de Sant Jordi de Barcelona entre 1969 y 1974. Su trayectoria artística tiene un largo y sólido recorrido y disfruta de gran prestigio internacional, lo que le ha llevado a mostrar su obra en multitud de exposiciones desde Barcelona hasta Madrid, Sevilla, Hamburgo, Berlín, Estocolmo, Nueva York o Yakarta. Además ha participado en Ferias de ámbito internacional como ARCO, Art Cologne, Art Frankfurt, Art Miami, Art Asia, Chicago International Art Fair o Tokyo Art Expo.

De **Ricardo Cavada** (Pontejos, Cantabria, 1954) se presenta obra reciente en la que, de forma coherente, se da una vuelta más de tuerca al estudio del color por medio de las contraposiciones y veladuras características del pintor, poseedor de un discurso narrativo que ha evolucionado en las formas pero que se ha mantenido siempre en esa búsqueda de la esencia pictórica, alejado de las distracciones y las modas, y que ha llevado a Ricardo Cavada a convertirse en un artista de reconocido prestigio, con más de un centenar de exposiciones a sus espaldas y cuya obra se encuentra presente en gran número de colecciones de ámbito nacional: Fundación "La Caixa", Fundación Coca Cola España, Colección CAC Málaga, Colección Unicaja de Málaga, Colección Norte de Contemporáneo, Colección Testimoni de La Caixa, Ministerio de Asuntos Exteriores, Colección del Banco de España, Museo Municipal de Bellas Artes de Santander, Colección Bergé en Madrid o Colección Arthur Andersen.

Antonio Mesones (Torrelavega, 1965) presentará varias piezas de factura reciente en las que se refleja magistralmente su característico universo colorista que, con el paso del tiempo, ha ido prescindiendo de elementos formales del lenguaje plástico como la narración o el significado, convirtiéndose en una pintura introspectiva y catárquica, que se organiza en capas que van tapando sucesivamente lo expresado anteriormente, dejando solamente ver la luz a pequeños resquicios de significado que expresan una delicadeza extrema, tanto en las formas como en los colores elegidos, para expresar el sentimiento interno del pintor.

Mesones, licenciado en Bellas Artes por la Universidad de País Vasco y becado por la Fundación Botín la Gerrit Rietveld Academie de Holanda, forma parte de Invaliden1, grupo de artistas que surge al amparo de la libertad creativa y la diversidad que abona y enriquece el terreno artístico actual en la ciudad de Berlín.

De **Cuca Nelles** (Santander, 1974) se presentará su trabajo más reciente, en el que ahonda en la disección irónica de los elementos que componen el ideario colectivo de la mujer contemporánea que caracteriza su obra. A través de una factura en la que el aparente caos matérico se ayuda de grafismos explícitos, Cuca Nelles hace surgir una figura femenina, fuerte y sensual, que se enfrenta a un mundo de miedos amenazadores encarnados en el elemento masculino.

Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Castilla La Mancha, ha sido premiada en el X y el XI Certamen de Artes Plásticas Fernando Zóbel (1998 y 1999), en 2000 y 2005 por la Consejería de Educación y Juventud del Gobierno de Cantabria y en 2006 en el V Premio de Artes Plásticas del Gobierno de Cantabria. En 2005 ha expuesto colectivamente en la muestra "Veinte miradas desde Cantabria a la violencia de género", en 2006 participó en la exposición "Donde la mujeres", y en 2007 en las muestras "My name is Esperanza", Mercado de la Esperanza, Santander, "Beauty and Sadness", Galería Torreao nascente da Cordoaria Nacional, Lisboa, Portugal y en Industrie und Handelskammer, Frankfurt am Main, Alemania. Además también ha participado en las ferias ARTESANTANDER y ARTELISBOA. Su obra se encuentra presente en la Colección Norte del Gobierno de Cantabria y en la Colección Caja Cantabria

De **Francisco Suárez** (León, 1965) se presentará también obra reciente en la que, como es habitual, el paisaje castellano es punto de partida, al tiempo que una abstracción formal en la que se dan cita la geometría y el azar conforman unas obras de gran belleza estética y fuerte contenido subconsciente, que transmiten sentimientos y recuerdos propios del artista que terminan convirtiéndose en universales. La pintura de Suárez presenta dos elementos característicos: El paisaje, como uno de los temas recurrentes, que le sirven como punto de partida para sus obras; y la abstracción como forma de expresión: una abstracción en la que mezcla por un lado la rígida geometría de la disposición espacial, y por otro la libertad del azar conseguida a través del goteo libre de la pintura sobre la superficie del lienzo. Una combinación que da como resultado obras de gran belleza y fuerte contenido subconsciente, que transmiten sentimientos y recuerdos surgidos de la contemplación del paisaje castellano y del medioambiente urbano que le rodea.

Doctor en Bellas Artes por la Universidad de Salamanca, Francisco Suárez se ha convertido en asiduo de certámenes como la Mostra Unión FENOSA, el Certamen de Pintura de la UNED, la Bienal de Zamora y los Premios Bancaixa (2001, 2002 y 2004). Premio L'Oreal en 2004, ha participado en ferias como ARCO, ArteSantander o ArtSalamanca y en el Taller de Pintura organizado por la Fundación Botín en la finca Villa Iris y dirigido en 2004 por Juan Uslé. Su obra se encuentra presente en el Museo del Grabado Español Contemporáneo y en las colecciones de Arte Contemporáneo de la Universidad de Salamanca, la UNED en Madrid, la Diputación de León y las Caja España y Caja Duero.

De **Darío Urzay** (Bilbao, 1958) se mostrará parte de su trabajo más reciente, en el que continúa su labor de investigación sobre los límites entre fotografía y pintura, la imagen digital y la representación de ésta a través de los nuevos medios tecnológicos. En sus obras produce, en ocasiones, la manipulación de la imagen tanto por los medios informáticos, con el ordenador, como manuales, convirtiendo entonces dicha imagen en una imagen pictórica.

Licenciado en Bellas Artes por la Universidad del País Vasco, ha realizado exposiciones en centros y galerías de todo el mundo, destacando el MACBA, Barcelona; Lelong Gallery, Nueva York; Louver Gallery, Los Ángeles; Trondheim Kunstmuseum, Noruega; Hamburger Bahnhof, Museum für Gegenwart, Berlín; y el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid. Su obra se encuentra, entre otras, en las siguientes colecciones: Museo de Bellas Artes de Bilbao; FNAC Fondo Nacional de Arte Contemporáneo, París; Museo Guggenheim de Bilbao; Museo de Bellas artes de Álava, Vitoria; Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid; MACBA, Barcelona; Marugame Hirai Museum, Marugame, Japón; ARTIUM, Vitoria; Museo de Arte Contemporáneo Patio Herreriano, Valladolid; Patrimonio Nacional; Fundación La Caixa, Barcelona; The Chase Manhattan Bank Collection; Colección Gráfica Biblioteca Nacional, Madrid; Fundación I.C.O, Madrid; The Prudential Collection, Nueva York; Fundación BBVA, Madrid; Fundación Argentaria, Madrid; Fundación Banesto, Madrid; Fundación Coca Cola, Madrid; Arthur Andersen Collection, Madrid; Banco de España, Madrid; Fundación Botín, Santander; Holm

Collection, Noruega; Colección Caja Madrid, Madrid.

De **Chema Alvargonzález** (Jerez de la Frontera, 1960) se presentará también obra perteneciente a sus últimos trabajos, en las que surgen las diferentes combinaciones y variaciones que podrían establecerse alrededor de una misma historia, en este caso su propia vida, y que se plasman como reflejo de su momento actual. El punto de conexión son las líneas o caminos que encontramos en los viajes realizados, sobretodo en los viajes interiores, mentales u oníricos: tenemos, por un lado, las palabras, que generan recorridos en las imágenes; por otro, las líneas del dibujo que, habiendo formado siempre parte de la delicadeza de su obra, incrementa ahora su presencia, desarrollándose por medio de nuevos programas informáticos; y por último, la propia fotografía retocada, en la que el aparente juego de inmovilidad se dota de un movimiento presente en cada uno de los elementos que la conforman. El juego de la luz y del espacio, con su reflejo cambiante, son parte importante de su obra, organizados a través de un lirismo conceptual, dan forma al universo plástico del artista.

En una trayectoria que desarrolla a caballo entre Berlín y Barcelona, Chema Alvargonzález ha participado en multitud de exposiciones tanto individuales en el CAC Málaga, Galería Carlos Taché de Barcelona, Fundación la Caixa, Galería Mayor de Palma de Mallorca, Galería Oliva Arauna de Madrid, Wigmore Fine Art Gallery de Londres, Vera van Laer de Bélgica, Sala Metronom de Barcelona, Galería Artinprogress GMBH de Berlín o la Galería Baró Senna de Sao Paulo, como colectivas, como las desarrolladas en la Fundación Vilacasa de Barcelona, el Instituto Cervantes de Berlín, el Museo Internacional de Arte Contemporáneo de Lanzarote (MIAC), el Centre d'Art Santa Mónica de Barcelona, Koldo Mitxelena Kulturenea de San Sebastián, el Museo de Bellas Artes de Álava, El Centro Galego de Arte Contemporáneo (CGAC), la Fundación Marcelino Botín de Santander, el Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo de Badajoz (MEIAC), la Galería Juana Mordó de Madrid o el Centre de Cultura Contemporània de Barcelona.

Asímismo, ha realizado numerosas intervenciones en espacios públicos, como las llevadas a cabo en el Centro de Arte Contemporáneo de Málaga, el espacio Caixa Forum de Barcelona, la Embajada Suiza en Berlín, o como las llevadas a cabo en Torrelavega, Vitoria, Berlín, Munich, Nuevo Méjico, Angoulême o Capri; así como instalaciones con luz de neón y palabras en las fachadas de edificios como la Embajada española en Berlín, la antigua torre de control del aeropuerto de Munich o el Parlamento alemán.

Pilar Cossío (Santander, 1950) presentará asimismo parte de su trabajo más reciente. Sus obras encarnan, en general, un disfrute del momento presente. Su cosmopolitismo, sus constantes desplazamientos de una ciudad a otra, suponen un desplazamiento mental por los límites de la memoria y de la propia experiencia personal, que trata de fijar en este momento presente a través de un ideario iconográfico propio, en el que se reiteran de forma casi obsesiva las imágenes del rinoceronte, los zapatos, los aviones, las ciudades, y sobretodo ello, el elemento femenino, a veces mostrado claramente, a veces disimulado, ausente o huido, pero siempre presente en su obra. Incluso, con frecuencia, las mismas figuras aparecen en diferentes obras de manera que, esas imágenes determinadas, elegidas entre otras muchas disponibles, se convierten en imágenes casi genéricas, lo que vendría a indicar el interés de la autora no por su propia individualidad como símbolo, sino por el valor de dicha imagen como continente de significados, es decir, su posibilidad de encarnar diversas significaciones y de convertirse en una imagen metafórica.

Tras licenciarse en Filosofía y Letras por la Universidad de Barcelona y en Bellas Artes por la Academia de Bellas Artes de Florencia, Pilar Cossío ha sido artista residente en la Universidad de El Cairo, en la Fundación The Delfina Studios Trust de Londres y en la Academia de España en Roma. Con un itinerario expositivo de notable proyección internacional, su presencia ha sido constante en importantes centros de arte de numerosas ciudades europeas: Turín (Galleria Paolo Tonin), Roma, Madrid (Galería May Moré), Mónaco (Spazio Replay, Montecarlo), París (Galerie Weyler y Space Pierre Cardin), Florencia, Londres, Colonia, Siena (Abbazia di Spinetto), Barcelona o Nápoles. Así, en la actualidad podemos encontrar creaciones suyas en colecciones tan significativas como la de la Academia Española de Roma, el Delfina Studios Trust Foundation de Londres, la Mugar Collection de la Universidad de Boston, la Carol Golberg Collection de Nueva York, la Miler Tihomir Collection de Lugano, la Pinacoteca de Subiaco del Monasterio de Santa Escolástica de Roma, el Ministerio de Asuntos Exteriores, el Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid o la Academia de Bellas Artes de Florencia, la de Puertos del Estado, o el Ministerio de Fomento, además de en diversas colecciones de Cantabria, como la del Museo de Bellas Artes de Santander, la Consejería de Cultura, Caja Cantabria, Setelsa o los fondos del Puerto de Santander.

De **Carlos Irijalba** (Pamplona, 1979) se presentará parte de su proyecto más reciente en el que, tras explorar las posibilidades de la ingravidez arquitectónica, de la iluminación espacial o incluso, del propio elemento iluminador, el dispositivo descubre otras posibilidades antes cegadas por la función. Los focos ya no se limitan a designar una dirección o imponer aquello digno de atención. El objeto que concede la realidad, el que designa o anega mediante la luz, exhausto, reniega del espectáculo.

Licenciado en Bellas Artes por la Universidad del País Vasco. Finaliza sus estudios en la Universitat der Kunst de Berlín con el profesor Lothar Baumgarten en 2003. Primer premio Jóvenes Artistas de Navarra 2004. Premio de Artes plásticas Colegio de España y Cámara de Comercio de París 2006. Ha participado en exposiciones y ferias Internacionales como DFOTO en San Sebastián, Explosio en Berlín, ART COLOGNE, Generación 2006 de Caja Madrid o la Muestra de arte Injuve 2006. Becado por el Museo Guggenheim de Bilbao, la Fundación Marcelino Botín, el Gobierno de Navarra o la Fundación Bilbao Arte entre otros. Su obra se encuentra en numerosas colecciones privadas y públicas como el Museo ARTIUM de Arte Contemporáneo de Vitoria, el Museo de Navarra o la Obra Social Caja Madrid. En 2007 Participó en la Bienal de Valencia, expuso individualmente en la Fundación Bilbao Arte, y participó en el proyecto 3rd Ward - Spring Programs en Brooklin, Nueva York.

De **Michael Najjar** (Landau, Alemania, 1966) se presentarán varias obras pertenecientes a su serie más reciente "Bionic Angel" en la que reformula determinados mitos de la antigüedad griega, tales como el de Prometeo, a través de una visión basada en las llamadas GRIN Technologies (Genética, Robótica, Información y Nanotecnología) como base para la futura transformación y el control tecnológico de la evolución humana.

Michael Najjar ha participado en multitud de exposiciones, como las de la Galería Bitforms y el Instituto Goethe de Nueva York, y la Galería Cato Jans de Hamburgo, la 9ª Bienal de la Habana, la Galería Guy Bärtschi de Ginebra, la exposición "La belleza del fracaso/el fracaso de la belleza" comisariada por Harald Szeemann en 2004 para la Fundació Joan Miró de Barcelona. Ha participado en ARCO'04, ARCO'05, ARCO'06 y ARCO'07 con la Galería Bitforms y en la X Bienal de Venecia de Arquitectura. En 2008 presentará además de una gran exposición de toda su obra en el Museo de Fotografía y Arte Contemporáneo de La Haya, sendas exposiciones en el Museo de la Academia de Bellas Artes de Beijing, China, y el Museo de Birmingham y participará en el Festival de Fotografía Digital de Nueva Delhi.