

**Michael Najjar (Landau, Alemania, 1966)**

12 de agosto 2019 - 05 de octubre de 2019

**Galería Juan Silió**

C/ Sol 45, bajo. 39003 Santander.

Horario: 10:30 – 13:30 h.

18:00 – 21:00 h.

(Inauguración: 12 de agosto, 20'00h)



## “TERRAFORMING”

La galería Juan Silió presenta *terraforming* de Michael Najjar, un proyecto que reflexiona sobre la capacidad de transformación del medio por parte del ser humano en la Tierra y, en un futuro distante, otros planetas. Las fotografías continúan la serie *outer space*, en la que lleva trabajando desde 2011. La exposición se integra en el Festival PhotoEspaña 2019 en su sede de Santander.

Para los sistemas vivos, la Tierra ha sido el entorno primario desde hace millones de años. Los cambios climáticos u otros cambios en los flujos de información han dado como resultado el ascenso y caída de miles de especies a lo largo del tiempo. Ahora la especie humana encara amenazas existenciales que están surgiendo de la transformación de los entornos, la sobrepoblación, el cambio climático, la terraformación, la disminución de los recursos y la escasez de energía, comida y agua. Los sistemas humanos crean y usan las nuevas tecnologías como herramientas de evolución social. Ahora vivimos en un tecno-sistema que funciona cooperativamente con la humanidad y el sistema natural del planeta. Este sistema llamado “tecnosfera” se define como la matriz y principal conductor tras la actual transición de este planeta a una nueva época geológica de la humanidad; el Antropoceno. La tecnosfera ha alcanzado ahora un enorme, pero aún no determinante, potencial para alterar la superficie de la Tierra, así como sus grandes profundidades –desde el nivel orbital a las profundidades marinas-.

Un elemento clave para la supervivencia de la especie humana es el Agua. Es fundamental para todas las operaciones vitales en el espacio y en nuestro planeta natal. El agua ha sido detectada incluso en galaxias distantes a más de doce mil millones de años luz de distancia. Es vital en el mantenimiento de la habitación humana por puntos como la hidratación, la agricultura, la protección contra la radiación y el oxígeno. Pero el agua es también un elemento clave en el proceso llamado “terraformación”, según el cual un entorno hostil, como un planeta que es demasiado frío, caliente o con una atmósfera irrespirable, puede ser alterado para hacerlo adecuado para la vida humana. Un proceso así no es un mero escenario futurista, sino que representa exactamente lo que está ocurriendo en la Tierra en este preciso momento con el proceso de cambio atmosférico ocasionado por el aumento de las emisiones CO2 que calientan el planeta y acelera el proceso del cambio climático. Este desarrollo representa una calamitosa amenaza para la población mundial tanto presente como futura, ya que una de sus consecuencias es la retirada de los glaciares el derretimiento del hielo glacial, que encabezan el aumento global de los niveles oceánicos, inundaciones, pérdida de tierra habitable y escasez de comida y agua potable. Implícito en el diálogo de la terraformación está la paradoja de que podríamos necesitar la transformación en un entorno habitable de nuestro planeta vecino Marte, precisamente porque estamos transformando nuestro planeta en uno inhabitable.

Esta exposición titulada *terraforming* se centra en esta dramática transformación de nuestro entorno natural en paisajes post-naturales y la duda más existencial del s. XXI: salvar el futuro de la tierra.

Nacido en 1966 en Landau, Alemania, Najjar asistió a la Academia de la Imagen y de las Artes en Berlín desde 1988 a 1993, donde se le enseñó las prácticas del arte conceptual e interdisciplinar. Durante este período descubrió las visionarias teorías de los filósofos de la comunicación como Vilém Flusser, Paul Virilio y Jean Baudrillard descubriéndole nuevas perspectivas e influyendo marcadamente sus posteriores trabajos.

El trabajo de Najjar ha sido incluido en exposiciones y bienales de muchos museos internacionales. Harald Szeemann expuso su obra en 2004 en “The Beauty of Failure / The Failure of Beauty” en la Fundación Joan Miró en Barcelona. Su trabajo formó parte de la 10ª Exhibición Bienal de Venecia de Arquitectura Internacional en 2006, la 9ª Biennale Havana 2006, la Convergence Biennale Beijing en 2007 o la Bienal de Moscú en 2017.

En 2008, fue presentado un estudio completo a larga escala en el Museo para el Arte Contemporáneo GEM en la Haya. En 2011 participó en la exposición “Atlas – How to carry the world on one’s back” en el Museo Reina Sofía, ZKM Museo de Arte Contemporáneo y Deichtorhallen / Phönixhallen Hamburg. En 2015 fue artista seleccionado en el ZKM | Globale donde su actual serie “outer space” ha sido mostrada en una exposición pionera “Exo-Evolution” comisariada por Peter Weibel. Desde 2018, forma parte de la exposición “Civilization: the way we live now” que ha itinerado por países como Corea del Sur, China o Australia.

También ha expuesto en la Academia de las Artes, Berlín, Museo Ludwig; Kunsthalle Hamburg / Galerie der Gegenwart, Hamburgo; Deichtorhallen – Museo Internacional de Fotografía, Hamburgo; Marta Museum, Herford; Edith Russ Site for Media Art de Oldenburgo; Museo de Arte, Tucson; Museo de la Ciencia, Londres; Museo de Arte Contemporáneo, Birmingham; New Media Art Institute, Amsterdam; FORMA Centro Internacional de Fotografía, Milán; Centre pour l’image contemporaine, Ginebra; Museo DA2 (Domus Artium 2002), Salamanca; Museo Es Baluard, Palma de Mallorca; National Gallery of Victoria, Australia; Museo Nacional de la Ciencia, Taipéi; Academia Central de Bellas Artes, Beijing.

Su trabajo forma parte de renombradas colecciones de museos, incluyendo el ZKM Museo de Arte Contemporáneo, Karlsruhe; Museo Ludwig, Colonia; Museum Deichtorhallen Hamburg; Gemeente Museum, La Haya; Centro de Arte Contemporáneo, Málaga; Museo Es Baluard, Palma de Mallorca; y en muchas colecciones de grandes empresas y colecciones privadas.