

## ESTAMPA 2018

Ifema (pabellón 2)

<http://www.estampa.org/>

18- 21 octubre

Stand 2C01

Horario: 12:00-21:00 h.



En colaboración con:



La **Galería Juan Silió** participa en una nueva edición de Estampa, feria de arte contemporáneo de Madrid. Se consolida así como la feria nacional referente para el coleccionismo privado y une a todos los agentes implicados en el sistema y el mercado del arte contemporáneo junto al gran público.

Este año la feria cambia su sede a Ifema. En esta edición, galería presenta obras de reciente creación de los artistas españoles **Rafa Macarrón** y **Gorka Mohamed**. Destaca entre las de Macarrón la realización de dos obras iluminadas en el interior con luz LED, mientras que Mohamed presentará una combinación de piezas en pastel y acrílico y de pequeño y gran formato.

Dice Patrice Pavis que lo grotesco es “la deformación significativa de una forma conocida y reconocida como norma”. Lo grotesco en la pintura se sale de todos los convencionalismos, entronca con el surrealismo y la caricatura, destruyendo el orden natural, aprovechando la exageración de las formas para hacer desaparecer la simetría y situándonos en lugares más próximos a la fantasía. Es lo grotesco manifestación de la deshumanización, del caos, de las tensiones internas, aunque no siempre desde un punto de vista negativo u oscuro. En las obras de Rafa Macarrón y Gorka Mohamed se convierte en un vehículo de redención: el elemento que permite asumir y superar las tensiones internas y la vacuidad de la sociedad actual.

Rafa Macarrón deforma y estira las figuras de tal manera que de ningún modo sus personajes podrían permanecer en pie. Las cabezas y manos en ocasiones se desfiguran tanto que es difícil distinguir si nos encontramos realmente ante un rostro humano, aunque pistas como unas gafas o un cigarro nos saquen de dudas. Las aglomeraciones de seres en los planos inferiores, en escenas en las que hablar de arriba o abajo resulta en ocasiones confuso, crean esa angustia caótica del grotesco renacentista, en este caso existencial, que se soluciona al ascender al plano superior, casi literalmente, aunque la paleta de colores flúor hace que muchas veces pase desapercibida a primera vista. El uso de simbología religiosa y filosófica es muy característico de Macarrón, siendo comunes las nubes de agua, las duchas, las escaleras ascendentes, la inclusión de fragmentos de textos o el hecho de que, a medida que las figuras se sitúan en un plano superior, parecen carecer de peso, como si volaran. Estamos ante una purificación de los monstruos internos, del espíritu, en una suerte de Jardín de las Delicias en una sola escena.

Por su parte, Gorka Mohamed cambia la angustia existencial personal, interior, por la coyuntural, ocasionada por el contexto actual. Con fuerte inspiración en el Barroco español, se puede reconocer en sus obras ropas y tocados característicos del Siglo de Oro a través de retratos de tres cuartos, con fondos neutros y reflejando el interior del personaje, llevándonos a mirar hacia Velázquez o El Greco. Son piezas que recuerdas más al grotesco romántico que al renacentista, a pesar de la potencia de los colores, muchas veces destilan tensión y desasosiego desde una primera mirada, al contrario que en Macarrón. Son seres sombríos, alienados, llegando a ser marionetas vacías avasalladas por la sobreinformación y la falsa sensación de libertad. Mostrar el “verdadero rostro” del individuo actual es el instrumento catárquico en el que el propio espectador se reconoce y despierta a la mente de su bloqueo.

En sus cuadros **Rafa Macarrón** (Madrid, 1981) crea escenas oníricas y un mundo de personajes insólitos que a pesar de su dramatismo y deformidad desprenden ternura y amabilidad. Con un estilo y lenguaje definido, su pintura es fluida, fresca y armoniosa en su conjunto. Influído por el cómic, la pintura española de los 50 y los 60, la obra de Dubuffet, Fraile, Matta o Quirós, Macarrón se convierte en un referente de la pintura de nuestro tiempo. El juego del dibujo distorsionado, da lugar a una serie de figuras cuyo carácter viene dado por su deformidad y desproporción. El trazo fino y el casi imperceptible collage de estos dibujos animados, se sitúa sobre paredes que en ocasiones parecen biombos. Las nubes reflejadas en el fondo descubren los espacios como escenarios de una obra de teatro personal. Falsas estrellas se ubican sobre el fondo monocromo bajo la forma de puntos de luz ácidos.

Macarrón, que actualmente expone su segunda individual en la Galería Juan Silió bajo el título de "Universo tropical", está considerado uno de los jóvenes artistas españoles con mayor proyección internacional. Ganador del primer premio de pintura BMW en 2011, ha estado presente en diversos países y ha participado en numerosas ferias como ARCOmadrid, Zona Maco, ArtBo, Art New York o Art Moscow.

En la pintura de **Gorka Mohamed** (Santander, 1978) existe una tensión entre lo irracional y las estructuras más fijas y organizadas. Muestra la tensión del individuo contemporáneo que se ve invadido por un entorno cada vez más apático y anulador, que lo hace cada vez más minúsculo e inválido en un contexto sociopolítico en el que no hay posibilidad real de elección. Ante esto, Gorka entiende el modo de pensar asociado a la pintura como proceso de inversión de valores, de ausencias de límites y como proyecto vital.

Mohamed se gradúa en Arte en la Escuela Massana de Barcelona y Master en Fine Arts en Goldsmiths College de Londres. Ha expuesto, entre otros, en Peter Von Kant Gallery (Londres), Choi&Lager Gallery (Cologne, Alemania), Galería Juan Silió (Santander), One Art Space Gallery (Nueva York), Museo Patio Herreriano (Valladolid), Seoul Museum of Contemporary o Timothy Taylor Gallery (Londres). Ha sido incluido en varias publicaciones de prestigio internacional como "100 Painters of Tomorrow" por la prestigiosa editorial Thames & Hudson o "Young London 2011-2014" por la editorial Grey Tiger Books y V22.