

Joan Fontcuberta nace en Barcelona en 1955. Empieza a interesarse por la fotografía mientras cursa bachillerato en la escuela. Estudia ciencias de la información en la Universidad Autónoma de Barcelona, donde se licencia en 1978. En los últimos cursos compagina sus estudios con experiencia profesional en el ámbito de la publicidad y del periodismo. Fue profesor en la Facultad de Bellas Artes de la Universitat de Barcelona entre 1978 y 1986. En 1979 participa en la creación del Departamento de Foto, Cine y Video de la mencionada Facultad. Al dejar Bellas Artes siguió ejerciendo la docencia como profesor invitado en diferentes centros y universidades europeos y estadounidenses, entre los que destacan The School of the Art Institute of Chicago (1990); Ecole Supérieure d'Arts Appliqués, Vevey, Suiza (1995-2003); Department of Visual & Environmental Studies de Harvard University, Cambridge, Massachusetts, Estados Unidos (2003-2004); School of Art, Media & Design, University of Wales, Newport (2005-2006); Le Fresnoy, Centre National des Arts Contemporains, Turcoing, Francia (2006-2007). A partir de 1993 es profesor asociado de estudios de comunicación audiovisual de la Universitat Pompeu Fabra de Barcelona. Colabora con asiduidad en prensa regular y publicaciones especializadas en arte e imagen. Ha sido miembro del consejo de redacción de la revista Nueva lente (1976-1978). En 1977 mantiene una columna semanal de crítica fotográfica en El Correo Catalán (Barcelona). En 1980 cofunda la revista Photovision, de la que ejerce como jefe de redacción durante dos décadas. Desde 1980, es asesor de la colección FotoGGrafía de la Editorial Gustavo Gili (Barcelona). Estudioso de la historia de la fotografía española en el siglo XX y de la creación contemporánea internacional, ha escrito numerosos libros de temáticas relacionadas con la historia, la estética y la pedagogía de la fotografía: destacan *El beso de Judas. Fotografía y Verdad* (Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 1997); *La cámara de Pandora. La*

*fotografía después de la fotografía* (Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 2010); y *La furia de las imágenes. Nota sobre la postfotografía* (Galaxia Gutenberg, Barcelona, 2016) y ha ejercido como comisario de múltiples exposiciones dedicadas a algunos de sus aspectos.

Promotor y fundador de numerosas manifestaciones fotográficas, en 1975 cofunda el grupo FotoFAD y en 1977 el grupo Alabern. En 1979 impulsa las Jornadas Catalanas de Fotografía y en 1982 cofunda la Primavera Fotográfica de Barcelona. En 1996 fue nombrado director artístico del Festival Internacional de Fotografía de Arlés, Francia. En 2008 cofunda la manifestación SCAN. El año 2015 fue comisario invitado del "Mois de la Photo" en Montreal. Entre otras distinciones, Joan Fontcuberta ha sido galardonado con la medalla David Octavious Hill, otorgada por la Fotografisches Akademie GDL en Alemania en 1988, y en 1994 fue distinguido Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres por el Ministerio de Cultura de Francia, en ambos casos como reconocimiento al conjunto de su actividad fotográfica. En 1997 recibe el UK Year of Photography and Electronic Image Grant concedido por el Arts Council de Gran Bretaña; en 1998, el Premio Nacional de Fotografía, otorgado por el Ministerio de Cultura; en 2002, el Premio Internacional de Fotografía otorgado por el CRAF (Centro di Ricerca e Archivazione della Fotografia) de Spilimbergo, Italia, en 2011 el Premio Nacional de Cultura, concedido por la Generalitat de Catalunya, y el Nacional de Ensayo, por el Ministerio de Cultura y en 2013 el Premio Hasselblad.

La televisión pública catalana TV3 ha producido un documental sobre su obra, *F de Fontcuberta* (emitido por primera vez el 4 de noviembre de 2005), y un capítulo de una serie de ficción basada en su proyecto *Deconstruint Osama*, titulado «El detective: Falsas verdades», (emitido por primera vez el 19 de agosto de 2007). En diciembre de 2009 se emite su primera película "Era rusa y se llamaba Laika" (Archivo Sinapsis, TVE).

## Exposiciones individuales

### 2018

"Quan bado res no pesa", Fundació Marguerida de Montferrato, Balaguer.

### 2017

Trauma, Montréal / Québec  
Picasso y la fotografía, Buitrago del Lozoya  
Herbarium, Kassel  
Deletrix, Kassel  
Science & Friction, Lodz  
Hydropithecus: les Sirenes petrificades, Caldes de Montbui  
Sputnik. L'odissea del Soyuz II, Bolonia  
A chupar del bote. Ximo Berenguer, Madrid  
Les Nouveaux Encyclopédistes, Reggio Emilia (comisario)  
Un món paral·lel, Cornellà / Vilanova i la Geltrú (comisario)

### 2016

Trauma, àngels barcelona, Barcelona  
Arstusia, Conde Duque, Madrid  
Arstusia, Museo de Bellas Artes de Oviedo  
Camouflages, Museo Universidad de Navarra, Pamplona  
Pareidolia, Museo de Arte del Banco de la República, Bogotá  
Imago, ergo sum, DA2 Domus Artium 2002, Salamanca  
Ad litteram, Edificio Mena, UNIA Málaga  
Science & Friction, Landskrona Museum  
A chupar del bote. Ximo Berenguer, Valencia  
Trauma: kränkelndne Bilder, Fotodiskurs, Augsburg  
Blow Up, Blow Up, El Apartamento, La Habana

### 2015

La Colección Trepas, Sala Madraza, Granada  
Sputnik, CosmoCaixa, Barcelona  
Gastropoda, La Fábrica, Madrid  
Sputnik, Museum Angewandte Kunst, Frankfurt  
Gastropoda, Musei Civici, Reggio Emilia  
Imago, ergo sum, Sala Canal de Isabel II, Madrid  
Le Mois de la Photo à Montréal: La condition post-photographique (comisario)

### 2014

Camouflages, Maison Européenne de la Photographie, Paris  
Stranger than Fiction, Science Museum, Londres  
Metabolismos de la imagen, Galeria de Arte de la Pontificia Universidad Católica de Chile i Centro de la Imagen, Lima  
Collection Trepas., Musée départemental de l'Arles Antique, Arles  
Miracles & Co, Museu da Imagem, Braga  
Deletrix, Biblioteca Foral, Bilbao

El ojo inocente, el ojo perverso, Sala de la Diputación de Huesca  
Fotografía 2.0, PhotoEspaña, Círculo de Bellas Artes, Madrid (comisario)

### 2013

The Photography of Nature / The Nature of Photography, Hasselblad Centre, Göteborgs Konstmuseum  
Orogenesis, Fotografins Hus, Estocolmo  
Ficcions: (visita guiada), àngels barcelona  
Deletrix. Un projecte de Joan Fontcuberta impulsat pel Pen Català, Arts Santa Mònica, Barcelona  
Obra-Colección, Fundació Foto Colectania, Barcelona (comisario)  
From here on, Arts Santa Mònica, Barcelona (co-comisario)  
12th International Festival of Photography in Lodz, Polonia (comisario)

### 2012

Orogénesis, photo edition berlin, Berlin  
Deletrix, Nathalie Parienté, Paris  
A través del mirall, Granollers, Cornellà, Figueres  
Orogénesis, Fundació Forvm, Tarragona  
Hydropithecus, Lianzhou Photo Festival, China  
La sirène de Sanary, Musée Frédéric Dumas, Sanary-sur-Mer.  
Through the looking glass, Photoforum PasquArt, Bienne/Biel, Suiza  
Sirenes, Galerie Clairefontaine, Luxemburgo  
Joan Fontcuberta, Buenos Aires Photo, Argentina

### 2011

Fauna. Museo Universitario del Chopo, México  
From here on. Atelier de Mécanique, Arles, Les Rencontres D'Arles (co-comisario)  
Frontal Nude i altres paisatges, Galeria Palma Dotze, Vilafranca del Penedès  
A través del espejo, Centro Cultural Puertas de Castilla, Murcia  
A través del espejo, Casa de la Moneda, Bogotá

### 2010

Resiliencia, Galería Mayoral, Barcelona  
A través del espejo, Galerías Xalapa, México  
De Natura, Musée des Beaux-Arts, Lille  
Landscapes without memory, Foam Fotografiemuseum Amsterdam  
Miracles et Sputnik, La Chartreuse de Villeneuve lez Avignon  
Manifiesto festival d'Image, Toulouse  
Through the looping glass, Galeria Àngels Barcelona  
A través del mirall, ACVic, Vic

### 2009

Blow up Blow up, Galeria Àngels Barcelona  
Blow Up Blow Up, Atelier de Forges, Rencontres  
Internationales de la Photographie, Arles  
Datascapes, Djanogly Art Gallery, Nottingham  
Datascapes, Usher Gallery, Lincoln  
Googlegrams, Galeria Vanguardia, Bilbao  
Googlegrams, Albury Regional Gallery, New South  
Wales, Australia  
Googlegrams, Pinnacles Gallery, Riverway Arts  
Centre, Queensland, Australia  
Hydropithèque, Musée-Chateau, Annecy  
Landscapes without Memory, Reiss-Eingelhorn  
Museum, Mannheim  
Santa Inocencia, Museo de Albarracín, Albarracín

### 2008

Botánica oculta, Photomuseum, Zarautz.  
De Facto, La Virreina Centre de la Imatge,  
Barcelona  
Deconstructing Osama, Fundació "la Caixa",  
Lleida.  
Deconstructing Osama, Fundació Octubre,  
Valencia.  
Des monstres et des prodiges, Musée-Château,  
Annecy.  
Espejismos, Monasterio de San Benito, Valladolid.  
Espejismos, Universidad de Santiago.  
Googlegramas, Galerie Braunbehrens, Munich.  
Googlegramas, Instituto Cervantes, Nápoles.  
Googlegramas, Instituto Cervantes, Pekín.  
Googlegramas, Palacete del Embarcadero,  
Santander.  
Sputnik, Artothèque, Annecy.  
Sputnik, Musée Gassendi, Digne.  
Tierras de nadie, Centro Cultural Miguel Castillejo,  
Jaén.  
Tierras de nadie, Salas de Exposiciones  
Museísticas de Cajasur, Córdoba.

### 2007

Datascapes, Espace Virtuel, Chicoutimi  
(Canadá).  
Datascapes, Galerie VU, Quebec.  
Deconstructing Osama, Fundació Pilar i  
Joan Miró, Palma de Mallorca.  
Googlegramas, Galería Fernando Silió,  
Santander.  
Googlegramas, My Name's Lolita Art, Madrid.  
Googlegramas, Galería Visor, Valencia.  
Googlegramas, Galeria Xavier Fiol, Palma  
de Mallorca.  
Googlegrammi, Studio Marangoni, Florencia.  
Googlegrams, Australian Center of  
Photography, Sidney.  
Landscapes without Memory, University of  
New Mexico Art Museum, Albuquerque  
(Nuevo Méjico).  
Orogénesis, Bellas Artes Gallery, Santa Fe  
(Nuevo Méjico).  
Perfida Imago, Musée d'Angers.

### 2006

Datascapes, Artcore Gallery, Toronto.  
Datascapes, Galeria Cadaqués Dos,  
Cadaqués.  
Googlegrams, Zabriskie Gallery, Nueva York.  
Landscapes without Memory, Aperture  
Foundation, Nueva York.  
L'ull, la càmera i la guitarra, Convent de  
Sant Salvador, Horta de Sant Joan.  
Perfida Imago, Pavillion Vendôme,  
Aix-en-Provence.

### 2005

Googlegrammes, Instituto Cervantes, París.  
Lugares comunes, Fotomuseo, Bogotá.  
Lugares comunes, Galería Babelos, Vigo.  
Mazzeri, Centre Culturel de Bastia, Córcega.  
Miracles et Cie, Rencontres Internationales de  
la Photographie, Cloître Saint-Trophime, Arlés.  
Orogenèse: paysages sans mémoire,  
Photoforum PasquArt, Bienne.  
Pin Zhuang, Casa de Cultura Ignacio  
Aldecoa, Vitoria.  
Pin Zhuang, Photoforum Pasquart, Bienne.  
Sciences - Friction, Musée de l'Hotel-Dieu,  
Mantes-la-Jolie.

### 2004

Imaginary Gardens, Centro Cultural Español,  
México DF.  
Imaginary Gardens, Centro Cultural Español,  
Miami.  
Karelia: Miracles & Co, Galería Forvm,  
Tarragona.  
Mazzeri, Institut Français, Barcelona.  
Orogénesis: Dalí, Galeria Senda, Barcelona.  
Orogénesis: Dalí, Galeria Vanguardia, Bilbao.  
Orogénesis: Dalí, Galeria Xavier Fiol, Palma  
de Mallorca.  
Pin Zhuang, Galerie Synopsis, Lausana.  
Pin Zhuang, Zabriskie Gallery, Nueva York.

### 2003

El ojo, la cámara y la guitarra, Aliança  
Francesa, Sabadell.  
El ojo, la cámara y la guitarra, Museo  
Picasso, Málaga.  
Imaginary Gardens, The Salvador Dalí  
Museum, Saint Petersburg, Florida.  
Karelia: Miracles & Co, Etelä-Karjalan  
Taidemuseo, Lappenranta.  
Karelia: Miracles & Co, Zabriskie Gallery,  
Nueva York.  
La isla de los vascos, Artium, Vitoria.  
La isla de los vascos, Untzi Museoa /  
Museo Naval, San Sebastián.  
Mazzeri, Bastion de Saint Lorent, Córcega.  
Orogénesis, Galería Spectrum, Zaragoza.  
Orogénesis, Galería T20, Murcia.  
Securitas, Chateau de Salses.

**2002**

Constelaciones, Transfoma, Vitoria.  
Karelia: Miracles & Co, Fundación Telefónica, Madrid.  
Orogénesis, Galeria Rrose Selavy, Barcelona.  
Paysages Encryptés, Galerie Nathalie Pariente, París.  
Pin Zhuang, Galería Vanguardia, Bilbao.  
Pin Zhuang, Galeria Xavier Fiol, Palma de Mallorca.  
Scherzi della Natura, Fondazione Italiana per la Fotografia, Turín.  
Securitas, Galería Filomena Soares, Lisboa.  
Securitas, Sala Caballerizas, Murcia.  
Simulis, Forum Culturel, Blanc-Mesnil.

**2001**

Contra Natura, Museo de la Universidad de Alicante, Alicante.  
Contra Natura, Palazzo delle Esposizioni, Roma.  
Fauna, Dunlop Art Gallery Regina Public Library, Regina.  
Joan Fontcuberta, La Fábrica, Madrid.  
Pin Zhuang, Galería Senda, Barcelona.  
Securitas, Centre d'Art Santa Mònica, Barcelona.  
Securitas, Fundación Telefónica, Madrid.  
Semiopolis, Yeni Tzami, Museum of Archeology, Tesalónica.  
Sputnik, Bell Gallery, List Art Center, Providence.  
Twilight Zones, Adriana Schmidt Galerie, Stuttgart.  
Twilight Zones, Galerie 52, Amberes.

**2000**

Contravisiones, Museo Español de Arte Contemporáneo, Madrid.  
Fauna, Musée du Seminaire, Sherbrooke.  
Fauna, Presentation House Gallery, Vancouver.  
Fauna, TPW Gallery, Toronto.  
Le jardin des momies, L'Oeil de Poisson, Quebec.  
Semiopolis, Adriana Schmidt Galerie, Colonia.  
Sirènes, CAIRN, Digne-les-Bains.  
Sputnik, Galería Tinta Invisible, Barcelona.  
Twilight Zones, Galería Cesar, Lisboa.  
Twilight Zones, Museu Comarcal Salvador Vilaseca, Reus.  
Twilight Zones, Zabriskie Gallery, Nueva York.

**1999**

Fauna, Galerie Sequence, Chicoutimi.  
Fauna, Musée Redpath, Montreal.  
Hemogrammes, Galerie Occurrence, Montreal.  
Herbarium, Musée de l'Elysée, Lausana.  
Micromegas, Museo Internacional Arte Electrónico, Cuenca.  
Securitas, Galeria Antoni de Barnola,

Barcelona.  
Sputnik, Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona.  
Sputnik, Museum of Fine Arts, Fukui.

**1998**

Constellations, Zabriskie Gallery, Nueva York.  
Hemogramas, Galería Helga de Alvear, Madrid.  
L'artiste et la photographie, Galerie Vox, Montreal.  
Sputnik, Edificio Chiado, Coimbra.  
Sputnik, Planetario, Pamplona.  
Sputnik, Yonago Photo Festival, Yonago.  
Terrain Vague, DeBeyer, Breda.  
Terrain Vague, Graves Art Gallery, Sheffield.  
The Artist and the Photograph, SAIC Gallery, Chicago.

**1997**

Constellations, Galerie Adriana Schmidt, Colonia.  
El pintor y la fotografía, Centro Insular de Cultura, Las Palmas de Gran Canaria.  
L'artista i la fotografia, Galería Visor, Valencia.  
L'artiste et la photographie, Centre Jean Savidan, Lannion.  
Sputnik, Fundación Arte y Tecnología, Madrid.

**1996**

El cor d'Àfrica, Sala Municipal d'Art, Girona.  
L'artista i la fotografia, Galería Forvm, Tarragona.  
L'artiste et la photographie, Galerie Zabriskie, París.  
Palimpsestos, Espacio Caja de Burgos, Burgos.  
The Painter and the Photograph, Zabriskie Gallery, Nueva York.  
Zoografies, Sala H, Vic.

**1995**

Esoteerinen Karjala, Keski-Suomen Museo, Jyväskylä.  
L'artista e la fotografia, Foro Boario, Módena.  
Moby Dick, Tinglado II, Tarragona.  
Wundergarten der Natur, Museum Rupertinum, Salzburgo.

**1994**

Constelaciones, Centro Internacional de Arte, Gijón.  
Constel·lacions, Sala El Roser, Lleida.  
Faune secrète, Espace Peiresc, Toulon.  
La forja de Vulcano, Museo de Bellas Artes, Bilbao.  
Palimpsests, Bellas Artes Gallery, Santa Fe.  
Palimpsests, Musée de Cahors.

**1993**

Anatomy/Botany, Lothar Albrecht Gallery,  
Frankfurt.  
Constel·lacions, Galeria Antoni Estrany,  
Barcelona.  
Recent Works, Galeria Pedro Oliveira,  
Oporto.  
Shadowing Painting, Zabriskie Gallery, París  
y Nueva York.

#### 1992

Fauna, Parco Gallery, Tokio.  
Fauna, The Friends of Photography,  
San Francisco.  
Historia artificial, IVAM, Valencia.  
Madonna Inn Majestic, Galeria Àngels de  
la Mota, Barcelona.  
Recent Works, Galeria Juana Mordó,  
Madrid.

#### 1991

Recent Works, Lieberman & Saul Gallery,  
Nueva York.  
Recent Works, Lothar Albrecht Galerie,  
Frankfurt.  
Recent Works, Zabriskie Gallery, París y  
Nueva York.

#### 1990

El jardí de les delícies, Centre d'Art Santa  
Mònica, Barcelona.  
Fauna, Museet for Fotokunst, Odense.  
Paper Gardens, The Art Institute, Chicago.  
Recent Works, Musée Cantini, Marsella.  
Recent Works, Zeit Foto Co, Tokio.

#### 1989

Fauna, Museo de Arte Contemporáneo,  
Sevilla.  
Fauna, Museum für Photographie,  
Braunschweig.  
Fauna, Perspektief Galerie, Róterdam.  
Frottograms, Galeria Juana Mordó, Madrid.

#### 1988

Fauna, Galerie Jütta Robner, Stuttgart.  
Fauna, The Museum of Modern Art,  
Nueva York.  
Fauna, The Photographer's Gallery, Londres.  
Fauna, Visual Arts Center, MIT, Cambridge.  
Frottograms, Zabriskie Gallery, Nueva York.

#### 1987

Fauna, Folkwang Museum, Essen.  
Science & Fiction, Centro de Arte Palacio  
Almudí, Murcia.  
Science & Fiction, Galeria Roma e Pavia,  
Oporto.

#### 1986

Animal-trouvé, Museo de Bellas Artes, Bilbao.  
Herbarium, Presentation House Gallery,

Vancouver.  
Herbarium, Zabriskie Gallery, Nueva York.  
**1985**  
Herbarium, Galeria Redor, Madrid.  
Herbarium, Galleria Franz Palludetto, Turín.  
Herbarium, Hochschule der Künste, Berlín.  
Herbarium, Shadai Gallery, Tokio.  
Herbarium, The George Eastman House,  
Rochester, Nueva York.

#### 1984

Herbarium, Galerie Contretype, Bruselas.  
Herbarium, Musei Comunali, Rímini.  
Herbarium, Museu d'Art, Sabadell.  
Recent Works, Fotoforum, Bremen.

#### 1983

Galerie Junod, Lausana.  
Galerie Municipale du Chateau d'Eau, Toulouse.  
Galerie Prophoto, Núremberg.  
Galerie Zabriskie, París.

#### 1982

Forum Stadtpark, Graz.  
Galleria Il Diaframma, Milán.  
Galleria Rondanini, Roma.

#### 1981

Galeria 491, Barcelona.  
Galeria Forvm, Tarragona.  
Galerie Novum, Hannover.  
Rudi Renner Galerie, Munich.

#### 1980

Paule Pia Fotogalerij, Amberes.  
The Photographic Center of Athens, Atenas.  
The White Gallery, Tel Aviv.

#### 1979

Galerie Agathe Gaillard, París.  
Galerie Trockenpresse, Berlín.  
Work Gallery, Zúrich.

#### 1978

Galeria Fotomanía, Barcelona.  
Galerie Voir, Toulouse.

#### 1977

Canon Photo Gallery, Ámsterdam.  
Galeria Tretze, Valencia.  
Galerie Upsilon, Nantes.

#### 1976

Galeria Spectrum, Barcelona.

#### 1975

La Photogalería, Madrid.

#### 1974

Sala Aixelà, Barcelona.

## Exposiciones colectivas

### 2017

The Polaroid Project: Art and Technology, Amon Carter Museum of American Art, Texas  
Freak show, la parada de los monstruos, Corte Inglés, Madrid  
Géométrie dans l'espace, Topographie de l'Art, Paris  
Herbier imaginaire, Hommage à Blossfeldt, Musée de l'Image, Épinal  
Bezedno. Vilém Flusser a umění, GAMU, Praga  
Dioramas, Palis de Tokyo, Paris  
Fotografies com a espai públic, Arts Santa Mònica, Barcelona

### 2016

FAKE. No es verdad, no es mentira, IVAM, Valencia  
Safaris, Musée de la Chasse et de la Nature, Paris  
Emanation:the Art of the Cameraless Photograph, Govett-Brewster Art Gallery, New Zealand  
Facing the sky, Showboat Royal Grace, Toronto  
Fabulous Failures, Palais de L'Archevêché, Arles  
Memory of the Future, Musée de l'Elysée, Lausanne  
Déconstruction photographique, Topographie de l'art, Paris  
Humanorium: L'étrange fête foraine, Parc du Musée, Québec  
The shape of thingsm MoMA, New York

### 2015

Books Beyond Artists: Words and Images, Ivorypress Space, Madrid  
Mijn Vlakke Land. Over fotografie en landschap, FoMu, Amberes  
Italia Inside Out 2. I grandi fotografi e l'Italia, Palazzo della Ragione, Milano  
Bodenlos. Vilém Flusser und die Künste, Akademie der Künste, Berlin

### 2014

Cossos fràgils, La Panera, Lleida  
Entre el cielo y la tierra, Museo Nacional de Escultura, Valladolid  
paisatge.0, Palmadotze, Santa Margarida i els Monjos  
Diez años después, MUSAC León  
blow up, fotografía a napolí, 1980 1990, Villa Pignatelli, Napoli

### 2013

No tocar, por favor, Artium, Vitoria  
Landmark: the Fields of Photography, Somerset House, Londres  
Reframe Photofestival, TAC, Eindhoven  
93, CGAC, Centro Galego de Arte Contemporánea  
Il était une fois l'art contemporain au Rivau. Le secret, Château du Rivau, Lémère

### 2012

Sense of Place, European Landscape  
À travers la montagne?, Il Filatoio, Caraglio  
After Photoshop, Metropolitan Museum of Art, New York  
Synthetic Landscapes, Istanbul Fotograf Muzesi, Istanbul

### 2011

Second lives. Jeux masqués et autres Je, Casino Luxembourg  
L'objet photographique, une invention permanente, Maison Européenne de la Photographie, Paris  
Botánica. After Humboldt, CDAN, Fundación Beulas, Huesca

### 2010

Louise. The Queen's Island World, Berlín  
¿Qué es lo que hace a los espejismos de hoy tan diferentes, tan atractivos?, Factoría, La Habana  
Creativity World Biennale, [Artspace] at Untitled, Oklahoma City

### 2009

Fotografia europea, Chiostrì di San Domenico, Reggio Emilia.  
Humor et dérision, Fondation Regards de Provence, Marsella.  
La Mirada en el Otro. Premios Nacionales de Fotografía 1994-2008, Pozuelo de Alarcón, Lisboa.  
Libertad, Igualdad, Fraternidad, La Lonja, Zaragoza.  
Sin-Tag. Anónimos, pseudónimos y álter egos, La Casa Encendida, Madrid.

### 2008

Banquete. Nodos y redes, Laboral, Gijón.  
El discreto encanto de la tecnología. Artes en España, MEIAC, Badajoz, y ZMK, Karlsruhe.  
Existencias, MUSAC, León.  
Homenatge a Palau i Fabre, Fundació Palau i Fabre, Caldes d'Estrac.  
Tarraco, Sala d'exposicions Fundació Caixa Tarragona, Tarragona.

### 2007

Barcelone, 1947-2007, Fondation Marguerite et Aimé Maeght, Saint-Paul de Vence.  
Catalunya Look, Art Center Berlin, Berlín.  
Che! Revolució i mercat, Palau de la Virreina, Barcelona.  
Diálogos con el agua, Sala Deutsche Bank, Madrid; Sala de la Caja de Ahorros de Navarra - Casa del Reloj; Fundación V. Madariaga, Sevilla.  
El ojo que ves. Selección fotográfica y vídeo 2000-2006 en la Colección circa XX -

Pilar Citoler, Sala de Exposiciones Fundación Caixa Galicia, Pontevedra.

Images d'un territoire. Joan Fontcuberta (ESP), Paulo Nozolino (POR), Thessaloniki Museum of Photography, Tesalónica.  
Joking Aside, Bury St Edmond Art Gallery, Suffolk.

Le vif et le furtif, Musée d'Art et Histoire, Saint-Denis, París.

Metapaisatges, Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca, Palma de Mallorca.

Nou-Now Contemporary Catalan Photography, Fotografie Forum International, Frankfurt.

Panorama8: Presumptive coupable (Agence Al Zur. Deconstructing Osama), Le Fresnoy Centre National des Arts Contemporains, Tourcoing.

## 2006

I Bienal de Arte Contemporáneo Fundación Organización Nacional de Ciegos de España [ONCE], Círculo de Bellas Artes, Madrid.

A Century of Art from Spain, The Albuquerque Museum, Albuquerque, Nuevo México; Salvador Dalí Museum, Saint Petersburg, Florida.

Alchemy: Twelve Contemporary Artists Exploring the Essence of Photography, Harewood House, Yorkshire; Purdy Hicks, Londres.

Cryptozoology: Out of Time Place Scale, Bates College Museum of Art, Lewiston, Maine, H&R Block Artspace del Kansas City Art Institute, Kansas City.

Ecotopia, The Second ICP Triennial of Photography and Video, International Center of Photography, Nueva York.

Entornos, Centro de Arte Caja de Burgos, Burgos.

Espacios, Museo de Arte Contemporáneo Unión Fenosa [MACUF], La Coruña.

Fictions Abound, Chapter Art Gallery, Cardiff.

La obra maestra desconocida, ARTIUM, Vitoria.

Maravillas, Galería d'Art Pilar Riberaigua, Andorra la Vella.

Mountain, Galería Godoy World Art, Madrid.

Naturalmente artificial. El arte español y la naturaleza. 1968-2006, Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente, Segovia.

Vigilancia, Fundación Arte y Naturaleza, Madrid.

## 2005

Diez años de adquisiciones en ARCO, Ayuntamiento de Pamplona.

Ediciones magistrales, Casa de la Provincia de Sevilla, Sevilla.

El tren de la memoria, Sala de Exposiciones Antigua Fábrica El Águila, Madrid.

Images d'un territoire. Centre Méditerranéen de la Photographie, Bastia.

Insensé Espagne, Colette, París.

Nouvelles acquisitions Seine-Saint-Denis, Musée de l'Air et de l'Espace, Bourget- París.  
Nützlich süß museal. Das fotografierte Tier, Museum Folkwang, Essen.

Randonnée, Sonar, Centre de Cultura Contemporània de Barcelona [CCCB], Barcelona.

## 2004

Agua al desnudo, Fundación Canal, Madrid.

Dalí lector y lectores de Dalí, Centro Cultural de España, México DF.

Fotografía y arte. Variaciones en España 1900-1980, Museo de Arte Contemporáneo [MARCO], Vigo; Centro Atlántico de Arte Moderno [CAAM], Las Palmas de Gran Canaria; Centro Cultural de la Villa, Madrid.  
From Art to Nature, PhotoEspaña2004, AyN Centro de Arte, Madrid.

La col·lecció, Museu d'Art Contemporani de Barcelona [MACBA], Barcelona.

Vidas privadas. Fotografías de la Colección Foto Colectania, Fundación Foto Colectania, Barcelona.

## 2003

Archaeologies, Thessaloniki Museum of Photography, Tesalónica.

Extrañamientos, Sala Alcalá 31, Madrid.

How Human. Life in the Post-Genome Era, International Center of Photography [ICP], Nueva York.

Les Fleurs du Mal, Vu, Quebec.

Looking at Photographs: 125 Masterpieces from the MoMA, The State Hermitage Museum, San Petersburgo.

Microcòsmics, Metrònom - Fundació Rafael Tous d'Art Contemporani, Barcelona.

Temps de fotògrafs, Fotopsia, Espai G, Castellbisbal.

Trace, Archive, Mémoire. Sélest'art.

Biennale d'art contemporain de la Ville de Sélestat (Francia).

Vigovisions, Museo de Arte Contemporáneo [MARCO], Vigo.

## 2002

Esto no es una fotografía, Centro Atlántico de Arte Moderno [CAAM], Las Palmas de Gran Canaria.

Ficcions, Galería Esther Montoriol, Barcelona.

It's Wrong to Wish On Space Hardware, The Gardner Arts Centre, University of Sussex Campus, Falmer-Brighton.

La col·lecció, Museu d'Art Contemporani de Barcelona [MACBA], Barcelona.

Melodrama, ARTIUM, Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo; Centro José Guerrero, Granada; Museo de Arte Contemporáneo [MARCO], Vigo.

Ninfografías-Infomanías. Poéticas fotográficas en la era digital, Centro Cultural Conde Duque, Madrid.

Paisajes contemporáneos, Fundación Foto Colectania, Barcelona.

Realidad construida, Galería Helga de Alvear, Madrid.

Regarder la Science, Université Lyon 1, Lyon.

Stranger than Truth, Australian Centre for Photography [ACP], Sidney.

### 2001

A B See D, Anthony Reynolds Gallery, Londres.

Ganjin, Ginza Matsuzakaya, Tokio; Tokyo

Metropolitan Museum of Photography, Tokio.

Gene(sis): Contemporary Art Explores Human Genetics, Henry Art Gallery, Seattle.

La Natura, l'Arte, la Meraviglia, Museo Civico di Storia Naturale, Verona.

### 2000

7 x 7 x 7, Sala Rekalde, Bilbao.

Bordes inasibles, Centro Cultural Cajastur Palacio Revillagigedo, Gijón.

Cosmos, Palazzo Grassi, Venecia.

Die Natur der Dinge, NRW-Forum Kultur und Wirtschaft, Düsseldorf.

Ganjin, Tokyo Great Visual, Tokio.

I després fou la forma, Museu de la Ciència, Barcelona.

Le Big Crunch, École Nationale des Beaux-Arts de Bourges, Bourges.

Le un photographié, Chapelle du Méjean, Arlés.

Millenium. Encuentros con la imagen, Asociación para la Difusión de la Fotografía, Santa Cruz de Tenerife.

Optical Allusions: nuevas perspectivas en la fotografía española, Reales Atarazanas, Valencia.

Particle Accelerators: at the Intersection of Photography, Science and Technology, Photographic Resource Center, Boston.

### 1999

Concerning Truth, TBA Gallery, Chicago.

Cosmos, Centre de Cultura Contemporània de Barcelona [CCCB], Barcelona.

Cosmos, Musée des Beaux Arts, Montreal.

Fotoencontre. II Jornades de Fotografia, Ajuntament d'Almassafes.

Human Body and Memory, 8 Fukui Biennale, Fukui City Art Museum, Fukui.

Natura Photographica, Musée de l'Elysée, Lausana.

New Natural History, National Museum of Photography, Film & Television, Bradford.

The Big Crunch, Galerie Serge Abroukat, París.

The Image After, Camerawok, San Francisco.

### 1998

10 Photographic Comissions, The Fruitmarket Gallery, Edimburgo.

10 x 98, The European Commissions, Yorkshire.

Continental Drift, Fruitmarket Gallery, Edimburgo.

Dérives Botaniques, Centre Culturel de la Communauté Française, Bruselas.

Naturaleza inverosímil, Centro Cultural de España, Lima.

The Artist and the Archive, Shoredicht Biennale, Londres.

The Cottingley Fairies and Other Apparitions, Leslie Tonkonow Artworks & Projects, Nueva York.

With and without Gravity, Soho Triad Fine Arts, Nueva York.

Zeitgenössische Fotografie aus spanien, Galerie Wolfgang Gmyrek, Düsseldorf.

### 1997

In Visible Light: Photography & Classification in Art, Science and the Everyday, Museum of Modern Art, Oxford; Moderna Museet, Estocolmo; Finnish Museum of Photography, Helsinki.

L'art de falsificar, Museu d'Art, Sabadell.

Making it Real, Aldrich Museum of Contemporary Art, Ridgefield; Portland Museum of Art, Portland; Bayly Art Museum, Virginia.

### 1996

Carl by..., Boras Konstmuseum, Boras. Imatges. Fotografia catalana, Centre d'Art Santa Mònica, Barcelona.

Present i futur: Arquitectura a les ciutats, Centre de Cultura Contemporània de Barcelona [CCCB], Barcelona.

Tokyo Today, Tokyo Metropolitan Museum of Photography, Tokio.

Une aventure contemporaine, la photographie 1955-1995, Maison Européenne de la Photographie, París.

### 1995

Blumenstücke Kunststücke, Kunsthalle, Bielefeld.

Configurations changeantes, Maison de la culture Mercier, Montreal.

Fiktion / Non-fiction, OÖ Landesgalerie, Linz.

Moholy-Nagy and Present Company, The Art Institute of Chicago, Chicago.

Obsessions. On Making Choices in a Media Culture, Rijksmuseum Twenthe, Enschede.

Paysages. Lieux et non-lieux, Galerie Tutesall, Luxemburgo; Galeries Dominique Lang & Nei Liicht, Dudelange.  
The End(s) of the Museum, Fundació Antoni Tàpies, Barcelona.

#### 1994

IV Fotobienal, Vigo.  
Alegoría de la fotografía, Fundación NatWest, Madrid.  
Barcelona a vol d'artista, Centre de Cultura Contemporània de Barcelona [CCCB], Barcelona.  
Lessons in Life, The Art Institute of Chicago, Chicago.  
Quest for the Moon and Other Stories, The Museum of Fine Arts, Houston.

#### 1993

Colección pública II, Museo de Bellas Artes, Vitoria.  
Curios et Mirabilia, Chateau d'Oiron.  
Flora Photographica, New York Public Library, Nueva York; Musée des Beaux Arts, Montreal.  
Within Memory, Montage'93, Midtown Plaza Center, Rochester, Nueva York; Addison Gallery of American Art, Andover, Minnesota.

#### 1992

Contemporary photography, 1970-1990.  
The Spanish Vision, The Spanish Institute, Nueva York.  
De la curiosité. Petite anatomie d'un regard, Dazibao, Montreal.  
Deixeu el balcó obert. La fotografia en l'art contemporani espanyol, Fundació "la Caixa", Barcelona.  
Interpretazioni, Eos Arte Contemporanea, Milán.  
La Ménagerie du palais, Centre National de la Photographie, París.  
More Than One Photography: Works Since 1980 from the Collection, The Museum of Modern Art, Nueva York.

#### 1991

Des vessies et des lanternes, Centre Culturel Le Botanique, Bruselas; Centre National de la Photographie, París.  
La photographie en miettes, Musée National d'Art Moderne - Centre George Pompidou, París.  
The Third Israeli Biennale of Photography, Mishkan Leomanut Museum of Art, Ein Harod.

#### 1990

Corps de l'image, Fonds Régional d'Art Contemporain Champagne-Ardenne, Reims.  
Signs of Life. Process and Materials, 1960-1990, Institute of Contemporary Art,

Filadelfia.  
The Hing-Tech Plants Photo Exhibition, Treville, Tokio.

#### 1989

Das Foto als autonomes Bild. Experimentelle Gestaltung 1839-1989, Kunsthalle, Bielefeld; Bayerische Akademie der Schönen Künste, Munich.  
Grotesque. Natural Historical & Formaldehyde Photography, Fragment Uitgeverij, Amsterdam.  
On the Art of Fixing a Shadow, The Art Institute of Chicago, Chicago; National Gallery of Art, Washington; Los Angeles County Museum of Art, Los Angeles.  
Photography Until Now, The Museum of Modern Art [MoMA], Nueva York; Cleveland Museum of Art, Cleveland [1990].

#### 1988

Fotovision. Projekt Fotografie nach 150 Jahren, Sprengel Museum, Hannover; Kunstraum im Messepalast, Viena [1989]; Museum für Gestaltung, Zúrich [1989].  
Four Spanish Photographers, Tucson Art Museum, Tucson.  
La reinvençió del paisatge, Fundació Caixa de Barcelona, Barcelona.

#### 1987

After Franco, Marcuse Pfeiffer Gallery, Nueva York.  
Del Bell al Sinistre, Espace Sainte-Luce, Arlés; Sala Arcs, Barcelona.  
Haute Sensibilité, Galerie d'Art du Centre Saint-Vincent, Herblay, París.  
Künstlichkeit und Wirklichkeit, Appendix Galerie, Wuppertal.

#### 1986

Contemporary Spanish Photography, University Art Museum, Albuquerque, Nuevo México.  
Quatro fotografi catalani, Limonada Didvilla, Corsi Salviati, Florencia.

#### 1985

La fotografía en el museo, Museo Español de Arte Contemporáneo [MEAC], Madrid.  
The European Edge, Museum for Photographic Arts, San Diego, California.

#### 1984

Images imaginés. 12 photographes et la pensée de Gaston Bachelard, Musée Rimbaud, Charleville; Centre Culturel de Cherbourg, Cherburgo; Art Museum University of Nigata, Nigata.  
Le Vivant et l'artificiel, Hospice Saint-Louis,

Festival d'Avignon.

**1983**

European Photography, Northeastern University Art Gallery, Boston; L.A. Center of Photographic Research, Los Angeles.

**1982**

Toni Catany, Joan Fontcuberta, Ferran Freixa, Manolo Laguillo, Humberto Rivas, Galeria Eude, Barcelona.

**1981**

Erweiterte Fotografie, Wiener Secession, Viena. Trece fotógrafos españoles contemporáneos, Casa de la Fotografía, México DF.

**1980**

Photographia: La Linea Sottile, Galleria Flaviana, Locarno.

Spanish Photography, The Night Gallery, Londres.

**1979**

Curator's Choice: European Contemporary Photography, Photography Venezia '79, Venecia. Die Zweite Avantgarde der Fotografie, Fotogalerie 68, Hoensbroek.

**1978**

Fantastic Photography in Europe and USA, Fundació Joan Miró, Barcelona; Museo Español de Arte Contemporáneo [MEAC], Madrid. Nouvelle photographie espagnole, Rencontres Internationales de la Photographie, Arlés.

**1974**

Spanish Photographers, Spectrum Gallery, Bruselas.

## Obras en colecciones

### Alemania

Folkwang Museum, Essen.  
Museum für Kunst and Gewerbe, Hamburgo.

### Argentina

Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires.

### Austria

Rupertinum Museum, Salzburgo.

### Canadá

Art Gallery of Ontario, Toronto.  
National Gallery of Art, Ottawa.

### España

Artium. Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo, Vitoria.  
Fondo Fotográfico de la Universidad de Navarra, Pamplona.  
Fundación Foto Colectania, Barcelona.  
Fundación Telefónica, Madrid.  
Institut Valencià d'Art Modern [IVAM], Valencia.  
Museo de Arte Contemporáneo [MARCO], Vigo.  
Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León [MUSAC], León.  
Museo de Arte Contemporáneo Unión Fenosa [MACUF], La Coruña.  
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid.  
Museu d'Art Contemporani de Barcelona [MACBA], Barcelona.  
Museu d'Art de Girona.  
Museu Nacional d'Art de Catalunya [MNAC], Barcelona..  
Photomuseum, Zarautz.

### EE.UU.

Center for Creative Photography, Tucson.  
Fogg Museum, Cambridge.  
International Museum of Photography George Eastman House, Rochester, Nueva York.  
Los Angeles County Museum of Art, Los Ángeles.  
Metropolitan Museum of Art, Nueva York.  
Museum of Fine Arts, Houston..

Museum of Modern Art [MoMA], Nueva York.  
Salvador Dali Museum, Saint Petersburg, Florida.  
San Francisco Museum of Modern Art, San Francisco.  
Santa Barbara Museum of Art, Santa Bárbara.  
The Art Institute of Chicago, Chicago.

### Francia

Fonds régional d'art contemporain [FRAC] Alsace, Sélestat.  
Fonds régional d'art contemporain [FRAC] Aquitaine, Burdeos.  
Fonds régional d'art contemporain [FRAC] Corse, Corte.  
Fonds régional d'art contemporain [FRAC] Champagne-Ardenne, Reims.  
Fonds régional d'art contemporain [FRAC] Rhône-Alpes, Villeurbanne.  
Maison Européenne de la Photographie, París.  
Musée Cantini, Marsella.  
Musée d'Art Moderne, Saint Etienne.  
Musée National d'Art Moderne - Centre Pompidou, París.

### Holanda

Stedelijk Museum, Ámsterdam.

### Italia

Museo di Fotografia Contemporanea Villa Ghirlanda, Milán.

### Japón

Green Museum, Tokio.  
Museo Marugame Hirai, Nagasaki.

### Luxemburgo

Centre National de l'Audiovisuel, Luxemburgo.

### Portugal

Centro Português de Fotografia, Oporto.  
Fundação Serralves, Oporto.

### Suiza

Musée de l'Elysée, Lausana.