

VICTORIA CIVERA

(Port de Sagunt, 1955)

1977. Estudios de Bellas Artes en la Escuela Superior de San Carlos, Valencia.
1979. Trabaja en colaboración con Juan Uslé, alternando fotografía, fotomontaje y pintura.
1980 Beca para Artistas Jóvenes del Ministerio de Cultura por el proyecto "Contexto".
1983 Beca "Alfons Roig", Diputación de Valencia.
1993 Premio "Ojo Crítico" a las Artes Plásticas.
1987-2010 Divide estudio entre Saro (Cantabria) y Nueva York.

Exposiciones individuales

- 2010 *Madre Norte*. Galería Soledad Lorenzo, Madrid.
"Germinal NY, 1987-1990", Sala Robayera, Miengo.
Atando el cielo, CAC Málaga, Centro de Arte contemporáneo de Malaga.
- 2008 *Victoria Civera*. Galerie Thomas Schulte. Berlín.
2006. *Túnel eterno*. Palacio de los Condes de Gabia, Granada.
Capricho. Galería Soledad Lorenzo, Madrid
Pieles y miradas. (con Juan Uslé). Galería Siboney. Santander.
- 2005 *Alegre* (con Juan Uslé). Tim Van Laere Gallery. Bélgica.
Bajo la piel, Espacio 1, MNCARS, Madrid
- 2004 *Otra piel (Second Skin)*, Elga Wimmer Gallery, Nueva York.
- 2003 *Naturaleza dual*, Galería Soledad Lorenzo, Madrid.
- 2002 *Lucerlandia*, Van Laere Contemporary Art, Amberes, Bélgica.
Cabeza de dedo, Sala El Horno, Pamplona.
- 2001 *Ilusión*, Galería Soledad Lorenzo, Madrid.
El cielo abajo, Andrew Mummery Gallery. Londres.
- 2000 *Victoria Civera: Creciendo al revés*, Sala de Exposiciones la Gallera, Valencia.
Victoria Civera, Galería Maior, Palma de Mallorca.
Victoria Civera, Espacio Caja de Burgos, Burgos.
Victoria Civera, Le Quartier Centre d'Art Contemporain, Quimper, Francia.
644 Comun (Juan Uslé/Vicki Civera), Van Laere Contemporary Art, Amberes, Bélgica.
- 1998 *Victoria Civera Paintings*, Galería Elga Wimmer, Nueva York.
- 1997 *Pan y vino*, Galería Camargo Vilaça, São Paulo.
Madre Luna, Galería Soledad Lorenzo, Madrid.
- 1996 *Hermanas españolas*, Galería Luis Adelantado, Valencia.
- 1995 Galerie Paul Van Esch, Eindhoven.
Gallinero, Elga Wimmer Gallery, Nueva York.
- 1994 *Ondulada*, Galería Soledad Lorenzo, Madrid.
Habitación anónima, Palacete del Embarcadero, Santander.
Elga Wimmer Gallery, Nueva York.
- 1992 Galería Gamarra y Garrigues, Madrid.
Galería Siboney, Santander.
- 1991 Galería Fernando Alcolea, Barcelona.
Marta Cervera Gallery, Nueva York.
- 1990 Galería Lino Silverstein, Barcelona.
Galería Berini, Barcelona.
Galería Siboney, Santander.
- 1989 Marta Cervera Gallery, Nueva York.
- 1988 Galería Montenegro, Madrid.
- 1986 *Actividad de la Ciudad Portuaria*, Palacete del Embarcadero, Santander.
- 1985 *Pinturas y dibujos*, Museo de Bellas Artes de Asturias, Oviedo.
Pinturas, Galería Montenegro, Madrid.
- 1983 *Pinturas*, Museo de Bellas Artes, Santander.
Pinturas y dibujos, Galería Palau, Valencia.
- 1982 *Pinturas*, Galería Montenegro, Madrid.
- 1980 *En el azul*, Museo de Bellas Artes, Santander.

Exposiciones colectivas

- 2009 *¡Grande Hazaña! con muertos*. Sala Puertanueva de Córdoba
Cosmética dogmática. Caixaforum, Barcelona.
La Huella Fotográfica en la nueva pintura realista. Centro del Carmen, Valencia
Familia Uslé-Civera "(1+1+1)x2=∞". Mario Mauroner Contemporary Art, Viena (Austria)
The Female Gaze. Cheim & Read, Nueva York
- 2008 *MicroNarratives*. Musée d'Art Moderne. Saint-Etienne.
Últimos sueños. Colección de arte contemporáneo Fund. La Caixa. Diputación de Sevilla.
Invisible Rays: The Surrealism Legacy. The Rose Art Museum. Waltham. MA
Shpping a Space #2. Mario Sequeira Gallery, Braga.
- 2007 *Peregrinatio. La mirada interior*. Sagunto.
Ver la pintura. Colección Fund. Coca-Cola. Domus Artium. Salamanca
- 2006 *Escenografías simuladas. Colección de Arte Caja Burgos*. Instituto Cervantes. Palermo.
"9am-5pm" La mirada del artista: la propuesta de Juan Uslé. Fundación La Caixa. Barcelona.
2005. *The Giving Person*. Palazzo Roccella. Napoles.
Stand El Mundo, Arco 05, Madrid
Alegre (con Juan Uslé), Tim Van Laere Gallery. Amberes. Bélgica
Hasta pulverizarse los ojos. BBVA Contemporáneos 2005. Madrid y Bilbao.
Acentos en la Colección Caja Madrid. Pintura española contemporánea. Sala de las Alhajas. Madrid.
Señas de identidad. Palacio episcopal. Málaga.
Febri la mirada. Galería Manuel Ojeda. Las Palmas de Gran Canaria.
Colección Testimonio 2003-2004, Fundación "la Caixa", Sala de Exposiciones Plaza Conde de Rodezno, Pamplona.
Enlaces. Últimas adquisiciones-Colección Arte Contemporáneo, Museo Patio Herreriano, Valladolid.
Contigüedades, convivencias, libertades y pluralidad en el arte valenciano, Lonja del Pescado de Alicante; Reales Atarazanas de Valencia.
Contemporánea arte, Sala Amós Salvador, Logroño.
Fragmentos: Arte del XX al XXI, Colección Pilar Citoler, Centro Cultural de la Villa, Madrid.
Settlements: S'approprier un lieu, Musé d'Art Moderne de Saint-Etienne Métropole
- 2003 *Escultura en España. 1978-2003*, Museo Patio Herreriano, Valladolid.
Memoria de un recorrido. Colección Caja de Burgos, Círculo de Bellas Artes de Madrid.
Don't Think Twice, It's All Right, Van Laere Contemporary Art, Belgica.
Signs, Symbols and Codes, Elga Wimmer PCC Gallery, Nueva York.
Pintar palabras. Instituto Cervantes, Berlín y Nueva York.
- 2002 *Big Sur. Contemporary Art from Spain*, Berlin, Galería Nacional Hamburger Bahnhof.
Desesculturas, Círculo de Bellas Artes, Madrid.
Melodrama, Artium, Vitoria-Gasteiz; Centro José Guerrero, Granada; Museo de Arte Contemporáneo de Vigo.
Alma del norte, Mercado del Este, Cantabria.
"Summerdays". Van Laere Contemporary Art. Amberes, Bélgica
- 2001 Galería Moisés Pérez de Albéniz, Pamplona.
Colección Testimoni 2001-2002, Centro de Arte La Regenta. Las Palmas de Gran Canaria.
Project 2, Elga Wimmer PCC, Nueva York

- 2000 *Visiones de la Colección de Arte Contemporáneo de la Fundación "la Caixa"*, Fundación "la Caixa", Palma de Mallorca.
La escultura en Cantabria. De Daniel Alegre a nuestros días, Fundación Marcelino Botín, Santander.
Colección Testimonio, 1999-2000, "la Caixa", Sala de Exposiciones Casa de la Provincia, Sevilla.
- 1999 *El salto del caballo*, Galería Lekune, Pamplona.
Imágenes de la abstracción, Sala de las Alhajas y Antiguo Museo de Arte Contemporáneo, Madrid.
Dobles vidas, Museu Frederic Mares, Barcelona.
La Casa, Il Corpo, Il Cuore. Konstruktion der Identitäten, Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien. Itinerante a la National Gallery de Praga y Barcelona (MACBA).
ArtLovers, Tracey. The Liverpool Biennial of Contemporary Art, Liverpool, Inglaterra.
Dobles vidas, Palacio de la Virreina, Barcelona.
Together / Working. University of Hampshire and Hofra University, CO.
- 1998 *Territorio Plural. 10 años Colección Testimonio 1987-1997*, Fundación "la Caixa", Madrid.
Fábrica de deseos, 20 artistas españoles contemporáneos, Galería Xavier Fiol, Palma de Mallorca.
El trance de las tijeras, Palacete del Embarcadero, Santander.
Exposición Colección Testimonio, Edificio Pignatelli, Zaragoza.
- 1997 *Drawn+Quartered*, Elga Wimmer Gallery, Nueva York.
Introversions, Museu d'Art Contemporani, MACBA, Barcelona.
Aquellos 80, Casas del Águila y La Parra, Consejería de Cultura, Santillana del Mar, Cantabria.
- 1995 *Minimal: Optimal*, Elga Wimmer Gallery, Nueva York.
Parpalló 15/41, Sala Parpalló, Valencia.
On Paper, Todd Gallery, Londres.
Human Nature, The New Museum of Contemporary Art, Nueva York.
 VI Triennale der Kleinplastik, 1995, Stuttgart.
Los 90 en los 80. Propuesta de escultura valenciana, IVAM, Valencia.
Tres Parelles, Galería Dels Angels, Barcelona.
Col.lecció Testimoni 94-95, Fundación "la Caixa", Palma de Mallorca.
- 1994 *Mudanzas*, Whitechapel Art Gallery, Londres; The Museum of Modern Art, Gales.
 Chicago Art Fair'94, Elga Wimmer Gallery, Chicago.
Testimonio fin de siglo, Colección "la Caixa", Diputación de Huesca, Huesca.
Couples, Elga Wimmer Gallery, Nueva York.
Cocido y crudo, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid.
- 1993 *First/Last Picture Show*, Lisa Marie Marks, Nueva York.
Jours tranquilles a clichy, Comisario: Alain Kirili, París.
Earth, Elga Wimmer Gallery, Nueva York.
Sueños geométricos, Arteleku, San Sebastián; Galería Elba Benitez, Madrid.
Desde Occidente, Círculo de Bellas Artes, Madrid
America Discovers Spain, Spanish Institute, Nueva York.
Tropismes, Col.lecció d'Art Contemporani, Fundación "la Caixa", Centre Culturel Tecla Sala, Barcelona.
Al raso figuras de intemperie, Sala de Exposiciones de la Fundación "la Caixa", Madrid.
- 1991 *Al ras figures d'intemperie*, Centre Culturel de la Fundación "la Caixa", Barcelona.
New Currents Recent Art in Spain, The Riffe Gallery, Columbus, Ohio.
 Lennon Weinberg Gallery, Nueva York.
IX Salón de los dieciséis, Fundación "la Caixa", Barcelona.

- 1988 *Spagna Oggi, Artisti Spagnoli Contemporanei*, Rotonda di Via Mesana; Studio Marconi, Milan.
Pintura de Vanguardia en Cantabria, Universidad de Cantabria.
- 1987 *La generación de los 80*, Museo de Bellas Artes de Álava; (itinerante Iberoamérica).
Spanish Painting in New York: Two Eras, Baruch College Gallery, Nueva York.
- 1985 *V Salón de los 16*, Museo Español de Arte Contemporáneo, Madrid.
VIII Bienal de Pontevedra, Pontevedra.
Museo Mariano Benlliure, Crevillente (Valencia).
- 1984 *Arte español actual*, (itinerante), Tolouse; Estrasburgo; Niza, Ministerio de Cultura.
Becas Alfons Roig, Sala Parpalló, Valencia.
En el centro, Centro Cultural de la Villa, Madrid.
IV Bienal Nacional de Arte Ciudad de Oviedo, Ayuntamiento de Oviedo.
- 1983 *Aproximación*, Galería Montenegro, Madrid.
Pintores cántabros contemporáneos, Museo de Bellas Artes, Santander.
Preliminar, I Bienal de las Artes Plásticas, Museo Provincial de Zaragoza; Museo de Arte Contemporáneo de Sevilla, Museo Municipal de Bellas Artes de Santander, Palau Meca, Barcelona.
Recién pintado, Sala Edgar Neville, Ayuntamiento de Alfafar, (Valencia).
Cinco nombres de Mujer, Galería Buades, Madrid.
A Picasso, Galería Puntal Dos, Torrelavega (Cantabria).
- 1980 *Perspectiva Ochenta. La darrera generació de la pintura valenciana*, Ateneo Mercantil, Colegio de Arquitectos y Museo Provincial de Bellas Artes de Valencia.
Artistas Jóvenes, Museo Español de Arte Contemporáneo, Madrid, Ministerio de Cultura.

Obras en Museos y Colecciones

- ARTIUM. Vitoria, Álava.
- Colección Caja Burgos.
- Colección Amigos del Arte Contemporáneo. Madrid.
- Colección Banco de España.
- Col.lecció Testimoni de la "Caixa", Barcelona.
- Col.lecció d' Art Contemporani Fundació La Caixa, Barcelona.
- Diputación de Pamplona.
- Fundación Coca-Cola. Madrid.
- Generalitat Valenciana. Conselleria Cultura.
- Gobierno de Cantabria.
- IVAM. Instituto Valenciano de Arte Moderno. Valencia.
- Museo Arte Contemporáneo de Barcelona, MACBA.
- Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid
- Museo Patio Herreriano, Valladolid.
- Colección Caja Madrid
- CAC Málaga. Centro de Arte Contemporáneo de Málaga
- Museo de Bellas Artes de Santander
- Colección IG, Madrid.
- Museo de Bellas Artes de Oviedo.
- Autoridad portuaria de Santander.
- Colección Caja de Ahorros del Mediterráneo, Alicante.
- MEAC Madrid. Museo Español de Arte Contemporáneo, Madrid.
- MEIAC. Museo Extremeño Iberoamericano de Arte Español contemporáneo, Badajoz.